

UnEven Page
Numbers within
the book only

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224032

UNIVERSAL
LIBRARY

امشب زمانہ دلربائے سخن است غارتگر ہوش باجرائے سخن است
آدادہ دلان اسیر دامِ دگرند بیگانه خلق آشنائے سخن است

ادیب اردو

مرتبہ

خاکسار نور الحسن شیرازی لے ال ال بی

مقام اشاعت دفتر نور اللغات پٹانالہ لکھنؤ

بہتسام

حامد حسن عسکری منیجر

قیمت فی کپی چھ اشیا علی
قیمت فی کپی چھ اشیا علی

قیمت سالانہ شش ماہی علی
قیمت سالانہ شش ماہی علی

شیر پشین پٹانالہ لکھنؤ میں طبع ہوا

(کتبہ شہید محمد زاب مکتوس نویس لکھنؤ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین

نمبر یکم اگست ۱۹۲۱ء جلد ۱

(۱) اردو نظم کا پہلا مدون (۴) امور مشورہ طلب

جناب احسن مارہروی ۱
اڈیٹر ۱۵

(۲) و ما علینا الا البلاغ المبین (۵) اودہ پنج کو بہترین مضامین کا انتخاب

جناب لغت علی صفا میٹھی ۹
ماغذرا زادہ پنج ۱۶

(۳) جوابات امور مشورہ طلب (۶) روح سخن

جناب باسط بسوانی - جناب شمس الدینی
جناب جلیل - جناب جگر - جناب حسین

جناب خلیل جناب دل - لسان الملک

حضرت ریاض جناب ساقی جناب شاد

جناب ضبط جناب فصاحت جناب فصفا

جناب قمر جناب نواز ش جناب نور ۲۹

نور اللغات ۱۳۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ادیب اُردو

یکم اگست ۱۹۲۱ء

نمبر (جلد ۱)

اُردو نظم کا پہلا مدون

جس طرح کہ سرز اصناف نے ہابیل وقابیل کے واقعے کی بدولت حضرت
انکھیل تعریف آدم صغی اللہ بود طبع موزون حجت فرزند می آدم بود
اسی حیثیت سے کہا جاسکتا ہے کہ دلی سے پہلے نہ صرف ریختہ گو شاعر بلکہ شاعر
دیوان بھی وجود پذیر ہو چکے تھے، مگر یہ بات صرف تاریخی لحاظ سے ایک نہ پوری
ہو سکتی ہے ورنہ فی الحقیقت جس مذاق، جس رنگ اور جس نوعیت سے کم
و بیش اصلاح شروکات و ایجادات کے ساتھ اس وقت اُردو شاعری
سائچ ہو رہی ہے اس کا رہنما و پیش رو صحیح مفہوم میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ
صرف دلی کی ذات ہے قطب شاہی سلاطین کے جن تین دیوانوں کی شہرت ہر
اگرچہ ان کا فلمی وجود حیدر آیا ہو مگر میں بتایا جاتا ہے کہ ان کا انداز بیان اور
طریقہ نظم و وزن دکنی ہونے کے سوا اس قدر نامانوس اور غیر مطبوع ہے

کہ اگر ان تمام دو انہیں کا تصحیح کیا جائے تو ان تینوں دیوانوں سے بے شکل شاید ایک جزو ایسا انتخاب ہو سکے جس کے لفظی مفہوم کو نہ صرف اہل دہلی و لکھنؤ بہکلف سمجھ سکیں گے بلکہ کسی مخلوق بھی ایک ایک کر مطلب بیان کر سکے گی جس سے اس کے دلی کا تمام سرمایہ نظم ہائے بسم اللہ سے تائے تمت تک اردو کے نئے مایہ ناز و انقار ہے۔ دلی نے اپنے دیوان میں متعدد مقام پر اس کا احساس کیا ہے کہ میں ریختہ گوئی کا موجد ہوں۔ اس دعویٰ کے ثبوت میں ان کے کلام کو بالائینفا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً اپنی قابل ترک روش کو چھوڑتے گئے ہیں اور اس سے موجد ہونے کے سوا ان کا اصل زبان ہونا بھی مسلم ہوتا ہے۔

ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ جو کہ زمانہ ہمارے سامنے موجود ہے اس کے ہوتے ہوئے مسابقت کے لیے ان خیالی و فانی کو پیش کرنا جو اس وقت نہ سینوں میں ہوں نہ عام دسترس کے سینوں میں ایک فعل مثبت ہے اور ایسے وجود مہموم و مبہول کو معلوم و معروف سمجھنا دعویٰ ہے۔ دلیل ہے۔ لہذا قطب شاہ ظل اللہ۔ اور عبد اللہ قطب شاہ کو پہلا مدون اردو کہنا گویا عفا کے وجود کا ماننا اور سیرغ و ہما کی استخوان بندی کرنا ہے۔ جس کی وقعت کوہ کندن و کاہ بر آوردن سے زیادہ نہیں۔

جس کسی زبان کی ابتدائی شاعری کو دیکھا جائے تو اس میں آغاز کلام مفہوم یا منتشر اشعار سے نظر آئے گا۔ اس کی وجہ قیاساً اس کے سوا کچھ معلوم نہیں ہوتی کہ اول اول الفاظ کی نامربوطی۔ تراکیب کی قلت۔ اور بندش کی جنبش نئے سخن گو کو ان جذبات و محاکات پر حاوی نہیں ہونے دیتی جن پر مشاطی کے بعد عبور ہوتا ہے۔ فارسی شاعری کی تاریخ دیکھی جائے تو معلوم ہو گا کہ بہرام گور۔ عباس مروی۔ یعقوب صفار غرض جس کسی نے ابتدائی ہود و غلطان غلطان ہی رودتالب گوئی کی طرح قدم اوٹھائے ہیں، اردو بھی اس سنت شاعری کو واجبات سے کیون نہ سمجھتی ملک الشعر نصرتی یا ہاسمی کے انداز کلام میں یہی پر نظر آتا ہے۔ اس لحاظ سے اتنی بات البتہ ماننی پڑے گی کہ دلی سے پہلے اردو نے اچھی خاصی نشوونما پالی تھی اور جس وقت کہ دلی کی

ریختہ گوئی کا زمانہ تھا اس وقت الفاظ ترکیب اور بندشوں کا کافی سرمایہ موجود ہو چکا تھا۔ اور جذبات و خیالات کے ساتھ طرز گفتار اور اسالیب بیان کے عنوانات بھی قائم ہو چکے تھے۔

دلی کو شہر یا سعدی دکنی وغیرہ کی طرح صنعت لمع کا خیال بھی نہیں آیا ان کی کمال آیت ایسے کھرے اور کامل العیار سکے ڈھائے گئے ہیں جن کے سانچوں میں آج تک وقت و عہد کے تغیر سنن کے سوا کوئی کھوٹ کسر نہیں جس ترتیب کی لٹری میں وہ موتی پروئے گئے تھے وہی تسلسل اس دور میں ابھی جاری ہے۔ یہاں اسی تنظیم و تدوین کی وجہ سے بلاتامل دلی کو اردو نظم کا پہلا مدون ماننا پڑتا ہے۔

پیر سر شاہ کا کہنا کہ لکھنؤ یا ممبئی کے جن جن مطالع میں ان کا چیدہ جزوی دیوان چھپا ہوا علمی دیوانوں سے مقابلہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ بعض معمولی کمی و بیشی اور اختلافات کے سوا یہی دلی کی ساری کربات ہے۔ مگر اصناف سخن کے لحاظ سے جو کچھ اس میں موجود ہے وہ بجائے خود مکمل ہے۔ غزلین تمام حروف تہجی کے شمار سے وجود ہیں۔ اسی طرح مستزاد۔ قصائد۔ قطعات۔ رباعیات ترجیع ترکیب بند۔ مثنوی۔ غرض کہ ہر رنگ کی سخن آفرینی کافی تعداد میں نظر آفر دے۔

پیر یا موزون نہ ہو گا اگر اس نقد سخن کے چند سکے بطور نمونہ پیش کئے جائیں جن کو نقادان سخن نے اپنی رائج الوقت نکساؤں میں ڈھالا ہے۔ ان نمونوں میں پہلے ۳ قطب شاہی حکمرانوں کے اشعار لکھکر مذکورہ بالا دعویٰ کو ثابت کیا جاتا ہے کہ اس زبان کو موجودہ اردو کا پیش رو نہیں کہا جاسکتا (۱) محمد قلی قطب شاہ۔ بانی شہر حیدر آباد دکن جن کا تخلص فارسی میں قطب شاہ اور ریختہ میں معانی تھا۔ شمس المجرری میں دقات پائی

دلانا نگ خدا کن کہ خدا کام دے گا تمنن کے مراد ان کے بھرے جام دے گا
(کئے) (دے) (تمھارے)

تجھ عاشقان میں بہتا جگت بدل ستون ہو شرع احمدی تجھ انصاف کر خدا را
نبی کی دعا بھی برس گاتھ پایا خوشیاں کی خبر کے دماے سجایا

دکھا ہوں سُنا کہ مے خانے کا ہوا در باز کروں گماں گزاردن کا سودا گانہ نماز
(دیکھا) (دُخواب)

کرتے ہیں دعوے شعر کے سب اپنی طبع کو بخشا غصہ شعر معانی کے تہاں خدا
(۲) سلطان محمد قطب شاہ برادر زادہ ہوا اور قلمی مذکور المتوفی شمس المہجری

بکرید عید آ یا سب ملوات بر محمد آ نند علم آ جا یا صلوات بر محمد
سکھی تو میر گھڑی مجھ پر نہ کر غیظ نہ محبت پر نظر نہ کر کہ بے سر غیظ

دوا ب ترے رنگیلے یا قوت کوئے رنگ بھیکے تک عقیقان رنگین جو کین میں
بھل بن رخ یا خوش نہ دیسے بن مد پہلے جھاڑ خوش نہ دیسے

(بھول) (نظر آئے) (درخت)

گشت چین و ہواے کلیان گشت چین و ہواے کلیان
(۳) سلطان عبداللہ قطب شاہ فرزند محمد قطب شاہ مذکورہ الصدر المتوفی -

۱۰۸۳ھ متقطع میں عبداللہ مظلوم ہوتا تھا۔

جو کچھ راز پردے میں غیب کی چین سو مخفی نہیں اُس پہ ہیں آشکارا
عبداللہ علی ولی کے صدقے، معشوق سے خط مدام لیتا

تری پیشانی پر ٹیکا جھمکتا ہے تا شاہے آ جاے میں آ جا
شاہ عبداللہ شی کے صدقہ تیری عتیق تین یوں ہوا مشہور ملک میں جویہ و شہ

آپ حیات سے ہے زیادہ کہ لب ترا کرتے ہیں مجھ سے خضر علیہ السلام کث
کام مردان کا بوجان تو اے خام غبت کہ جو کوئی مردہ میں کرتے نہیں وہ کلام غبت

یہ اشعار مختصر انتخاب کیے گئے ہیں ورنہ صرف محمد قلی قطب شاہ کا دیوان ولی
کی کلیات سے دس حصے زیادہ ہے جس کا ایک نسخہ حیدر آباد دکن کے کتب خانہ

آصفیہ میں موجود ہے۔ اگرچہ ان دیوانوں کی زبانیں بالکل اجنبی اور ابتدائی
حالت میں ہیں تاہم یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستانی زبان میں دیوانوں کی

ترتیب دہی سے پہلے شروع ہو گئی تھی۔ نیز یہ کہ ان دیوانوں میں مضامین کا
ترفع خیالات کی جدت بندش کی جستی۔ اور دوسرے روابط و ضوابط

نادر ہیں مگر قافیہ درویش کی ترتیب دیوان کی شکل قائم کر چکی تھی ساتھ ہی

اس کے ان متعدد شاہی دیوانوں کا وجود بتاتا ہے کہ بادشاہوں سے پہلے علم دوست رعایا نے زبان کی بہت کچھ خدمتیں کی ہوں گی۔ اہل زمانہ کی غفلتوں اور انقلابات سلطنت کے جزو مد نے جہاں ہزاروں لاکھوں بے شمار نفیس کتابوں، قلمی یادگاروں کو نیست و نابود کر دیا وہاں ممکن اور بہت ممکن ہے کہ اُن زونہالوں کو بھی اُسی بادِ خائف نے مرجھا دیا ہو، جن کی خاک بھی اب ڈھونڈنے نہیں ملتی ہاں نیار یا نیکر ہندوستان کی علمی تصبیات اور شہزوں کے پیرانے اور غیر معروف گھروں کے صندوق اور الماریوں میں بھری ہوئی رویوں کی خاک چھانی جائے تو کمین کہیں پُرانا سرمایہ ہاتھ آجانا ہے۔ ایسا وجود کا عدم جس کے دستیاب ہونے میں کاوش و تلاش کے بعد بھی احتمال ہو کہ کسی پیش نظر کارنامے کے سامنے لانا ہوائی باتیں ہیں۔ اسی بنا پر راقم حروف دلی دکنی کو اردو نظم کا صحیح اور پہلا مدون کہتا ہے ولی کے کلام پر نظر ڈالنے سے پہلے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اردو شاعری جذبات و خیالات کے اظہار میں از سر تا پا فارسی کا معنی ہے یہاں تک کہ قوافی و ردیف کے قواعد جو عروض کی پابندیوں بھی اُسی روش پر کی گئی ہیں۔ اس قید التزام کے ہوتے ہوئے کیا جاسکتی تھی کہ اردو شاعری اپنے لیے کوئی راہ جدید نکالتی۔ فارسی کی عام ابتدا عربی کے خلاف مداحی و قصیدہ گوئی سے ہوئی مگر متقدمین فارسی کے بعد متوسطین کے تغزل کا رنگ تمام ملک پر اس قدر چھا گیا تھا کہ متاخرین کا کوئی مجموعہ نظم ایسا نہیں ملتا جس میں دوسری اصنافِ سخن کے سامنے غزلوں کا سرمایہ وہ چند نہ ہو۔ ہر کام کی ابتدا نہایت سادہ اور ہلکی ہوتی ہے۔ تکلف و آدر و گانامہ کیا خیال بھی نہیں آتا فارسی میں عرصے تک غزل کو کوئی امتیازی جگہ نہیں ملی۔ متقدمین کی شاعری کا آغاز قصائد سے ہوا اور اُسی کی تمہید و تشبیب میں جو عشقیہ اشعار ہوتے وہی غزل سمجھے جاتے تھے حتیٰ کہ اُس وقت تک غزلوں کے آخرین مقطع بھی نہ ہوتا تھا۔ چوتھی صدی ہجری میں حکیم سنائی۔ اوحدی وغیرہ نے غزل کا رنگ چمکایا اور پھر سعدی و خسرو، خواجہ و حافظ اور اُن کے بعد نظیری، کلیم صائب اور عرفی وغیرہ

سے آسمان تغزل پر جیسے بار چاند لگا ہے وہ اظہار من الشمس ہیں۔ اصناف سخن میں ہر نظم کے لیے ایک جدا گانا نام اور نام کے ساتھ خصوصیت مضمون اور پھر اس صنعت نظم کے الفاظ و خیالات مخصوص و مقرر ہوتے ہیں عشقہ مضامین اور سوز و گداز کے جذبات عموماً غزل میں ادا کیے جاتے ہیں جس کی ہر بیت مستقل مضمون و مطلب رکھتی ہے اور چون کہ غزل عاشق و معشوق کی ترجمانی کرتی ہے اس لیے اس کے الفاظ نہایت سادہ و گہر دل کش ہوتے ہیں، یعنی زبان و بیان کو سادہ سلیس اور فہم ہونا چاہیے گویا روزمرہ کی بات چیت معلوم ہو کر پھر اردو کو اپنے آثار و فنار میں کسی یک و ندری پر پہنچ جانے کا خوف نہ تھا لہذا کہ فارسی کی شاہ راہ اس کے سامنے صاف اور بھگی ہوئی موجود تھی تاہم ایک پرانی زبان سے نواسیہ و بول چال میں خیالات کا فرائض کرنا جس قدر وقت طلب ہو سکتا ہے وہ سب دقیقہ آرد و کو ضرور اٹھانی بیڑ میں دھبہ ہے کہ دلی سے پہلے جن آنے گئے متقدمین نے ریختہ گوئی کا شوق کیا وہ اپنی خیالات کو صاف زبان میں ادا نہیں کر سکے۔ ایسی شاعری جس کا لب و لہجہ اور وزن سب اجنبی ہو کیا مطبوع ہو سکتی ہو اور اسی لیے ایسے کلام کو ملی کے مقابل میں نہیں لایا جاسکتا۔ اگرچہ دلی کے کلام میں بھی چند شمار کی غزلیں ایسی ضرور ہیں جو بالکل دکنی زبان اور پرانی روش پر لگی ہیں مگر ان کا مانوس و وزن عروضی کے ساتھ عموماً مہر و فتنہ ہوتا باوجود اجنبیت گفتار نفس گفتار کو بے کینڈانین بنا سکتا۔ اہل فارس نے ابتداً غزل میں ردیف کا التزام نہیں رکھا اور مضامین بھی ایسے سادہ اور معمولی لکھے جن کو انگلیوں پر شمار کیا جاسکتا ہے۔ رفتہ رفتہ اردو کی نشو و نما سے پہلے فارسی تغزل میں تصوف کی بدولت شعراء و ابہام نے یہ رنگ جایا کہ مجازی الفاظ میں حقیقی معنوں کا لطف آنے لگا اور اس کے ساتھ ہی مضامین میں بھی وسعت ہونے لگی معمولی و سلی و ہجرا و شوقہ تخیل و جذبات کے علاوہ عام اخلاقی اور مناظر کائنات کی مصوری بھی شروع ہو گئی غرض کہ عشقیہ، فخریہ، فلسفیانہ، معاشرتی، تمدنی، قومی، ملی و ملی تمام مضمونوں کی کمیت ہونے لگی اور یہ مضامین بے تکلف غزلوں میں لکھے

جانے لگے اسی طرح صنف غزل جو صرف سخن باریا رفتن کا مفہوم لئے ہوئے
 تھی مجموعہ سخن بن گئی بعض لوگوں کا خیال ہو گا کہ ولی کی غزلیں بھی فارسی کے
 منشاۃ الاولیٰ کی طرح سید سے سادے اور انے گئے خیالات و مضامین سے لبریز
 ہوں گا اگر ایسا نہیں ہے۔ ولی نے اپنے کلام میں تمام وہ خیالات و مضامین
 مختلف طرز ادا کے ساتھ لکھے ہیں جن کا رواج متاخرین شعراء فارسی کے
 زمانہ میں ہو چکا تھا یا جس تنوع کو آج چاہا جا رہا ہے۔ مگر دیکھنے والوں کا فرض
 ہو گا کہ ولی کو زمانہ موجودہ کا شاعر سمجھیں ان کے خیالات ان کے مفروضات
 ہرگز قابل اعتراض نہیں البتہ عالم گیر ہی عہد کی زبان اردو کے ابتدائی الفاظ
 اور اس کا اوجاس زمانے کیلئے ضرور اپنی ہی ہے۔ اس اجنبیت سے بھرپور کر
 نفس مطلب کو خارج از آہنگ سمجھنا تبصرہ کی شان نہیں۔

ولی صرف راقم حروف ہی کا مدوح نہیں بلکہ جس طرح فارسی نظم کے پہلے
 مژدن رود کی کی غزل سراے پر غرضی کا مقولہ ہے

غزل رود کی دارنیکو بود غزلماے من رود کی وارنیت

اسی طرح ولی کیلئے میر تقی میر سے مسلم غزل گو کا ارشاد ہے۔

خانہ کعبہ کے دیوان پر ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا
 میں اب چند اشعار ولی کی غزلوں سے منتخب کئے جاتے
 ہیں جنکو اگر بغیر خلص یا بغیر تباہ ہوے کسی کے سامنے پڑھ دیا جائے
 تو میر سودا۔ بلکہ مومن۔ ذوق۔ غالب کے کلام سے مانع نظر آئیں گے۔

ہوا ہے جب سے ترال سوار آتش حسن سپند وار ہے دل بقرار آتش حسن
 جلوہ گر جب سے وہ جمال ہوا نور خورشید پامال ہوا
 خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کردن بے تکلف صفحہ کا نغید بیا کروں
 ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد نہ جاوے دولت حسن خدا داد
 منطرب عشق سے ہوں مجکو ملاست کرو تپش دل نے دیا رعنہ سیما ب مجھے
 آج قیری نگہ نے مسجد میں ہوش کھویا ہے ہر سازی کا
 لالہ و گل مجھے لے جاتے ہیں رنگ بوچڑ گل بخون کے عشق نے جب کیا ہر خون مجھ

زبانِ قابلِ نہیں طفلِ اشک کو لیکن
 پردانہ دارِ عشق میں تیرے جو جی دیا
 تو سر سے قدم ملک جھلک میں
 جنوں عشق ہوا اس قدر زین کو محیط
 بے خبر میں تجھ گلی سے اس سبب آگہی
 تہہ جو قد سے رکھا فکرنے دل میں گرہ
 اگر اشارتِ ابرو کرے وہ ماہ تمام
 آنکھیں ہیں یہ وہاں جہان کی کہ لگی ہیں
 نہیں ہے گوشت و زحلہ قدر کو قد ابر
 اب تمہارے ہیں شفا بخش دلی ہو پیار
 موسیٰ جو آگے دیکھے تجھ نور کا تماشا
 سینہ بلبل و قمری کو کیا معشر و رد
 زندہ کرنا استخوان کا اگر چہ تھا کارِ مسیح
 ہر عیب سے بچھمت دیدار کی
 اطراف آسمان کے جو شمع شفق نہیں
 بیارگر نہیں بہ تری چشم غمزہ زین
 سزار بلبلِ نسائیں کا صید ہے باقی
 آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہو اسکو
 کہاں ہے آج با رہ جلوہ مستانہ سانی
 آہ سے عاشق کی عاصی پوچھتی ہیں حال
 بے منت غریب ہوں سرشارِ نہال
 شرابِ جلوہ ساتی سویت گریخِ ایزد
 بات رہ جائیگی قاصد وقت رہنے کا نہیں
 بات کہنے کا کبھی جب وقت پائے عرب
 ہوا کسی سبب سے کہنی ہے

زبان حال سے کرتے ہیں عشق کی تقریب
 اُس کا کفن ہو رشتہ شمع نگاہ سے
 گویا ہے فصیدہ انوری کا
 کہ پار سیا کو ہوتی موج بوریا زنجیر
 بلبلین کرنی ہیں گلشن میں سراغِ بزمِ جن
 تو کھینچ پوشت کیا اس کا بند بند جدا
 ہلالِ بزم میں ہو چرخ زن بجائے قح
 بوٹی نہیں نرگس کی صنم تیری قبا پر
 یہ ہر طرف سے اٹھے ہیں شرارِ آتشِ جن
 حیف سد حیف کہ اس وقت میں دلیانہ کر
 اُس کو پہاڑ ہوئے پھر طور کا تماشا
 جبکہ اُس سرو نے سیر گل و شمشاد کیا
 زندہ کرنا شوق کو تجھ ناز کا اعجاز ہو
 آرسی کو اشتہاے صاف ہو
 تجھ رنگ نے ہو اگلیا ہو یہ لالہ دار
 کیوں ہاتھ میں لیے ہے نگہ کا حصار
 مقیم ہے چین حسن میں بہار ہنوز
 کرنی ہے نگہ جس قیو نازک ہے گلانی
 کہ دل سے تاب جی سو میر سے ہوٹن لجاؤ
 جیون کہ سمجھے صوتِ صرافِ فقر یہ طلا
 تجھ آنکھ کا خیال مجھے جامِ حسم ہوا
 یہی ہی متقنا علم میں ہنگامِ جوانی کا
 دل تڑپتا ہے شکاریِ لاخیر و لادہ کی
 بھول جانا ہو وہ سب کچھ یکہ صورت یا کی
 مرد کا اعتبار کھوئی ہے

تجربے سے ہوا مجھے ظاہر
سختی کے بعد عیش کا امتداد رہ
دن میری تواضع سے رقیب سنگدل دائم
سخن شناس کے نزدیک کم نہیں یزید
ولی شعر میرا سرا سر ہے درود
دلی دیوان میں میری تودہ دفتر کی حاجت
المختصر جس کسی کو دلی کے حالات اور کلیات کی مفصل سیر منظر پرودہ چند سے
صبر کر کے دیوان ولی مرتبہ حقیر دیکھ کر بیانات حقیر کی تصدیق کر سکتا ہے
راز مفہوم بے نیازی ہے
آخر ہے روزہ دار کو اک روز عہد خان
پشیمان ہے جمل نے نفع ہر سخت کو جو
کسی کے مطلب زمین کو جو کیا ہر شہید
خط و خال کی بات ہو خال خال
کہ مجھ دیوان میں اک شعر تنو دفتر برابر ہے
راہم

احسن ماہر دی

وما علینا الا البلاغ المبین

مکرمی جناب مولوی نور الحسن صاحب نیر۔ سلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
آپ کے استصوابات عشرہ کے متعلق ماہ مایح واپریل کے پرچون میں
چند اصحاب ذہن رسائی جوابات لکھے ہیں اوسمیں جناب شادان صاحب
و جناب حیرت صاحب کے درمیان اختلاف رائے اصولاً واقع ہوا ہے
جس پر میں بھی بطور دخل معقولات کچھ کہنا چاہتا ہوں مجھے امید ہے کہ جمل اہل علم
عموماً اور آپ خصوصاً گوشیں دے کر استماع فرمائیں گے (دو ہذا)۔
خدا کے ارادے کے متعلق ذری سی بات تھی کہ عربی الاصل لفظ ہے جس طرح
اسکا املا عربی میں ہے وہی صحیح ہے جو لفظ کے عربی الاصل ہونیکا نشان اول
علامت بھی ہے (و فی القرآن المجید) فمن یعمل مثقال ذرۃ خیر یرہ۔ تفسیر
ذرتہ غلۃ صغیرہ۔ ذرہ سے ذرہ ہوتا مائی مبالغہ بڑائی گئی جسے مزید خوردی کا
علاج حاصل ہوا۔ فارسی زبان کے تلفظ میں نے ہے سے بدل گئی جیسے۔

امین الدولت سے امین الدولہ - پہر اردو میں ہائے ہوز الف سے تبدیل ہوئی جو اردو زبان کے تبادلہ کا منہ ہے۔ رسمی لفظ تشدید کے تحت سو یہ لفظ عربی میں بالتشدید راو بالحرکت دادو نون طرح آیا ہے۔ اس طریق پر ایک عمل سے کام نکلا نشتر پر نشتر دینے کی ضرورت نہیں ہوئی جنابکادان صاحب نے تصرف فی المعنی و تصرف فی اللفظ کے دو اقسام مقرر فرمائے ہر تصرف فی اللفظ کے تین درجے مقرر کئے تصرف بالحرک تصرف بالاعراب تصرف بالہن والحرک جنہیں سے تصرف بالاعراب غیر صحیح اور تصرف بالحرک شاذ و نادرا ب تصرف تصرف بالمعنی وہ اردو زبان کی معنی ہائی بات ہے۔ تغیر اعراب وقوع میں آنا خطائے قبیح ہے جس سے ایسی خطا ہوئی وہ مورد اعتراض ہو اس میں چاہے حضرت عنصری ہوں یا حضرت فردوسی اور جناب خاقانی ہوں یا جناب انوری جو مثلین شعرائے فحول کی کھی ہیں وہ غلط نویس عامی کا ہون کی خطا ہے اشعار نسخ صحیح سے لکھے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں ملک الشعر اقبال کی شہرہ کار کفن و دفن باز + خلق گشتہ از مرآش باز + اس میں کفن بالسکون فاکمان ہے شیخ شیراز رحمۃ اللہ علیہ سے غرق تحت اذان دست و پا میزند + اس میں غرق بالسکون را کمان واقع ہے مخلص للمعانی کمال اسمعیل اصفہانی کے شعر میں لفظ لطف سے مصرع نمودار ہے ممکن ہے غلط چھاپا ہو جناب شادان نے لطف لکھا ہوا اس طرح کے لطف لکھتے غیر سانی + وہ لال کرمت جان افزائی + بیان لطف یا ضم لاف و سکون طائیفین ہے جس کے معنی نرمی و نازکی و مہربانی کر نیکیا ہیں بلکہ لطف بہ تختین ہے جس کے معنی احسان کے ہیں جس کو غیر سانی سے بالظاہر و بالباطن مناسب ہے۔ ملک الشعر امیر مغزی سے از حریت باد برد + وز ظفرت باد فخر بر لضر + بجائے حرب طرب لکھا گیا تھا۔ ہرگز امیر مغزی سے فرید زمانہ شاعر نے طرب نہیں کہا طرب کو ظفر کو واسطہ اور بد سے تعلق کیا (صحیح مصرعہ اول میں حرب ہے جس کے معنی لڑائی کے ہیں جو ظفر برد کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے اور مصرعہ دوم کے آخر میں نصر یا الضم نون و فتح۔ ماد مملہ و سکون را بمعنی یاری کنندگان جمع نا صر ہے۔

شیخ شیراز رحمہ اللہ علیہ سے از و عن کو مردم علیہا کے زشت و برا ہو کا تب غلط نویس کا جو عقیدہ کہ حرکت فاریب رقم فرمایا اور آگے کہا لکھو ان (کو ختم از اعراب و کیم بہ تخفیف و تشدید) ناموس الغایم والنسخ نصیر الدین الحق الطوسی فرمائی ہیں چند انکہ در لغت فارسی تشدید کمتر آرد نہ چہ تشدید را در آن لغت اصلی است ہم کہتہ ہیں فارسی زبان میں مد بھی نہیں ہے آب اسکا نسخہ آیا اور لغت سے ہے اس طرح پر (اب) اور یوں بھی پاستانی کتب میں لکھا گیا ہے اہل علم نے لغات عربیہ مشدودہ میں نظر بایں امور نصرت کر کے ان لغات کو بالتخفیف استعمال کیا ہے جسے ہم دھم اور یہ خصوصیت نظر کے ساتھ نہیں نظر میں بھی بالتخفیف تلفظ کرتے ہیں گویا تشدید کے لئے اونکی زبان بنائی ہی نہیں گئی۔ جناب حافظ مکرانی۔ جناب طاہر شیرازی جناب بحر طرائفی سر برسون تحقیق رہیں مگر ہم نے کوئی لفظ مشدود پہ تکلف عبارت عربیہ میں بھی ادا کرتی ہوئے نہیں سناتا اب کلام فارسی چہ رسد۔ غلطی فارسی نے اکثر الفاظ مشدود عربیہ کو بالتخفیف و بعض متحرک الفاظ عربیہ کو بالسکون استعمال کیا ہے غیر شعرائے قول کا اجمال واضح ہوا ہے اور وہ الفاظ معدود و مشدود بین الشعراء متقدمین متاخرین میں۔ مواءن لغات کے دیگر لغات میں تغیر و تبدل غلط کاری ہے ملاحظہ ہو علامہ نجمین قدس انہی مشہور عالم کتب و عبار المعجمین جسکو انہوں نے ۶۱۵ء میں تصنیف فرمایا رقم طراز ہیں۔

عدول از جادہ صواب

نوع اول آنست کہ شاعر ہر اسے صحت وزن یا درستی قافیت لفظی در شعر خویش بیارد و غلطی یا عنوی یا نیز در شعر ادرین باب رخصت یجوز للشاعر بالبحر یغیر و تسکے قولیت و بہانہ ضرورت شعرا مستند ہے۔ لیکن این معنی یا شعرا عرب خارج مخصوص است کہ کلام منظوم را داضع اصل اند و طرق وزن سخن را مالک اول و مقابلس لغت ایشان را فخر فردان است و تصرفات نحو و صرف آنرا شعب بسیار

بدین سبب اگر بعضی از حفات عرب در انتہاج این طریق نامسلوک
بطرف دور دست بیرون افتادہ باشند در ابتداء این ترتیل بلیغ بانی
از منہج کلام قوی یک سو نہادہ برایشان نگیرند و آنرا از ایشان بعیت نشمرند
وانکہ سیویہ میگوید ہرچہ شعراے عرب عاریہ در مواضع ضرورت فہ واقع
اضطرار از جنس زیادات و حذف و تغیر حرکات و تبدیل حروف
باشعار خویش در آورده اند ہر یک را وجہی درست دانستہ اند و دخل راست
تصور کردہ باجماع ائمہ این علم احداث مستغریہ و متاخرین شعرا را در نتیجہ صحیح
اللفظ ظاہر المعنی بود تقلید ایشان نشاید کرد و بوجہ بعید ایشان تمسک نباید
نمود۔ فکیف لغت درمی کہ موخر سیت الزفات پارسی یہ پس شاعر مطلق و
صاحب سخن حافظی آنست کہ در نظم از شیوہ نشر بلیغ عدول نہ نماید و از
کلمات فارسی جزانچہ در خطب و رسائل غرا و فضول و حکایات مصنوع
مستعمل است در شعر خویش بکار نہبرد و چنان سازد کہ اگر نظم اورا از ہم فکشتہ
نشرے مصنوع بود۔ علامہ سیوطی نے یہ اشباع سیویہ شعراے جاہلیت کے
اون اشعار کو جنہن اونہوں نے جادہ صواب سے انحراف کیا ہے لکھا ہے۔
ہم اس جگہ اد کو نقل کرتے مگر بحیال وقت و طوالت نظر انداز کرتے ہیں مگر
اون اشعار میں سے ایک شعر لکھتے ہیں۔ امر القیس شعرا کی جاہلیت میں سے
قدیم تو نہیں مگر سب افضل مانا گیا ہے اوسکا قصیدہ لامیہ جو قصاید سبع
معلقات میں سے اول قصیدہ ہے اور در کعبہ پر مدت و راز نک آویزان رہا
کہ کوئی دوسرا شاعر اس زمین و قافیہ میں جواب دے لیکن ناممکن ہوا اسکا
مطلع یہ ہے ۵

قفا نیک میں ذکر می جیب و منزل بقط اللوی بن الذخول فحول
یہ بحر طویل ہے عروض و ضرب لزوماً مقبوض ہیں ارکان و فاعیل اسکا

یہ ہیں۔
فحولن مفاعیلن فحولن مفاعیلن فحولن مفاعیلن
مصرعہ دوم کے ابتدا میں لفظ یقط ہے جو بحر کث ثلاثہ ہے مگر بحال نظم

تقطع میں بسکون قاف واقع ہوتا ہے یوں (بسقط ل۔ فعل) کہا سیبہ نے کہ امرا القیس تو اس خطائے معاف کیا گیا ہے کیونکہ وضع علم و وضع بہت پیشتر ہے لیکن اگر کسی دوسرے نے ایسا کہا تو مردود و ملعون عالم ٹھہریگا۔ ہم کہتے ہیں اسی لئے ایک گردہ اقدین فن نے جریر - فرزدق - متنبی کو شعرائے جاہلیت پر ترجیح دی ہے کیونکہ انکا کلام ان قبایح سے پاک ہے۔ حیرت صاحب کا قول درست ہے کہ اصحاب ارد و لغات عربہ نے اعراب میں کچھ بھی بحال تغیر و تبدل نہیں رکھتے البتہ معنی حقیقی چھوڑ کر مجازی معنی مراد لے سکتے ہیں لیکن میں اس قدر زیادہ کرتا ہوں کہ بشرطیکہ کوئی قرینہ مجاز کے لئے ہو جیسے لفظ متشابہ ہے شیخ شیراز سے

لے تماشا گاہ عالم روئے تو تو چراہر تماشا می روی
ذرا کی بحث ختم ہوئی ناظرین باتمکین تازگی دل و دماغ کے لئے یہ غزل اس ذرہ ناجیز کی ملاحظہ فرمائیں۔

ابوالسید - محمد الفت علی

ایٹھی - لکھنؤ

کہ باہتاب رخ او مقابل افتاد است
خوش است بالہ کہ دساہ کامل افتاد است
بجام بادہ چہ زہر ہلاہل افتاد است
فرشتہ ایست کہ در چاہ بال افتاد است
چہ خوش منظرہ حق و باطل افتاد است
پسند طبع تو چون رقص بسمل افتاد است
یہ بین بہ این ہمہ اسیر مقابل افتاد است
بست اسود کہعہ مقابل افتاد است
کہ دل بزیگفت پائے قاتل افتاد است
دل بستہ چہ کشتی بہ ساحل افتاد است
کہ شور نہ نہان عنادل افتاد است

عجب شمع در آئینہ دل افتاد است
کنار داغ بر آردہ ہر طرف نیمخے
تو درخمار نگہ چشم سرمہ آلودش
دل من است و در مخد ان تو یکے بنگر
بہ پیش عارض تو آفتاب خال ترا
نزاکتے بنگر نیم جیشم دم ذبح
خرین و غالب و صاحب ظہور ہی و غنی
ز سوز عشق تو داغے کہ بردل افتاد است
میرس و شہ کدش چہ راجتے می داد
چہ اضطراب ز طوفان مشک بحر بنم
گر بہاغ گل زخم من بھی خند د

بمخندہ نمکینش الفان خوشم کہ بدل
نمک فشانند و شیرین شمائل افکار است
بمیرتم کہ صدای نوزدن دل خوش چیرت
برفت قافلہ جان و محل اقامت
بہ طرز خاص نظیری طراز نو دادن
بپرس از دل کسر چه مشکل افتاد است

جوابات بعض امور مشورہ طلب

(مقبوضہ رسالہ ادیب اردو بابت مئی ۱۹۲۱ء)

سوال اول - تسلی کا الماسین سے ہے یا صاوس - بظاہر یہ لفظ قصاب کا بگاڑا ہوا ہے -

جواب - میر خیال یہ ہے کہ لفظ عربی قساوین "نی" نسبت کے واسطے بڑھایا گیا ہے اور - قسو - قسوہ - قساوت - قسا، بمعنی سختی دل ہے خیال پنجہ سخت دل کو قسّی القلب کہتے ہیں - قسوہ بمعنی سختی قرآن شریف میں بھی مستعمل ہے - تو کہ تعالیٰ - وہی ان کا بھارے او اشد قسوہ - چونکہ کسی ذبیحات کا فوج کرنا قسّی القلب کا کام ہے اسلئے بزاور گھاؤ قصاب کو قسائی کہتے ہیں - قصاب کا بگاڑا ہوا نہیں معلوم ہوتا -

سوال نہم - "بوغرا نکالنا" میں بوغرا کس زبان کا لفظ ہے اور کیا منہ ہیں -

جواب - اہل لغت لکھتے ہیں کہ بوغرا ایک قسم کا مشہور سالن ہے جس کا وضع ہزارستان بادشاہ خوارزم تھا - اہل لغت نے اسے پر اکٹفا کی ہے - لیکن لغت اسٹنگاس میں لکھا ہے کہ بوغرا ترکی زبان کا لفظ ہے اور قیمہ کو کہتے ہیں - ترکی میں چونکہ اعراب بالحرکت ہوتے ہیں اسلئے داد لکھتے ہیں مگر لفظ میں صرف ضمہ ہے - لغت میں جو معنی سالن لکھے ہیں کیا عجب ہے کہ قیمہ کا سالن ہو - اردو کے محاورہ "بوغرا نکالنے" میں داد جھول لفظ میں ہے - اور غین کی جگہ کاف فارسی بھی بولتے ہیں - بوغرا نکالنے کے معنی اتنا مارنا کہ ہڈیاں چورا مثل قیمہ کے ہو جائیں - مجازاً ضرب شدید کثیر کو بھی کہتے ہیں - اس قشر کے معنی وضعی اور مدنی مصطلح کے مناسبت ظاہر ہے

اودہ پنج کے بہترین مضامین کا انتخاب

اودہ پنج ہمارے اودہ ہی کا نہیں بلکہ تمام ہندوستان کا وہ پہلا پرچہ تھا جس نے نئے و نقش انداز سے اخلاقی مضامین کے دریا بہا رہے۔ گورنمنٹ پریس عایا کی عام خیالات ظاہر کر دئے۔

سوسائٹی کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا۔ اور مذہب پیرائے میں باطنی نقائص دکھا دئے۔ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اردو زبان کے مردہ جسم میں پہلے پہلے روح اسی نے پھونکی۔ اپنے زمانے کی لوگوں کے مذاق کی کایا پٹ اس نے کی۔ اردو زبان میں مغربی خیالات کا رنگ پائنداری کے ساتھ اسی نے چڑھایا اکثر ناظرین نے ہم سے خواہش کی کہ ہم اودہ پنج کی بہترین ادبی مضامین کا انتخاب ادیب اردو کے ساتھ شایع کریں تاکہ علمی مضامین پڑھنے کے بعد ناظرین چٹ پٹی عبارت سے تفریح اور مضمون سے نصیحت حاصل کریں چنانچہ ہم نے مندرجہ ذیل اصول پر انتخاب کرنا شروع کر دیا ہے ۱۔ صرف وہ مضامین شایع کئے جائیں گے جن پر اردو کا بہترین نمونہ ہوں گے ۲۔ یا جن میں الفاظ و محاورات کی تنقید ہوگی۔

۳۔ اودہ پنج کے ہر پرچہ کی تاریخ ابتداء میں لکھ دی جائیگی۔

۴۔ جو مضامین مسلسل کئی پرچوں میں شایع ہوئے ہوں وہ پرچوں کی ترتیب پر شایع ہونے لگے اودہ پنج سلسلہ عزمین جاری ہوا۔ اس سال اہم واقعات یہ تھے ۱۔ دہلی کانگریس کا ٹوٹنا اور یونیورسٹی کانگریس کا قیام ہونا ۲۔ اودہ کا مالک مغربی و شمالی سے الحاق ۳۔ جنگ روم و روس۔

(ڈاکٹر)

ہویدا و جلسہ انجمن ہیوکاران

۱۶۔ جنوری ۱۹۲۱ء

کئی روز ہوئے شہر مفلوک نگر محلہ بادہوائی میں یہ جلسہ منعقد ہوا

حاضرین جلسہ

جناب نکیت آب ابو الفافل کامل الدھر پریسیدنٹ
 جناب غفات آب ابو الادب باش بن قلاش وائس پریسیدنٹ
 شیرقالین سکریٹری
 ممبران نواب مجول الدولہ بہادر۔ ادنگھنے مرزا۔ کبھی مارخان۔ ۱۔ پانچ سنگہ شیخ
 سہل انکار۔ احدی خان۔ سستی دیال۔ نکیت رائے۔ مرزا امیر کشت
 آوارہ بیگ۔ اخلاس الزمان بیکار بیگ۔ میر کوچہ گرد۔ شاہ ہرزہ گرد۔

کارروائی

تشریقالبین صاحب سکریٹری نے جلسہ گذشتہ کی بابت اپنی رپورٹ پڑھی، کہ طبعہ
 گذشتہ میں حسب عادت ستمبر و رواج سابقہ اور ہپا بندی دستور العمل بخین
 نڈا، ہر حرکت میں ہیکاری ملحوظ رہے۔

احدی خان نے ایک پیکر اس مضمون کا پڑھا جو فی الحال بعض عیش و عشرت
 کے دشمنوں، آرام و چین کے مخالفوں نے کام کرنا لازم انسانی سے فرض کر لیا ہے
 اور حق المقدور اس امر میں ساعی رہتے ہیں کہ کسی طرح کاہلی اور سستی کا
 استیصال کیا جاوے۔ ہم لوگ کہ جو ان دو متبرک صفات کے برقرار رکھتے ہیں
 جان۔ مال۔ عزت۔ آبرو۔ کسی چیز کی پروا نہیں کرتے ہیں اور ان لوگوں کے ہاتھوں
 طرح طرح کی تکلیفیں اٹھاتے ہیں اور اسی لئے اپنا درد دلی ایک دوسرے
 سے کہنے کو یہاں جمع ہوتے ہیں ہکو مناسب ہے کہ اپنے دشمنوں کی عداوتوں
 کا جواب دینے کے عوض اپنے ہی ہاتھ پاؤں بچاتے رہیں، ناگہ کی طرح کا گزند
 ہو نہ پہونچنے پائے۔ کیونکہ عینی لڑائی تو عقلمند دنیا کا شیوہ نہیں حتی الوسع اس
 سے پہلو تہی لازم ہے اور ہر جنگ دوسرے دار و خدا جانے ہاتھی چھوٹے گھوڑا
 چھوٹے جاتا سبھی ٹھکانا رہے تو پھر کہیں کے نہوں اس لئے ہکو چاہئے کہ
 مستقل مزاجی اور دھندلاری کو ہاتھ سے ندین اور ہمیشہ اس کے قائم

رکھنے کی تمنا رکھیں۔ بعد ختم ہونے اس کچھ کے سب تحسین دآفرین کو واسطے
منہ کھول کر رہ گئے اس کی ٹھوڑی دیر بعد افلاس الزمان صاحب نے
کسی قدر تبدیل انتظام کی نیت ظاہر کی مگر لالہ سٹی دیال نے بشدود
ادسکی تردید کی۔ اور چند ممبروں نے لالہ صاحب کی رائے کی تائید۔
شیخ سہل انکار اور ادب نے مرزا نے خیر الامور ادسطحا کہ اس جھگڑے کو
دوسرے جلسہ پر منحصر رکھا۔ بعد اس کے پریسیڈنٹ صاحب نے فرمایا۔
دو اہدینا صاحب نے جو کچھ سنایا نہایت پسندیدہ اور قابل تعریف ہے
صاحبو۔ میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ ایک نہ ایک دن ہماری
ہی بات بالا ہوگی، یہ سب طوفان بے تمیزی چند روزہ ہے اسپر صبر
کرنا چاہئے دیکھ لینا چند روز میں سب روئے زمین کے آدمی ہمارے
ہی ڈھرتے پر آ لگیں گے۔ روم کا جھگڑا ایک نہ ایک دن فیصل ہو جائیگا
اوس کا شمالی کچھ کسی نہ کسی دن اٹھکے ہی گا انگریز کبتک چلتے پرزے بنے
رہیں گے کبھی نہ کبھی انہیں بھی رنگ لگ ہی جائیگا۔ ملک ہندوستان کا
جنگو ہننے اپنا دارالخلافہ ایک عرصہ دراز سے بنا رکھا تھا اس سیرکاری
تعلیم کی بدولت ماہم سے نکلا جاتا تھا بارے خدار و کشن صاحب مخفی
کو زندہ و سلامت رکھے جو وعدہ سمی کرتے ہیں ہم طلبائے مدارس مواد
وزنا تم کو دائمی تعطیل دلا دین گے پھر اس چاروں کی زندگی کے لئے موہوم
فکروں میں اپنی عمر بھر کے عیش تلخ کرنا، خدا کی دی ہوئی نعمت نہر شا کر نہر ہٹا
تقدیرات الہی سے لڑنا۔ ہرگز ہرگز انسان کا کام نہیں ہے مرد آخر بین مہار
بندہ ایست۔ ابتدا ہی سے ہم انجام کار پر کیوں نظر نہ رکھیں۔ عہد کار کے
کنہ عاقل کہ باز آید ایشیانی۔

حضرات ان تجویزات میں یہ امر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ملت و تعطیل
خود خدا نے روادار کی ہے بلکہ یوں سمجھو کہ خدا و نہیں کی ایجاد ہے۔ کتب ساری
سے ثابت ہے کہ چھ دن میں سب مخلوقات بنی ساتویں دن تعطیل
ہوئی بیشک یہ اون نعمتوں میں سے ہے، جسکو خدا نے بہشت میں عطا فرمایا

کا وعدہ فرمایا ہے۔ پھر ایسی نعمت کی بقدری کہ ناگوار یا اداس کی رحمت عام سے خود ہی محروم رہتا ہے یا رو۔ ایک دن وہ ہو گا کہ ہم لوگ بہشت میں سلسبیل کے کنارے، سدۃ المنتہی کی گھنی جھاڑن میں چین سے پڑے ہوں گے، جس میوے کو ذرا بھی جی چاہے گا فوراً اداس کی شاخ جھک کر ہمارے منہ میں لگے گی۔ وہاں نہ کسی درخت تلے منہ کھول کر چپٹ لیٹنے کی حاجت نہ کسی رہرہ کو بغرض ادا و نذر دیک بلانے کی ضرورت نہ کوئی فرشتہ چابک مارنے پر استعداد نہ کوئی ظریف لطیفہ بنانے کو طیار۔

پریسڈنٹ صاحب نے تقریر ختم کر کے آنکھ بند کر لی اور پانوں کو ذری اور پیلا کرا یک انگریزی لی۔ حاضرین جلسہ نے تعریف کے واسطے لب کو جنبش دی مگر خوف پریسڈنٹ صاحب سب خاموش ہو رہے تھے میں باہر سے آواز آئی کہ ایک حضرت سفارشی چٹھی لائے ہیں اور اندر آئینی درخواست کرتے ہیں حکم ہوا (آہستہ سے) ”اچھا۔ اونکو۔ اندر۔ بلاؤ“ ایک صاحب زور و رنگ۔ لائسنز انعام۔ آیل سے بال بنائے۔ ٹوپی تینوں طرف کانٹوں سے اٹکائے ڈھانگے کی جامدانی کا انگرکما (مگر سیلا کچلا) گلر مین ڈالے۔ بند کھولے تشریف لائے ٹوٹیک چٹھی پیش کی۔ سکرٹری صاحب نے سب کے سامنے اسکو پڑھا۔ مضمون یہ تھا۔

محذوم بندہ پریسڈنٹ انجمن ہیوکاران سلامت۔ حامل عرضیہ ہلاکمی بیعت الدولہ ہماری دوکان کو اپنے قدوم مہمت لمزوم سے اکثر سر فراز فرماتے ہیں آج آپکی انجمن میں داخل ہونے کے خواہشمند ہیں امید ہے کہ آپ بعد کار روانی مقررہ نام صاحب موصوف کا داخل رجسٹر ملین فرمائیں گے۔

آپ کے آنریری ایکٹ

مدنک چاند پند کپنی

اسکے بعد مطلق الدولہ صاحب کا نام پیکیو کے رجسٹر برہنہ قوام کی روشنائی

تھک کے قلم سے لکھا گیا اور تصدیق کو مہر و کی مہر ثبت کی گئی۔ اور دائمی کاٹھی کا اس طرح حلف لیا گیا۔

سکرٹری۔ ”کو میں ابو الکمرات حضرت افیون کو حاضر و ناظر جان کر اقرار کرتا ہوں کہ ہمیشہ ہچکا سی کو ہر کام میں اپنا ہادی سمجھتا رہوں گا۔
نئے ممبر۔ ”ایضاً“

ایا ہج سنگھ ملا آدمی ہو نہار معلوم ہوتے ہیں محنت بچانے کو کیا حلف کا اختصار کیا ہے، پھر نئے ممبر ایک ہلکی سی کوٹھری (مسہری) میں بند کر دو گؤ پر ریڈنٹ صاحب نے فرمایا ”ہم اپنے بڑے معا و نون بک اور چانڈو وغیرہ سے تہ دل سے ممنون ہیں جو ہمیشہ ہمارے جلسے کی ترقی کی فکر میں رہتے ہیں اور اکثر نئے ممبر بہر پی کر کے بھیجا کرتے ہیں۔ آؤ۔ ان بزرگوں کی صحت و سلامتی کے نام کا ایک چھٹیا پتہ۔

اسکے بعد جو کچھ جلسہ میں کارروائی ہوئی سب ہچ۔ اوسکا بیان ہچ اوسکا علم ہچ۔

سرمہ بنیش

۱۷ جنوری ۱۹۲۱ء

خوش رہنا خوش رکنا۔ اور خوش مزاجی کی صحبت رکھنا کیا ہی نعمت ہے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جنکو اس نعمت عظمیٰ کا کوئی حصہ ہوتے ہو۔ بڑے بڑے حکمائے اسیمین سر مارا۔ بڑے بڑے عقلمند و دانشور کو چہ کی خاک چھانی۔ کیسے آزادی کی کف دست میدان میں اسکا مسکن سمجھا۔ کوئی خلوت کی سنسان جنگل میں اسکی تلاش کرتا رہا کوئی علم کے اونچے پہاڑ تا ہوا رہا ریون اور درون میں سرگن پہاڑ۔ مگر کسی کو ایسا وسیلہ ملا جسے خوشی کے رفیع الشان قصر تک رسائی ہوئی بان اگر کچھ بایا تو ان لوگوں نے بایا جو یہ سمجھتے رہے کہ خوشی ہم میں ہے نہ ان چیزوں میں جو ہکو خوشی کو واسطے عطا ہوئی ہیں۔ اور سچ یہ ہے

کہ اگر ہمارا جی خوش، طبیعت بشاش، مزاج، درست ہے تو سب چیزیں بہلی معلوم ہوتی ہیں چاروں طرف خوشی ہی خوشی نظر آتی ہے اور اگر ذرا بھی رنجیدہ خاطر ہو تو اتنی درجہ کی خوش آئند بات سخت ناگوار گزرتی ہے۔ اگر بچپن کی جھل مل بھولے بھائی شوخی، نادانی ملی ہو چھوڑ چھاڑ۔ یاد کی جائے تو بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ اوس زمانہ میں سب عقل و فکر کی تلوار پر علم کی باڑ۔ اور تجربہ کی مینٹل نہ تھی تو خیر خلقی شے کی قدر مسرت بخش، اور زار اسی بات کیسی خوش آئند معلوم ہوتی تھی۔ گو اُن دنوں میں کسی نوع کی تراش خراش نہ تھی اختراعات کے خزانے آج کل کی طرح سڈول نہ بنایا تھا، مگر سیدھی سا وہی ظرافت، ہلکا مزاد بجاتی۔ سموی دلی بہت لطف دکھاتی مٹی یا مین کی ٹوٹی پھوٹی بانسری کی آواز۔ دمری کی چون چون کی صدا۔ ادب کے پوسے کی اوجھل بھاند۔ بزرگانِ نوح۔ ریچہ کا تاشا۔ اس زمانہ کی نہایت خوش گلو شخص کے نغمے۔ ستار کی اچھی سے اچھی گت۔ ہارمونیم اور پیانو کے پیارے تال سر۔ کملونا اور کالکا بندہ کے پردوں میں آگ لگانے والے نوح سے کہیں نہ زیادہ خوش آئند تھا۔ اوس زمانے میں فکر کا نام منقا تھا۔ طبیعت رنج سے ناداقہ تھی۔ خوشی تھی خوشیاں جو بات تھی مسرت بخش اب جب ہوش سنبھالا عقل و فکر نے زمین و آسمان دکھایا۔ ثیب و فراز سے آگاہ کیا۔ مینہ نے نیک و بد کے امتیاز کا قصہ نکالا۔ حافظے کا نشتر رہ کر جگر میں بچھنے لگا۔ گڑے مر دے اکھر دے لگے۔ تو رنج و الم کے مزے سے زبان واقف ہوئی۔ عمر و علم تجربہ و تمیز مزاج کے مخرب اور عیش کے مغل بنے لگے۔

اس لایہ می رنج و عیش سے محفوظ رہنے کی بات یہ تدبیر ہے کہ عقل و ہمت کی صلاح دیکر غم کا مقابلہ کریں۔ یا غم ہی کو غلط کر ڈالیں مقابلے سے نہ غم رفع ہو سکتا ہے نہ کم۔ ہاں اتنا ہے کہ دوسرے نظریہ نہیں ہونے پاتا مگر ہمارے قلب پر اس کا اثر کامل قائم رہتا ہے۔ لیکن غم غلط کر ڈالنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ وہ غم خود ہماری ذات سے پوشیدہ ہو جاتا ہے اور کوئی

ضرر ہو سکے ہیں۔ پس یہی ایک معقول تدبیر ہے جو ایک ہوشیار آدمی اختیار کر سکتا ہے۔

بعض لوگوں کا دستور ہے کہ گزشتہ مصائب یا آئندہ کالیف کے تصور میں تمام عمر گھملا کرتے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ اس کا نام تجربہ اور حزم و احتیاط رکھتے ہیں۔ گزشتہ امور کو اس واسطے یاد رکھنا کہ آئندہ ہر کام میں ہکو مدوٹے البتہ فٹائے عقل مندی ہے اور فس علی ہذا آئندہ امور کو اس واسطے آل اندیشی اور ہمیشہ بندی کی فکر میں کرنا ہمارا کام ہے نہ کہ اونکا تصور کر کے ہمیشہ دریائے الم میں مستغرق رہنا۔ اس سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ جب کسی نئے غم کا سامنا ہو جاتا ہے تو یہاں چونکہ پہلے ہی سے ہوش و حواس عقل و خرد و ہنر و یمت خوردہ سپاہ کی طرح کمزور ہو چکے ہوتے ہیں حفاظت خود اختیار می یا ضبط کی فوری تدبیر بھی غیر ممکن ہو جاتی ہے۔ اور ذرا سی مصیبت جو صرف استقلال کے سپر سے رک سکتی تھی کاری زخم و بجائی ہجر گولڈ اسختمہ صاحب فرماتے ہیں دو ایک قلعہ میں ایک مفید غلام کو بین نے دیکھا کہ اس کو اپنی حالت پر ذرا بھی رنج نہ تھا گو چند اعضا اس کے تراش ڈالے گئے تھے صورت بگڑی ہوئی تھی۔ زنجیروں سے جکڑا ہوا تھا کام اتنا کرنا پڑتا کہ صبح سے شام تک محنت سے گلو خلاصی نہ ہوتی مگر اس پر ہی وہ اکثر خوش خوش گھاتا اور اگر ٹانگ نہ کٹی ہوتی تو ناجائز اور تمام قلعہ والوں سے زیادہ خوش و خرم پایا جاتا۔ یہاں اللہ کیا حکمت اس کی ہر حرکت سے چمکتی تھی بعض نادان اس کی کیفیت دیکھ کر اس پر جنون کا شہہ کرتے، مگر وہ ایسا دیوانہ تھا کہ بڑے بڑے ہوشیار اس کی پیروی کرتے کرتے مر جاتے ہیں اور بن نہیں پڑتی۔“

پس اس سے ثابت ہوا کہ جو لوگ اپنا خیال اس جانب رکھتے ہیں۔ جد ہر سے ہر شے خوشنما ہر واقعہ ایک مضحکہ معلوم ہوتا ہے۔ یا یہ تبدیل الفاظ۔ لیکن کہ جو دنیا کے واقعات کو مضحکہ کی آنکھ سے دیکھتے رہتے ہیں انہیں کو خوشی ہانتہ لگتی ہے اور بڑے سے بڑے واقعات بھی ذرا

رنج نہیں دیتے۔
 المختصر جو شخص خوشی کا خواہاں ہو اسکو لازم ہے کہ اس حکیم کی صلاح
 مانے جو کہتا ہے

دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورد
 آنرا کہ عقل بیش غم روزگار بیش
 اور اسکی مدد کرنے اور ہاں ہاں ہاں ملانے کو اودہ پنج موجود ہیں
 برسولان۔ الخ۔

(ماخوذ از اودہ پنج)

چہ میگوئیاں

۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء

اودہ پنج کے دفتر میں یہ ڈال کی ٹوٹی تازہ خبریں چند خوانہ اور بیٹر کی پالی
 سے عالی دماغ کار سپاٹ ٹٹو کی معرفت پہنچیں۔
 رامشک گنج کے چند خوانہ میں آج اس طرح بحث درپیش تھی۔
 میر صاحب ”کیون حضرت! سننے میں آیا ہے کہ، ملکہ نور یہ کے خزانے
 سے چاندی کی چوری ہو گئی، اسنے لاکھوں آدمی موقوف ہو گئے اور جو باقی
 ہیں انکی تنخواہیں بھی خست سلامت من کچھ کم ہو گئیں۔“
 مرزا صاحب ”ہاں سننے تو ہم بھی کچھ ایسا ہی ہیں، اور یہ بھی سنا ہے کہ
 ملکس بھی بندھنے والا ہے۔“

آغا صاحب ”کیا خوب! اجی ہم سے پوچھو، ہم تو عین دربار میں موجود
 تھے، اے یہ دربار کس بارش کے لئے تھا؟“ میر صاحب ”ہاں حضرت
 آپ اسکے رنگ دریشہ سے خوب واقف ہوں گے، آپ خوب میزان
 ملائیں گے“ آغا صاحب اسے میان تم جانتے ہو، یہ لوگ تو بلا کے ہیں
 اب دہلی میں سب کاروبہ پسیا جانچ لیا، اب دیکھئے گا کیا گل کھتا
 ہے۔ ملکس کا فرشتہ ہر ایک کے دروازے پر روز کھڑا رہیگا۔ مگر ہستی اللہ

حیدر آباد والا بھی کیا ہی چالاکی کر گیا، عین دربار کے دن، سب توجہات سے خوب خوب پوشاکین پہنتے تھے۔ مگر وہ کئی دن کے میلے پہن کر گیا مین وہاں موجود ہی تھا لاٹ صاحب نے پوچھا ”دل نواب صاحب آپ کپڑا نہیں بدلا؟ تو وہ رئیس ہٹا کر کیا جواب دیتا ہے حضور مین تو نفیس ہوں اگر میرا ملک مل جائے تو البتہ اتنے مین ایک صاحب خواب عفلت سکر بیدار ہوئے اور گہر کر گیا پوچھتے ہیں ”اے ایں“ کیا اسکا ملک بھی نکل گیا اجی سنو تو سہی بہنی اسکا تو خدا عالم، مگر کچھ سنتے ہیں کہ کوئی ملک وہ مانگتا ہے اور بہنی ایک بات اور سنی خدا کرے سچ ہو۔ (آہستہ سے) سنا ہے کہ جاپناہ نے کلکتہ سے لکھا تھا کہ آپ شہنشاہ ہو نوالے مین کسیکو تاج بخشی تو کیجئے۔ سو وہاں سے جواب آیا کہ آپ منظور کیجئے تو آج لکھنؤ حاضر ہے مگر اونہون نے کہا مجھے اسی زمانے مین ایسی کچھ ملک گیری کی بروا بھی قدر اور اب تو میرے اللہ اللہ کرنے کے دن ہیں، ہاں آج جی چاہئے مجھیں کو بٹھا دیجئے، سو لاٹ صاحب نے دربار مین صاف صاف تو نہیں در پردہ کچھ کہا ہے۔“

مرزا صاحب ڈنڈا اور قاعدہ تو اور ایک بنانا ہے۔
آغا صاحب ”اجی وہ کچھ لڑیڈیٹی ویزڈیٹی بنتی ہوگی۔“
اتنے مین ایک نواب صاحب نیا پیش قیمت ببولائے اور اوس مین سب اوجھڑ گئے اور بات رہ گئی۔

(۲) محمود نگر کی پالی مین یوسف مرزا صاحب سے مخاطب ہو کر خان صاحب نے فرمایا ”میرے گھون چناب کچھ بچا ہند کی خبر بھی آپ نے سنی ہے؟“
یوسف مرزا ”اے لوہمیں دانندہ اتم شہر مین رہتے ہو؟“ اجی یہ دربار کے پہلے لانٹ کا بل گیا ہی تھا خدا جانے کس بات پر میلان نہ پڑی اب سارے شہر مین تو جڑ پائی مشہور ہے، بلکہ چالیوں مین چھپ گیا ہے، ”خان صاحب“ اجی چالو کی تو کہنا اونکی تو بات کا اعتبار نہیں۔ ہاں جو دس پانچ سے سنی ہو وہ پنچو یوسف مرزا ”سنی ہوا اے جڑ پائی ہے۔ اب یہ نہیں کہہ سکتے پوچھ مین گے نا۔“

یعقوب مرزا آپ بھی دانشدہ صاحبزادہ کی سی باتیں کرتے ہیں۔ کجا کابل کجا ہندوستان اوس سے انگریزوں سے کیا مطلب ہے! اجی یہ سب کہنے کی باتیں ہیں اصل تو روسی ہیں میں عرض کروں (ذرا آگے کہسک گئے) روسیوں نے یہ تدبیر گانتھی ہے کہ مصر ہوتے ہوئے۔ میں عرض کروں پہلو نیپال آئیں اور وہاں سے برجیس قدر کو میں عرض کروں ساتھ لیتے ہوئے اور تھرپڑ میں عرض کروں۔ اسی مارے سب کے پیٹ میں چوہ ہے پڑے ہیں۔ سب کے اوسان خطا ہیں۔ اے جناب ابھی کل جسے دلی میں میں عرض کروں تخت پر بٹھایا تھا وہ بھی رنگ بیرنگ دیکھ کر ہاتھ کپینچ بٹھا۔ اور میں عرض کروں استعفا لکھ کر دلایت بھیج چکا ہے۔ آج ہی کل میں وہ بھی ولایت جانے والا ہے۔ اتنے میں پالی شرف ہوگی اور روسی نیپال پر اٹکے رہے۔

سُرمۂ بنیش

۲۳۔ جنوری ۱۸۷۷ء

حضرات ناظرین! آپ جانتے ہیں یہ کسکی تصویر ہے۔ چہرے پر گہری گہری جھرمیان شادون پر بڑے بڑے کشادہ پر، سرگنجا۔ صرف پیشانی پر ایک مختصر سی چوٹی ایک ہاتھ میں تلوار دوسرے میں شیشہ ساعت لئے ہیں ہیئت سے کون ہے جو سرگرم پرواز ہے؟
اچھے ہم بتا دیں۔ یہ وہ ہے جسکا اناام وقت ہے جو قبل خلقت جمیع مخلوقات موجود تھا اور عاقبت کا پورا یا سمیٹنے کو ظہار ہے پر کشادہ ہونے سے یہ مراد ہے کہ نہایت سرعت کے ساتھ اوڑا جاتا ہے اور کوئی اوسکو روک نہیں سکتا پیشانی کی چوٹی صرف عقلا کے واسطے ہے جو ر وادی میں اپنا کام بحال لیتے ہیں یعنی اوسکو برکار نہیں گذر جانے دیتے اور وہ ہر فانی شے کو بعد اقصائے مدت مقررہ گہری میں دیکھ دیکھ کر نیست و نابود کرتا جاتا ہے۔

جہالت کی دو عالمی، تہذیب کی آمد، پیغمبرِ دان کا دور، مذاہب و مملکت کا تبدیل
 حکم کا زمانہ، فتاحِ مکی ترقی و تنزل، شہرِ دن، ملکوں کی آبادی و ویرانی۔
 شہنشاہِ ہونکی حکمرانی۔ زیادوں کا استعمال و ترک نامور دن کا نصف النہا
 شہرت تک پہنچ کر مغربِ عدم میں غروب ہونا سب اسکے بایں باتہ
 کے کام ہیں۔ زمین کی گردش سے وقت کا انداز لیا گیا ہے۔ ہر ایک دفعہ
 اپنے محور پر زمین کے گھوم جانے سے دن اور آفتاب کے گردش کرنے
 سے سال پیدا ہوتا ہے۔ یہی دن اور سال وقت کے انداز کی واسطے خلقی
 حصے مقرر کئے گئے ہیں پھر دن ہی ۲۴ گھنٹے اور ہر گھنٹہ ساٹھ منٹ اور
 ہر منٹ ساٹھ سکند پر منقسم ہے ہر چند یہ تقسیم انگریزی ہے اور ہندوستانی
 فارسی، عربی تقسیم سے مختلف ہے، مگر آج کل بہت مشعل ہے۔ اوائل میں
 بالوگھڑی، پانی گھڑی۔ دھوپ گھڑی، گھنٹہ اور منٹ وغیرہ بچانے کو مشعل
 تھیں، مگر جس طرح تہذیب اور شایستگی کی ترقی کے ساتھ اور چیزیں بدست
 و نادر ہوتی گئیں۔ اس طرح وقت انداز کرنے کے آلات میں بھی درجی
 ہوتی گئی۔ اب ہمارے ملک میں انگریزی گھڑیاں، نہایت نفیس اور
 بخاش خوبی و آرام، بہت ارزان دستیاب ہو سکتی ہیں اور ہر متوسط سہولت
 کا آدمی اپنے پاس رکھ کر اس سے فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ بہت سے
 ہمارے ہندوستانی بھائی گھڑیوں کو رکھتے ہیں۔ مگر وقت کی قیمت چونکہ
 بخوبی معلوم نہیں اس واسطے صرف دکھا دے کے کام میں لانے ہیں اکثر ہم
 دیکھتے ہیں کہ حبیبی گھڑیاں زیبائش جسمانی اور بڑی گھڑیاں تلاش مکانی کی طرف
 سے مشعل ہیں انکے مالک لہو و لب میں اس قدر ہمہ تن مصروف رہتی ہیں
 کہ گھنٹہ اور منٹ کیسے مال ہے، یہی نہیں جانتے کہ رات کیسے گزرتی اور
 دن کیسے گزرتا ہے، ان کے دل، لکھی کرنا، پوشاک تبدیل کرنا، کھانا کھانا
 کا بناؤ ہے، وہ ان ایک گھڑی بھی مع ایک بڑی سی زنجیر کی رجو گئے کام میں
 نہی ہوتی ہے) پھر دن کی رچ و بیچ میں داخل ہے۔ رہیں بڑی گھڑیاں۔
 ان کی چالاکت ہے کہ انضباط اوقات کے عوض، بھارت، فائوس، گولڈ، ہائیڈ

کی طرح مکان کے صرف آماستہ کرنے کے کام میں آتی ہیں۔ افسوس کسی بکار آمد چیز اور کیسا ادسکا ہو وہ استعمال اگر اس کے ایجاد کے وقت اسکی مفید خدمتوں پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام اشیاء سے جو بذریعہ علم علمی ہزاران ہزار جستجو و کوشش انسان نے بنائی ہیں، یہی زیادہ بکار آمد چیز لیکن ہر قوم و ملت کے لوگوں میں بدعت کم ایسے ہیں جو اسکا ٹھیک استعمال جانتے ہوں اور اس کے مطابق برتاؤ بھی کرتے ہوں۔ سنیکا حکیم کہتا ہے ”بہم وقت کے کوئی کے شاکھی رہتے ہیں تاہم جتنا استعمال ادسکا ہو کو معلوم ہے اوس سے زیادہ ملتا ہے ہمارے زندگی یا تو کچھ نہ کرنے میں صرف ہوتی ہے یا افعال عبث، یا منہیات، یا میں گو ہمیشہ اسکا رونا رہتا ہے کہ ہمارے زندگی بہت قلیل، مگر کام اس طرح کے کرتے ہیں کہ گویا کسی جیات کا خاتمہ ہی نہ ہوگا اگر دنیا کے معاملات روزمرہ پر نظر کیجائے تو یہ بات بخوبی تمام پایہ ثبوت کو پہنچ سکتی ہے کہ کم اور بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اس بات کی خواہش نہ رکھتے ہوں کہ یہ وقت کہیں جلد گزر جاوے والدین کی دعا جو بچوں کے حق میں ہوتی ہے اوسکا یہی منشا ہے کہ صغر سنی کا زمانہ جلد طے ہو اور بچہ سمجھ دار ہونے پر اس طرح کی خواہش کرنے لگتا ہے، کاشٹکار درد کے

زلمے کا منظر، تاجر ہمیشہ اون اوقات کی آمد کا خوابان جنہیں اوس کے اشیاء زیادہ فروخت ہوئے ہیں بانو کر انقصائے میعاد و خواہ کا آرزو مند با محسوس زمانہ رہائی کا خوابان، علیل بستر عیالات پر پڑے ہی پڑے ایام عیالات کے اختتام کا منہمی رہتا ہے اور کچھ حالت نصیبت ہی میں انسان وقت گزرنے کی آرزو نہیں کرتا بلکہ عالم عیش و آرام میں بھی خواہش رہتی ہے کیونکہ انسان خود تازگی پسند ہے اچھا ہے کیسی ہی اچھی حالت کیوں ہو مگر جان عرضتک ادسکو قیام ہوا کہ اجر بن ہو گئی۔ ادس پر امید نے اگر اور طرہ دیکھا کہ حالت آئینہ ہو وہ غضب کا روضہ غن فار ملا اور بقول ڈاکٹر جانسن کے ”وہ بلائی پھلا دی“ دیکھئے کہ ہر شخص پیر و جوان، غریب و امیر، صغیر و

کبیر مفلس و متمول سبز ار جان سے لگا دعا مانگنے کہ خدا کیسے وہ امید کا دکھا یا جو اربانہ
آوے جو ہماری تمنا برائے پس ہر طرح تیرے دل سے انسان یہی چاہتا ہے کہ یہ وقت
کیسے طرح گزر جائے گو منہ سے اختصار وقت کی شکایت کیا کرے تو کیا ہوتا ہے۔ اٹلی کر
ایک حکیم کا سبب تھا "وقت میری آراضی ہے" اسکا مطلب یہ کہ جنگ اور سپر کاشت و
زراعت نہوگی کچھ پیدا نہوگا۔ اگر غفلت کی وجہ سے کوئی اسکا حصہ افتادہ نہرما اور مفید
غلہ کے عوض گھاس پھوس نہ اوگا۔ یا استعمال کے بدلے ناہیش ظاہری میں صرف نہوا
تو ہمیشہ محنت کا ثمرہ دیکھا۔ اور بڑی بڑی خواہشیں پوری کرے گا۔ وقت بیکار گزارنے کی
وہی نقصان عاید ہوتا ہے۔ جو سامی کو بے جوتے بوسے زمین کو افتادہ رکھنے سے ادا کرے
قسط کے وقت جس طرح وہ کاہل کسان تہہ پستی و بے مانگی کے سبب نمبر دار کے پاس
جاتے بغلین چمکتا ہے، اسی طرح وہ غافل شخص بھی اپنا وقت بیہودہ کاموں
یا امید کے جھوٹے وعدوں میں بیکار گنوا دینے سے روز آخرت کو بڑے نمبر دار یعنی
خدا کے تھار و جبار کے حضور میں جاتے انتہا کا شرمندہ، منفعل و متاسف ہوگا۔
عقل مند وہی ہے جو "جیتے جاگے" حالت موجودہ میں جیتا جاگتا رہتا ہے۔ موت کے لئے
کوئی فصل نہیں، کوئی دن نہیں، کوئی وقت نہیں ہر دم موت کی گھڑی سر رکھ رہی ہے
ہر بڑی دہر ساعت کا حساب بیاق رکھنا چاہئے۔ (باقی والا) (خوفنازادہ پنج

جہاں اصول ایک قیمت۔ ایک عوزان ایک جنس

آکھون کا خون ؟

آپ آکھون کی طرف سے بے پرواہ ہو رہے ہیں۔
یاد رکھو جیتا ہو گئے۔ ہندوستان میں شروع سے
سرکار استعمال چلا آتا ہے۔ جس سے نظریہ ترقی
ہے۔ اور عینک کی ضرورت نہیں ہوتی اسی طرح
کہ مشہور عالم پسند کر وہ طبی ناہیش دہلی کا۔

راشی مشہور

مصدقہ سر۔ ڈاکٹر جے۔ سی۔ لکھن۔ کلکتہ
آکھون کی تمام امراض شلکرو نظری۔ سرخی۔ جالا۔
خارش یا ناسی شلکوری۔ کیلے مفید ہے اور کلکرون
کا شریعت علاج ہے۔ اس سے بہتر و مفید سر آکھون
شہیت نہیں ہوا۔ حیثیت فی ذہن جو سر کو کھینچ
نہو کر ایکٹ یا پنج بیہ محسوس ڈاکٹر جے۔ سی۔ لکھن۔
دلشہر منجھری راشی سر مسر فاشی۔ ڈاکٹر جے۔ سی۔ لکھن

روح سخن

انتخاب

چوٹی کے شعر

جناب باسط بسوانی

دورین رند چمک اٹھتے ہیں بلبل کی طرح
دم بھی توڑوں تو نہیں توڑوں میں تو کی طرح
ساقیا عکس پڑا ہے جو تری آنکھوں کا
سب تو روتے ہیں مگر انکو ہنسی آتی ہے
مے گلزنگ ہے یا پھول ہے پیانے میں
پھول بھی ہوں مرے ساتی تو ہے پیانے میں
اور دو جام نظر آتے ہیں پیانے میں
ایسی کیا بات ہے باسط ترے مناز میں

جناب شمر بسوانی

جان جب لی تھی حیا انکو نہیں آئی تھی
شرم آتی ہے انھیں قبر پر ایک گنہ میں

جناب حبیب اللہ رنوا فصاحت جنگ حلیل

ساقیا دیر نہ کر کشتی مے لانے میں
ورددل ہو گا مرے دیدہ ترے ظاہر
ہر جگہ اداس کوئے روپ میں ہم کہتے ہیں
ساتی تو بہ شکن فصل بہار آنے سے
یوں تو بل نہ کھنٹے میں دونوں ہیں برابر لیکن
چھوڑ کر خانہ زنجیر کو چھینتا ہوں
میرے کہنے کا یقین تم کو نہ آئے گا حلیل
جان پیاسوں کی پٹری ہے تری ہاڑی میں
جو ہے شیشے میں وہی آئینہ بیاڑی میں
مے ہے شیشے میں پری حور ہکاڑی میں
خون تو بہ کا پھر سینگے ترے پیانے میں
وہ کمان تیغ میں جو آگ ہے ہر دلی میں
جی بھلتا ہے نہ گلشن میں نہ ویراڑی میں
جل کے جفت کا سماں دیکھ تو میخانہ میں

جناب حکیم جگر صدیقی

نیچنے ڈال کے پی شیشے سے پیاؤ میں
جو مقدر میں ہے مل جائیگا میخاؤ میں
حسن سے بیٹے ہیں ہم حسن کے پیاؤ میں
لمے جو کچھ نشینان حرم میں شاید
خون دل سے جو لکھی انکو نرم کی نشیب
دل نازک کی حقیقت کی نہیں تم وہاں
عشق کیسویں ہو اقامتہ بالآخر ایسا
وہ دون بل بچھے ہیں یہ فیصلہ بجا ہے
تو نے کہے میں جگر دل سے دعا لگی ہے

پھول تو بکے ہوئے دھوم سے میخاؤ میں
خط تقدیر ہے ساقی ترے چاہنے میں
انکھ ساقی سے لڑی جیتی ہے میخاؤ میں
کچھ نئے لوگ نظر آئے ہیں بچانے میں
ایک باب اور شہزادہ کے الیٰ فیہ میں
شیشہ جو لٹوئی میں پھول ہے ہر جلاؤ میں
بھاٹ دی عمر کی شہب ایک ہی فضاؤ میں
شع میں سوز زیادہ ہو کہ پروانے میں
اب رسائی ترسی ہو جائیگی بچانے میں

جناب حسین محمود آبادی

دست رنگین سے جو دے بادہ گلگون ساقی
لطف آجائے ہمیں ایک ہی پیاؤ میں

جناب خلیل بسوانی

لطف ساقی سے جو محوم ہیں میخاؤ میں
چشم ساقی کی محبت نہیں چھپی دل میں

آنکھ سے اشک ٹپک پڑتے ہیں پیاؤ میں
بادہ خند ٹھہرتی نہیں پیمانے میں

جناب دل شاہ جہانپوری

جب کوئی دیکھ لے صورت حرم میں نکلی
جن سے دنیا میں کیسی بھی نہ لپسی

ہم نے گھبرا کے پکارا انھیں بچاؤ میں
واحات ایسے ہوں شامل مری فضاؤ میں

لسان الملک حضرت راضی

دریغ رہا جو مروج ہے پہلے میں
بجلیان کو فتنی ہیں آج تو بچانے میں

ایک خوشے کے برابر نہیں میخانے میں
 شعلہ شمع سے ملکر گئے سرخاب کو پر
 چھوٹے بون دل وابستہ شگفتہ ہو جاز
 رہتے ہیں بولب لعلین تباں پر اکثر
 آپا وصل نہ ہو جان کا جنجال کبیں
 اور بھی چاند سی شکلیں ہیں نہیں آتے ہوں
 اودھی اودھی یہ گھٹائیں سوئے کلشن جائیں
 پھڑ پھڑ زنجیریں کمان گئی جہاں فصل بہار
 لطف ہے دیر و حرم دو تون سو جگہ سوچو
 وجہ ہے ہر وقت کچھ ہیں ہوں شمعیں روشن
 خم میں جو ہے وہ ہوا گور کے ہزار میں
 اور آتوبات نہیں کوئی بھی پروانے میں
 لطف کھلنے میں ہے یا بھول کے مرجھانے میں
 ایسے ٹکڑے تو کئی ہیں میرے افسانہ میں
 بڑھ گئے زلف سے بھی آپ تول کھاؤں
 نور کی شمعیں ہیں روشن مرے کاشانی میں
 نہ کریں رقص پر پر بان مرے دہرائی میں
 قوت آجاتی ہو کتنی ترے دیوانے میں
 ذل ہے کچھ میں مری جان ہوتی تھانی میں
 سوز ہی سوز ہے جان سوختہ پروانے میں

رزق ملتا ہے در حضرت ساحر و ریاض

جام چھلکاتے ہیں شیشے ہوئے میخانے میں

جناب ساقی بسوانی

آج کچھ پیر خرابات ہے ساقی ناراض رنگ اچھا نظر آتا نہیں میخانے میں

جناب شاد بسوانی

غیر کا قصہ غم سن کے کہا پند سکرم وہ کمان بات جو ہے شاد و اخلاقی میں

جناب ضبط بسوانی

غم کے خم ہو گئے خالی تھے میخانے میں خاک اڑتی رہی ساقی مرے پیاز میں

جناب فصاحت لکھنوی

دخت نہ کو نہیں خوشی تو تیرا ایک جگہ خم سے شیشے میں گئی شیشے سے پیاز میں
 بلیں انگوڑی چھائی ہوئی ہیں سارے دھوپ آتی نہیں ساقی تھے میخانے میں

گردن شیخ میں ڈالے ہوئے ہر تڑپا برہمن کھینچے لئے جاتا ہے بتجائے میں

جناب فضا بسوانی

غفل پر یوں کے چلے آتے ہیں دیر ازین
اور غفل میں مرے دل کی ہر ٹکائی
یادوں رکھو وہ کہیں دل پہ مرے پڑتا ہے
دیکھ کر حسن تباہ میں تو زخو درفتہ تھا
پھول اٹھیں جو ہاری تو دکھیں نازک ہاتھ
شوق کی جھوم کے شاخوں نے چمن میں برسوں
شمع کہتی ہو بلا میری جلائے اس کو
کہہ رہی ہے مرے ساتی کی یہ مستی بھری آنکھ
لے نسیم سحری شمع کو گل کر نہ ابھی
کوئی بات ہے ایسی ترعو دیوانی میں
کہہ کے بیدار دے کیا سوز چہرہ دل میں
یہ قیامت کی ادا ہے مرے مٹانے میں
لوگ کہتے ہیں کہ سجدے کے بتجائی میں
غیر کی نقش اٹھے درد نہ ہو شانے میں
وہ نہ آئی جوادا ہے مرے مٹانے میں
خود جلے سوز تو موجود ہے پروانے میں
آہی سے ہے کہ سماتی نہیں پیمانے میں
جان تھوڑی سی ہے جلتے ہوئے پردہ میں
لے فضا جو تمہیں کہنا ہے وہ ساتی کو کو
کون سنتا ہے بھیست ہیں میخانے میں

جناب قمر بسوانی

جس طرح پردے سے باہر کوئی معشوق آؤ اس طرح آتی ہے مے شیشے سے پیاز میں

جناب نوازش لکھنوی

زاہد اس خوف سے رزدن سے نہیں ہجو
دیکھتا ہے نظر غمنا سے ساتی سب کو
راز برسوں کے کھلا کرتے ہیں میخانے میں
اتو ہر وقت کچھی رہتی ہے میخانے میں

جناب نور شاہ جہا پٹوی

یہی دنیا سی دین ہے یہی ایمان یہی کفر
روز کو نین کا ہے ایک ہی پیمانے میں

دوا کا نام -

بال خوراء - مذکر ایک قسم کی بہاری

سب سے سر کے بال گر جاتے ہیں (جالتقا)

شہا بخور سے ڈالا دوسرے بال پانی تم - اسی

سے لے کر جو اہو جانا بال خوراء ہے -

بالدار - ا - صفت - روکین دار -

بال دھوپ میں سفید کرنا - ایتھری

کرنا یہ ہے بڑھاپے میں نا بختیہ کار

رہنے کا عموماً نفی کے ساتھ ساتھ

میں ہے -

بال دھوپ میں سفید ہونا - لازم

بال دھونا - متعدی -

بال ہوتا - لازم بکلی بین وغیرہ

سے بالوں کو سات کرنا -

بال دینا - دھ - لازم - ہندوؤں

کے بیان رسم ہے کہ موت ہو جانے پر

موتی کے خاص عزیز بال بٹاتے ہیں

اس رسم اگر نیکو بال دینا کہتے ہیں - نام

کرنا - چھائی پٹیا بعض خورقون میں دسوا

ہے محرم میں تعز کے سلسلے کھڑی

ہو کر اپنے سر کو اس طرح ہلاتی ہیں کہ ٹکے

بال بھی چہرے پر اور کبھی گودی پر آگرتے

میں اور اس حرکت کے ساتھ ماتم کے

اخفا کہتی اور چھاتی بیٹھی جاتی ہیں اس

فصل کو بال دینا کہتی ہیں -

بال ڈالنا - متعدی خط ڈالنا دشنام

بال سینے پر نہ ڈالے وگلو کرے پاش

خضر مرزا کاں میں کیا صانع نے جو ہر رکھ

دیا -

بال رائو (دھ) مونٹ (ہندو)

نوعمر ہو -

بال رکھا - ا - مذکر چٹائی کی اوپچی

شست جبر پھیکر کھیت کی حفاظت

کی جاتی ہے - وہ اجرت جو اس شخص

کو ملتی ہے جلیار غلے کی حفاظت کرے

بال رکھنا - ا - لازم - بالونکا بڑھتی

دینا (میر) جب اس بیوفانے بال کو

صید بندون نے جال ڈال رکھے -

بالونکی منت ماننا (ذلق - ۶) بال منت

کے جو رکھوائے ہیں جان سر پر -

ہندو جو من یہ منت مانتے ہیں کہ جب تک

انکے دشمن کو جان و مال کا نقصان نہ ہوگا

بال نہیں بنو این کے اسکو بھی بال

رکھنا کہتے ہیں -

بال لکھنا - ا - متعدی - بالونکو

خشک کرنا (رنگ) جن میں سنبل

ترکا مزے لے کر گل تر نہا کے بال لکھا

کو کون کہتا ہے -

بال سفید ہونا - ا - لازم - سیاہ

بالو کا سفید ہو جانا - (مجازاً) بڑھا یا

آنا۔ (ناسخ) بل بے طول شبِ فرقت
نہوئی ایتنا صبح۔ ہو گئے آہ مرے
موتے سہقام سفید

بال بچھانا۔ ۱۔ متعدی۔ اُلجھے ہوؤ
بالوں کو کھول کر صاف کرنا۔ کنگھی کرنا
(امیر تنگ ہو کر کہتی ہے مشاطہ اسے
بار بار۔ اسقدر اُلجھو نہ صاحب بال بچھانا

بھی دتہ۔
بال بچھانا۔ لازم۔ کنگھی سے بالوں کا
آراستہ ہو جانا۔

بال سے باریک۔ ۱۔ صفت بہت
مہین۔ بہت دُہلا۔ نہایت لاغر (فناء
عجائب) (ادرک کالچا میان خیر اللہ کی
دوکان کا بال سے باریک کترا۔

بال سے پتلا۔ ۱۔ صفت۔ بال سے
زیادہ باریک۔ (قلق اک پتلی بال سے
بھی وہ کمر ہے۔

بال سے کھال جدا کرنا۔ ۱۔ متعدی
۱۔ باریک بات نکالنا۔ (در شک) (فکر یہی
اور مضامین کمر۔ بال سے کھال جدا کر دے
ہین ۵ گوشت سے پوست جدا کرنا۔

ایک عزیز سے دوسرے عزیز کو چھڑانا
آپس میں نساؤ ڈلوانا۔ رنجش کر دینا
بال صفا۔ ۱۔ مذکر۔ وہ دوا جس
سے موٹے پر ہار صاف کرتے ہیں۔

بال کا پھندا۔ ۱۔ بال کا وہ حلقہ جس
سے چڑیاؤں کو پکڑتے ہیں (نارنج)
اور طائر و سمن پھنسنے میں تو راہین
مرغ۔ روح۔ بال شے پھندے کو کیا بہت
کمر کے بال سے۔

بال کا کسبل بنانا۔ ۱۔ لازم (دلی)
چھوٹی سے بات کو بڑا کر کے دکھانا۔ عید
مبالغہ کرنا۔

بال کترنا۔ لازم۔ قینچی سے بال کا
بال کتر دانا۔ ۱۔ متعدی کسی سے
بذریعہ قینچی گئے بال کوٹنا۔

بال کترنے سے مراد ہلکا زمین پر
شل۔ بڑے ذخیرے سے اگر تھوڑا
نکال لیں تو کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ بھوک
منعیت، اگر کھلے تو کیا۔ اگر تھوڑا بوجھ
کم ہوا تو کیا۔

بال کمائی۔ ۱۔ مونٹ گھڑی کر
اندر کی وہ کمائی جو نہایت باریک ہوتی
ہے (منیر) (ع) نئی اسمن بال کمائی
ہے جو گھڑی تمھاری مکر ہے۔

بال کھا جانا۔ ۱۔ متعدی۔ لفظ ہنر
میں جو شخص بال کھا جاتا ہے اسے
گلے میں درو ہوتا ہے (منیر) درو گلہ ہوا
لب شیرین کو چوم کر۔ شاید کہ کھا گیا ہو
کوئی اس شکر میں بال۔

بال کھڑی ہوتا۔ ۱۔ لازم۔ بالون
مین سفیدنی غالب ہونا۔ (فقرہ) زید
خالص سے دو برس چھوٹا ہے لیکن حکم
بال کھڑی ہو گئے ہیں۔

بال کھڑے ہونا۔ ۱۔ لازم۔ روٹنے
کھڑے ہونا۔ یہ حالت تب آنے سے
پہلے یا خوف میں ہوتی ہے (ریشک)
ہر مومے تن سے ہم تری تعلیم کرتے ہیں
بال اپنے خوف و قہر و غضب سے کھڑے
نہیں۔

بال کھونا۔ ۱۔ متعدی۔ اجڑا کھونا
دھرا کھٹا ہے کہ زہرہ نے کھوئے ہیں
بال۔ دھنک ہے کہ موبلن ہر لال
لال ۱۔ نوہ و فریاد کے لئے عورت کا
باوگو پریشان کرنا (جلال) کھول کر
بال پریشان نہ کرو روح کو تم۔ اور مرد
سوک کے پردوں میں سنورنے والے
بال کھنا۔ ۱۔ لازم۔

بال کی بھیڑ بنانا۔ لازم۔ دہلی بال
کا کبیل بنانا۔

بال کی کھال کھینچنا۔ ۱۔ لازم۔
بارکیاں نکالنا۔ موٹنگنی کرنا۔ ہاتھ
چھان بن کرنا (دماغ) مضمون کریمین
تیرے شاعر کیا بال کی کھال کھینچتے
میں بہت ایسا چھپاتا (سیر) صدقہ

حسین امام کا اندل سے بچ رہا ہوں۔ (اگر)
بہت بہت بال کی کھچھ نہ کھال ہو
بال کی کھال کھالنا۔ متعدی۔ کھال
کرنا۔ ہندی کی چندی کرنا۔ (فقرہ) باہری

کورس کو بھی بنظر تحقیق پڑا کر دہر لفظ
بال کی کھال نکال لیا کر۔

بال گنڈھانا یا گنڈھانا۔ ۱۔ متعدی
بالون کی چوٹی بنانا۔

بال گوندھنا۔ ۱۔ لازم۔ چوٹی بنانا۔
بال گویاں۔ (دھ)۔ مذکر۔ بال بچے

لڑکے بائے۔ وہ مرید جو بجائے بیٹے
کے ہوں چلے۔ (انشاء) بال گویاں
نے اکثر اپنے بھی لے جبریل۔ سدرہ کی
سایہ تلے جا کر جابا بستر۔

بال لینا۔ ۱۔ لازم۔ موٹنا۔ ہرے
سے بال موٹنا۔ مومے زہار کا موٹنا
کھلنے سے برباد بننا۔ ۱۔ متعدی۔ کھلنا

کلیہ علاج ہے کہ بال سے باندھتے ہیں
ناک خشک ہو کر گر پڑیں (ذوق) اس
نزاکت سے بسر کرنا ہے وہ رشک کی
بال بھی باندھے جو شے پر تو زلف و حرک
بال مڑوڑنا۔ ۱۔ متعدی۔ بال کو
پیچ دینا۔

بال مڑوانا۔ ۱۔ متعدی۔ بال کو
اُترے سے صاف کرنا۔

بال جو تیرا - ۱ - لازم - اُسے
سے بالوں کا اڑا دینا -

بال میں گرہ پڑنا - ۱ - لازم (مجازی)
شکل پیش آنا - کسی امر کا وقت طلب
ہونا -

بال ٹوٹنا - ۱ - متعدی - بال کا ٹھٹھا
دشت یا پریشانی سے بالوں کا پریشان کرنا
(بجر) بال بچو گے مرے دل کی گرفتاری
پر غمیری زلف پر آئیگی بلا مرے بعد -
بال دہرے (د) - بازو اور پر (مجازی)
وسیلہ - ذریعہ -

بال دیر نکالنا - ۱ - متعدی - دیر زور
نکالنا - اُڑنے کے قابل ہونا - ہوش
سنبھالنا طاقتور ہونا - اندرونی شرارت
ظاہر کرنا - سرسری ہونا - فتنہ انگیز ہونا -
نودولت ہونا نیل مال ہاتھ لگنا کی جگہ
بال دیر نکالنا - ۱ - لازم -

بال ہٹنا (ہندی) مونٹ - قتل
کرنا - جل ساقط کرنا -

بال ہٹ (دھ) - مونٹ - لڑکین
کی ضد -

بال ہٹ - تریا ہٹ - راج ہٹ
۱ - مقولہ - بچے - عورت - اور راجا کی
ضد مشہور ہے -

بالا - (دھ) سحرکرت میں اس لڑکی کو

کہتے ہیں جو جوانی کے اٹھان میں ہو -
۱ - مذکر - انسان کا بچہ - لڑکا - اردو میں
تنہا مستقل نہیں ہے - لڑکا کے ساتھ
بولتے ہیں - جیسے لڑکا بالا ہونیوالا ہو
۲ - سید سالار مسعود غازی کا نام (جرات)
جو بین چھڑیوں کے لوگ انگو چٹ کھلا
کے بلے کی - گئے قمر مائے بلے و
مجھے درگاہ ہائے کی عموماً - اس مسمی
میں ہائے میان کہتے ہیں - ایک لڑکا
جو گھوٹ اور جو کے چھوٹے درختوں کو
کھا لیتا ہے - ۳ - ایک خوشبودار درخت
جسکی جڑ سے ٹیٹان بناتے ہیں - ۴ - مذکر
ایک قسم کا کان کا زیور - مصفت کچھ
سا جیسے سر کا لامٹھ بالا - ۵ - نا سمجھ نڈان
۶ - جو اور گھوٹوں کے درخت جیتا ٹھو
بھر کے - ہتھ میں آکو بھی بالا کہتے ہیں
۷ - فریب - جیلہ - بہانہ -

بالا پھنا - ۱ - ۲ - متعدی -

بالا پھنا - ۱ - لازم - (استیاز کیلئے)
غلاموں کو بالا پھنا - ۱ - کرتے ہیں (حلقہ)
گوش ہونا - مطیع ہونا - (ظفر) یہ آسان
غلام ہے کس سے جمال کا - چنے پھری
ہے کان میں بالا بلال کا -

ہائے کی چھلی - چھلی کی - سویت
کا زیور جو عورتیں ہائے میں ڈالتی ہیں

(تاریخ) جو سے لیتی ہے ترے پاس کی پہلی
 اے صنف۔ ہے چار سے دہین عالم ماہی
 ہے آب کا۔
 بالا آخر درج۔ ب، ا، آخر پچھلا۔ اول
 کا ضد تلفظ ہی آخری دیکھو ب۔
 بالا۔ (د)۔ ۱۔ اوپر۔ فوق۔ زیر کا مقابل
 ۱۔ بلند۔ دراز۔ اونچا۔ (صبا) ہو گیا عالم
 بالا سے بھی بالا پانی جبکہ طوفان مرے
 دیدہ ترے اٹھا آگے۔ سامنے لا
 غالب۔ ترجیح رکھنے والا (میر) گرے
 ہے کان کی بجلی ہزاروں ٹون پر تھاری
 گیسوں سے کس طرح ہو بالا سانپ۔
 قد و قامت (میر) آئندہ اس بلند بالا
 کی کیا بلا مرے سر پہ لائی ہے ۱۔ اوپر گزرا
 ہوا۔ اوپر لکھا ہوا۔ جیسے مضمون
 بالا پر غور فرمائیے۔
 بالا بالا۔ (د) تابع فعل خفیہ۔
 بے سکے سے علیحدہ۔ الگ ہی آگ
 بے اطلاع۔ اوپر ہی اوپر (امانت) پتے
 یافتہ کے دکھلا تا تھا کوئی لالا بھلیان
 یار کو آنے لگیں بالا بالا۔ (نقرہ) ممکن
 ہے دہان بالا بالا دشمنوں سے ساز
 ہو جائے اور غور و غمت تک اطلاع
 بھی نہ پہنچے صبا بخون عشاق کا
 جاتا نہیں بالا بالا۔ برف سے پاسے

سے ہر سال جتا جتی ہے۔
 بالا بالا جاتا۔ لازم۔ (مجازاً) ۱۔
 اوپر اوپر جانا خفیہ جانا۔ پوشیدہ جانا
 الگ الگ جانا (نقرہ) کچھ بالا بالا گیا
 کچھ زمین میں پیوست ہوا ۱۔ بے نتیجہ
 ہونا بے اثر ہونا (شرط) تو جو سر
 گردان سے رکھتا ہے روزے سہان
 بالا بالا بین جانیکی آہ آفتاب۔
 بالا بتاتا۔ ۱۔ متعدی۔ مثالنا۔ بہانہ
 کرنا۔ فریب دینا۔ وہو کا دنیا (محیر)
 خواصوں کو بالا بتاتا اُسے۔ اکیلے درختوں
 میں جانا اُسے
 بالا بیز۔ ۱۔ ذکر۔ انگر کے کا وہ حصہ
 جو آگے کی کلی سے نکلا ہوا ہوتا ہے اور
 دامن کے نیچے چھپا رہتا ہے ۱۔ ایک
 قسم کا انگر کھا جسکا اگلا دامن آگے تنک
 پڑھا ہوتا ہے۔
 بالا بند۔ (د) ذکر۔ وہ گوشوارہ
 جو پگھڑی کے اوپر باندھتے ہیں۔ سر و سج
 سر بند ۱۔ دستار ۱۔ ایک قسم کا لحاف
 ۱۔ ایک قسم کا بادہ۔
 بالا بلند۔ (د) بالا۔ قد۔ بلند
 اونچا۔ صفت۔ بلند قد والا۔ معشوقہ
 (آنش) عاشقوں سے چھک کے کب
 ملتا ہے وہ بالا بلند۔

بالا بھولا۔ (ص) ۱۔ مذکر سادہ مزاج
معصوم۔ سیدھا سادھا دقلیر غل شور
ہائے بھولے کھلونکی ہے بہار۔ کیا کیا مری
ہیں عید کے اس عید گاہ میں۔
بالا بپن۔ (ص) ۵۔ مذکر کم عمری۔ بچپن
(ر شک) طوق زر محو ہے بچپن سے
گردن کا۔ بالا ہے حلقہ گوش آپ کے
ہائے بپن کا۔
بالا پوش۔ (ن)۔ (ن)۔ ۱۔ مذکر بپنگ
پوش۔ اس کپڑے کو کہتے ہیں جو بپنگ لحاف
یا تو شک پر ڈالا جاتا ہے۔ غلاف (ن)
اب کہاں آرام کیسی نیند کیا ایلٹنا بھر گیا
کاسٹے وہ گل تو شک میں بالا پوش میں
بالا اثر۔ (ن)۔ (ن)۔ ۱۔ زیادہ بلند
زیادہ مرتبے والا۔
بالا جو بن۔ (ن)۔ (ن)۔ ۱۔ عم۔ اٹھتی جوانی نوجوانی
بالا چاند۔ (س)۔ (ن)۔ ۱۔ (ن)۔ ۱۔ نیا چاند
ماہ نو۔ ہلال۔ ۲۔ بچ کا چاند۔
بالا خانہ۔ (ن)۔ (ن)۔ ۱۔ مذکر کوٹھا۔ وہ
مکان جو صحبت پر بنا یا جائے۔ اوپر کا کمرہ۔
بالا دست۔ (ن)۔ (ن)۔ ۱۔ حضرت
عالی مرتبہ۔ ۱۔ اعلیٰ بلند مرتبہ۔ زیر دست
۲۔ افسر۔ حاکم۔ غالب۔ ۳۔ بہتر۔ نفیس۔
۴۔ اکیف۔ افضل۔ غالب (دراخ) حسن ہو
کیسا ہی پر ہوتا ہے بالادست عشق۔

ہے زلیخا کو جنوں اور حبیبہ یوسف کا
ہوئے صدر مجلس۔
بالا دنیا۔ (ص) ۱۔ لازم۔ قریب رہنا
(جرات) جناس پرفتن نے کان اپنے
میں ڈالا وہ بالا کیوں نہ دیوے سکو بالا
بالا تاشی۔ ۱۔ ایک قسم کا سا
بالا لپی۔ ۱۔ مونث۔ وہ آلہ جس سے
وزنی چیزوں کو بچنے سے اوپر چڑھائی ہیں
جہ نقل۔
بالا کشی۔ (ن)۔ ۱۔ مذکر۔ پولس کا
سیکٹر۔
بالا نشیں۔ ۱۔ صفت۔ ۲۔ صدر نشین
صدر انجن بلوہ امیرانہ چیز جو صحبت
سے زیادہ جانچ میں آئے۔ وہ شخص
جو خاص عزت کی جگہ بیٹھے۔ (امیر اعلیٰ)
پر اسفلون کو کہتے تھیں ان میں فوق۔ دریا
میں موتیوں سے ہے بالانشین حباب۔
بالا دست۔ (ن)۔ (ن)۔ ۱۔ (ن)۔ ۱۔ آسان
دزمین۔ (ن)۔ ۱۔ (ن)۔ ۱۔ (ن)۔ ۱۔ (ن)۔ ۱۔
فدا بچہ ہستی دہرائیہ ہست۔
بالائی۔ (ن)۔ (ن)۔ ۱۔ تابع فعل۔ بالندی
کا اوپر کا۔ غیر معمولی سطح کے اوپر کی
دردہ کی ملائی۔ یہ لفظ اس معنی میں
فارسی میں مستقل نہیں ہے۔ یہ نام خواب
سعادت بلبلان مرعوم نے رکھا تھا۔

طاق۔ دل تو آجاتا ہے لیکن نام پر۔
(رہنا۔ ہونا۔ رکھنا کے ساتھ)

بالائے طاق رکھنا۔ کسی چیز کو
بیخبری کی حالت میں ڈال دینا۔ پروانا
کرنا۔ عقیدت کرنا۔

بالا اتفاق (ع۔ ب + ا) اتفاق۔

اکٹھا ہونا۔ لفظ میں اتفاق ہے (دیکھو ب۔

بالا اجتماع (ع۔ ب + ا) اجتماع (اکٹھا

ہونا۔ سب کی رائے متفق ہونا۔ تعلق۔

بالا اجتماع ہے (دیکھو ب۔

بالا راۓ (ع۔ ب + ا) راۓ چاہتا

دیکھو ب۔

بالا استیجاب (ع۔ ب + ا) استیجاب

پورا لینا (دیکھو ب۔

بالا اشتراک (ع۔ ب + ا) اشتراک

راۓ (دیکھو ب۔

بالا اعلان (ع۔ ب + ا) اعلان ظاہر

کرنا۔ بھول دینا)

بالا تخصیص (ع۔ ب + ا) تخصیص۔

خاص کرنا۔ خصوصیت۔

بالٹی (دھ۔ مونث۔ لکڑی یا ٹین کا

ڈول یا عموماً وہ طرف جس میں گھوڑا دن

پانی پلاتے ہیں۔

بالٹ ٹرین (انگ۔

دھ۔ مونث۔ وہ ریل گاڑی جو سڑک کی

بالائی آمدنی یا آمد۔ (مونث۔ لادہ

آمدنی جو علاوہ معمولی آمدنی کی ہو۔ (آتش

مروڑ رویش ہونے کا یہ ہے توکل میرا خج

ہر روز ہے یا آمد بالائی کا لڑھکتا

بالائی انتظام۔ ۱۔ مذکورہ معمولی انتظام

متفرق انتظام۔ اوپر کا انتظام۔ (مرآۃ العرف

لکھنے کے واسطے محمد عاقل سے اتنا کہیدیا

کہ پھر حال لکھنا وغیرہ سب محمودہ کر لیا کرتی

آپ مرت بالائی انتظام کی خبر لیلیا گئے

بالائی پیدا۔ ۱۔ مونث (دہلی) بالائی

آمدنی۔

بالائی خرچ۔ ۱۔ مذکورہ زائد خرچ

وہ خرچ جو معمولی سے زیادہ ہو۔ (خر

خرچ بالائی چلے جاتا ہے دست غیب

گنج باد آدھ ہے اپنے اڑانے کے لئے۔

بالائی رقم۔ ۱۔ مونث۔ وہ رقم جو

مقررہ رقم کے ہو۔ وہ رقم جو مقررہ رقم

سے زائد ہو۔

بالائی مرت۔ ۱۔ مذکورہ بقیہ لطف۔

چوڑی چھپے کے لطف۔ ۱۔

بالائی یافت۔ ۱۔ مونث۔ بغیر معمولی

آمدنی۔ رشوت۔ تنخواہ کے علاوہ آمدنی

بالائے طاق۔ (ت۔ طاق پر)

صفت۔ کنارے۔ الگ۔ علیحدہ۔

(داخل) صورت و سیرت رسمی بالائے

تعمیر کے لئے مسالا ڈھوتی ہے عوام
بالش طرین کہتے ہیں۔

بالش (دش) - مذکر - ایک تکیہ نامند
تہ انزونی - سرھانا۔

بالش پڑا - مذکر - بیرون کا تکیہ (سحر)
زیر سر پھٹ پھٹ کے سارا بالش
پیرا ڈگیا - ہم یہ تشرپے دھیان ہو ہو کر
سیرا ڈگیا۔

بالشت (دس بٹ بٹ) - دیکھو

مین مذکر و علی مین مونٹ - ہاتھ کے
انگوٹھے کی نوک سے جھٹکیا کی نوک

تک کا فاصلہ - بارہ انگلی کا پیمانہ اس

منی مین یہ لفظ معند ہے اہل فارس
کے کلام مین معنی "تکیہ" ہے (دفع)

ہاتھ مین ہاتھ لیا ہم نے یہ کہہ کر انکا
ہین بٹری دیکھین ہماری کہ تمھاری

بالشیت -

بالشتیا - صفت - بونا نہایت پست

قد - بالشت کے برابر آدمی۔

بالعکس (ع - ب) - العکس - لوٹنا

الکشا - تلفظ بل عکس ہے (دیکھو ب۔

بالعموم (ع - ب) - العموم - عام ہونا

بجگ ہونا - تلفظ بل عموم ہے (دیکھو

ب۔

بالفعل (ع) - مذکر - مین بلوغ پہنچنے

فللا - سیانا - جوان - نابالغ کی ضد۔
(قانوناً) ۱۸ سال کی عمر کا مرد۔

بالغ بالسن (ع - تلفظ دوسرے
لفظ کا یسن ہے) صفت - عمر کے اعتبار

سے بالغ۔

بالغ بالعلامات (ع - دوسرے

لفظ کا تلفظ بل علامات ہے) صفت

جوانی کے علامات نمایاں ہو جانے سے

بالغ۔

بالغ نظر - (ف) - صفت - سنگتہ

رئس - غور سے دیکھنے والا کسی امر کا

گہری نظر سے دیکھنے والا۔

بالعہ (ع) - مؤنث - جوان عورت

پندرہ سال سے زیادہ عمر کی عورت

بالعہ بالسن - عمر کے اعتبار سے

بالغ عورت۔

بالعہ بالعلامات - یفانیون کی

رو سے بالعہ عورت یعنی وہ عورت

جسکی عمر پندرہ سال کی ہوئی ہو لیکن

جنس کا آنا جو علامات بلوغ میں نہ

پایا جائے۔

بالفرض (ع - ب) - الفرض - عین

کہنا کسی چیز کا - تلفظ بل فرض ہے (دیکھو

ب۔

بالفعل (ع - ب) - الفعل - کام۔

عین تلفظ بل فعل ہے دیکھو ب -
 بالقصد ع ب + القصد ارادہ
 تلفظ بل قصد ہے دیکھو ب
 بالقوے (ع - ب + القوے
 قوت کی جمع - تلفظ بل قوا ہے -
 بالقابہ (ع - ب + القاب - ہ
 تلفظ - ب + القابہ ہے دیکھو ب
 بالک (ہ) - (ہ) - مذکر - بچہ - شیر خوار بچہ
 بالکا (ہ) - بچا - مرید جو بجائے فرزند
 کے ہو - فقیر کا مرید چلا - شاگرد -
 بالک بن بالک پنا - مذکر - عم - لڑکین
 بالکل (ع - ب + القل - پورا تلفظ
 بل کل ہے) - دیکھو ب -
 بالکنایہ (ع ب + القنایہ - پوشیدہ
 طور سے کہنا دیکھو ب) -
 بالکی (ہ) - مونث - مرید عورت -
 بالکیر - ۱ - تابع فعل - سائیس - دیکھو لکیر
 بالہم - ۱ - مذکر - عاشق - عاشقہ
 ۲ - ایک قسم کا کپڑا -
 بالکمیر - ۱ - مذکر ایک قسم کا بڑا کھیر
 بالقرہ - (ع - ب + القرہ - ایک دفعہ
 تلفظ بل قرہ ہے دیکھو ب -
 بالمتقابلہ (ع - ب + المتقابلہ - رد و
 ہوا - آئنا سا متقابل متقابلہ ہے
 دیکھو ب -

بالمقطع (ع - ب + المقطع - استہاکی
 جگہ کہنے کی جگہ - تلفظ بل مقطع ہے) دیکھو
 ب -
 بالمواجمہ (ع - ب + المواجمہ - باہم
 رد و رد ہونا - تلفظ بل مواجمہ ہے) دیکھو
 ب -
 بالنا (ہ) - متعدی - عم - سلگنا ناگ
 روشن کرنا -
 بالنکو - (ف) - مذکر - (بکسر لام و
 ضم گاف) اک دو کا نام -
 بالو - (ہ) - مونث - ریت - ریگ - مٹی
 کی وہ ریت جو در اڑی کی طرح ہوتے ہیں
 بالوبرد - مونث - وہ زمین جو سیاہ
 آنکی وجہ سے ریت میں چھپ جائے
 تخفیف مالگرا دی کی جو آراضی ریت میں
 دب جائیگی وجہ سے ہو -
 بالوجہ سی - ۱ - مذکر - ایک قسم کا ریشی
 کپڑا جو بالوجہ مرشد باد میں اٹھا جاتا ہے
 بالوشاہی - ۱ - مذکر - ایک قسم کی مٹھی
 (شنگی کی وجہ سے یہ نام لکھا گیا ہے)
 بالوکا آجورا - ایک قسم کا مٹی کا
 آجورا (نقرہ کوری صلیحان بانی بھر
 منڈیر پر جزاوی گینن تخمینہ امیر بالوکا
 آجورے کے ڈھکے ہوئے تھے -
 بالو کی بھیت اوچھکی میت - ۱ -

مقولہ - دونوں جنہیں ناقابل اعتبار ہیں
بالو کی دوا ۱۰ - وہ مٹی کا چھوٹا
طرف حسین ریت رکھتے ہیں اور لکھنے
والے تر حرفون کے خشک کر نیلے لکھ
تازہ لکھے ہوئے کاغذ پر ڈال دیتے ہیں
بالو گھڑی - ۱ - مونث - اک خاص
شیشے کا ظرف جسکے اوپر کے حصے میں
بالو ڈالتے ہیں جو ایک چھوٹے سودا خ
کے ذریعے سے پیچے کے حصے میں گرتی
ہے جتنے عرصے میں پوری بالو گر جاتی
ہے اس سے وقت کا اندازہ کر لیتے
ہیں اور اس طرح اس سے گھڑی کا کام
لیتے ہیں - (قدر عشر تکہ تھوڑا وہ
لکڑی ہے چرخ سے بالو گھڑی ہوا ملاحظہ
شراب کا -

بالی - (دھ) - ۱ - مونث - ایک قسم کا
زبور جسکو عورتیں کان میں پہنتی ہیں تاکہ
دعو (کم عمر لڑکی) (جافض صاحب) کنواری
بالی ہے موتی بیگم نہ بال کھوے ہوئے
بھرا کر - اس معنی میں بھولی اور کنواری
کے ساتھ بولا جاتا ہے تلخ خوشہ - (منیر
مرکز) شک کیوڑے کی بالی کا ہوا مسکا
جانن پر لا عورتوں کے سر کے ہلکے
چھوٹے بال جو بڑھتے نہیں ہیں -
بالی بھولی - بھولی کم عمر لڑکی

یوقوت کم عقل عورت -
بالی کی سو میان - ۱ - وہ چھوٹے
سخت ریشے جو گہون اور جو کے خوشون
کے گردا گرد ہوتے ہیں -

بالی عمر لڑکین یا بچپن کی عمر کم سنی
بالیدگی - (د) - مونث - مؤ - روئیدگی
بڑھنا - پیدائش - (فقرہ) جسم کی توانائی
اور بالیدگی غذا پر موقوف ہے -

بائے میان - ۱ - مذکر - سعود غازی
(محمود غزنوی کے بھانجے) کا لقب ہے جو
بمقام بہرائج (ادوہ) شہید ہوئے انکی
نام کی چھڑیاں بھی گھڑی کیجاتی ہیں (جافض)
گیا تھا لنگہ ہاجن آئے ہی پہنچا بائے میان
کے سیلے - نہ ٹالے بائے تباؤ صاحب
منگادو بائے مر - جھپڑا کر -

بائے میان کی میندنی - ۱ - مونث
دہ گروہ جو بائے میان کے مزار کو سیلے
کے زمانہ میں جاتا ہے (انشا) یون جلی
اشکون سے ختم خون نشان کی میندنی -

جیسے بہر لکھنے بائے میان کی میندنی
بائے کی مان اور بوڑھے کی جوڑو
کو خدا نہ ملے - ۱ - مقولہ یعنی اس عمل کا

آدمی دوسرے کا محتاج ہوتا ہے پھر نہ
بائے کو مان ملیگی - اور نہ بوڑھے کو جوڑو
پاتھ لگی -

۱۔ (دعو) مسلمان عورتین نہایت خوش
ذائقہ اور سلونی چیز کی تعریف میں کہتی ہیں
(دفعہ) اُستانی جی نے جس ہنڈیا میں ہاتھ
لگا دیا ایسی نیکی کہ باسن کی بیٹی ہو تو کلمہ
پڑھے۔

بانہی باہنی۔ (دھ) مونٹ باہنی
عودت کا ایک کپڑا جسکی دُم سرخ اور
جسم چمکتا ہوا ہوتا ہے تاکہ ٹول کے پھول
کا زرہ زیر و آٹھ کی ایک بیماری جس
سے پلکین گر جاتی ہیں۔

بان۔ (دع) مذکر۔ ایک نازک خوشبودار
درخت جسکے پچ سے تیل نکالتے ہیں
یہ درخت عرب میں ہوتا ہے۔ بیشک
کو بھی کہتے ہیں۔ بعض فرنگ نگاروں
نے سہو سے درخت سبحہ اور بکائون کی
معنی لکھے ہیں۔

بان۔ (دع) اسم کے آخر میں ملائے
سے۔ صاحب۔ محاط کے معانے دیتا ہے۔

جیسے۔ باغبان میزبان۔ دربان
کبھی چلانیوائے کے جیسے۔ گاڑی بان
بان۔ (دس) صفت۔ دوان۔ تیر۔
راجہ بلی کے بیٹے کا نام۔ ۱۔ مذکر مویخ
کی رسی جس سے چار پائی بنتے ہیں مذکر
بتھا کے پاس جو تولد مرا جلائیگا۔ سہرا
ایک بان چھتے کا ترے کھوٹے کا تذکرہ

بالین۔ (دع) بال۔ بین کلمہ نسبت) مذکر
۱۔ سرانا۔ (دع) بالین پر جو کچھ مہیار
کے خوب روئی موت ڈارہن ہار
کے ۱۔ نگیدہ (نگیدہ میں پر بھرتے ہیں) (تتمشا)
ع۔ بنمون کو غلی بالین سے ہے دوران سر

بالین پرست۔ (دع) (مجازاً) ہیا
آرام طلب۔

باہم۔ (دع)۔ مذکر کو ٹھٹھا چھت۔ بالا
خانہ ۱۔ مونٹ۔ ایک قسم کی مچھلی ۱۔ غرض
اس معنی میں بجائے باہم کے دام بولا
جاتا ہے۔

بامہج۔ (دع) (مجازاً) آسمان چہارم
بام ہم۔ (دع) (مجازاً) عرش۔

بامب۔ (دع) BOMB
۱۔ مذکر۔ بم کا گولا۔ گولا۔

باداد۔ بادادان (بادادان میں
الف نون زاید ہے) تابع فعل صبح
موسیرے قبل طلوع آفتاب۔

بامقن۔ (دع) مذکر برہمن۔ دیدون کا
عالم دشمنو جی کے ایک اوتار کا نام۔

بامکن۔ (دع)۔ مذکر۔ (دعو) ہنڈٹ
برہمن (جانب صاحب) باہن یہ مجھے

کہتے ہیں بوٹھی ہمارے کچھندے میں
تم پھنسو گے ابھی تین جا رہے۔

باسن کی بیٹی کلمہ بھرے یا پڑھے

آتش بازی۔ (میر) نالتا آسمان جاتا ہے
شور سے جیسے بان جاتا ہے ۱۔ مونث
طور ڈھنگ۔ مزاج۔ خاصیت۔ آن
کے ساتھ بطور تاج کے بولا جاتا ہے
۱۔ مونث (دہلی) عادت۔ ڈالنا۔ پھرنے
سیکھنا کے ساتھ (فقہ) جیسی بان
ڈالو گے ویسی ٹیوگی ۵۔ ایک قسم کی ہوائی
جواگلے زمانے کی لڑائیوں میں دشمن کی طرف
پھینکتے تھے (مصطفیٰ) جلن مرغ صبح بولا
صدور یہ دلوں پہنچا۔ جیسے کیسے میری
چھاتی یہ بان مارا۔ یہ لفظ اگن بان کا مخفف
ہے اگن بمعنی آتش۔ بان بمعنی تیر ۱۔ مذکر
طر اچار بھانا جو ریاؤں میں آتا ہے
۱۔ مونث (ہندو) مانجا۔ ماسان شادی
سے کچھ روز پہلے دو لہا دھن کے ساتھ
ایک رسم برتی جاتی ہے کہ وہ کسی مکان
تک گوشہ میں بیٹھا دئے جاتے ہیں
(بیٹھانے کے ساتھ) ۱۔ مذکر تیر کا
کھنگ ۱۔ زخمی جانور کے خون کے
نشانات۔

بال بال کرنا۔ ۱۔ لازم۔ بکواس
کرنا۔ بیہودہ کہنا۔

بان ہار ۱۔ مذکر۔ ہوائی پھینکنے والا
۱۔ (مجازاً) وہ مسلح سپاہی جو حفاظت کیلئے
سواری کے ساتھ رہتا ہے (رشک)۔

نہ وہ رکھتا ہے سواری میں نہ دروازے
پر۔ بان داروں میں ٹھکانا ہے نہ دروازے
بان ڈالنا۔ ۱۔ لازم۔ دہلی۔ عادت
ڈالنا۔ سدھانا خوگر کرنا۔

باننا۔ (دھ)۔ عم۔ متعدی۔ کھولنا (فقہ)
اُسے منہ باننا۔

باننا۔ (دھ) ۱۔ مذکر۔ پوشاک۔ لباس
تانا کے خلاف بینی وہ تار جسے جولا
کپڑے کے عرض میں بننے ہیں ۱۔ ریشمی
دھاگا جو بننے اور سینے میں استعمال
کیا جاتا ہے ۱۔ وردی۔ وضع بھیس

دداغ۔ جگر پر داغ سینے پر نشان ہیں
انکے چھلے کے یہی عاشق کا تمغا ہے
یہی باننے کا بانا ہے ۵۔ شکل صورت
رنگ ۱۔ طلائف۔ تقری ریشمی ڈورا جو ہر
آدمی اپنے ایک یاؤں میں دلاوری
ظاہر کرنے کے واسطے باندھتے ہیں (اترنا)
اور پڑنا کے ساتھ) (بھر) بس اب بڑی
بیرطوین میں کئے گی۔ نہ اتر گیا پاؤں سے
باننا ہمارا دلق) بانا پڑا ہے یار کے
پائے نگاہ میں۔ دور انہیں ہے سر

کا چشم سیاہ میں (برق) ساتھ مہنے
پر نہ چھوٹا قاتل سفاک کا۔ پاؤں میں
باننا پڑا ہے حلقہ فتر اک کا ۱۔ جزفہ پیشہ
ہنر (ناسخ) حقارت سے نظر کرنے ہوا

کیا چاک گریبان پر نہ سمجھو غلشی غم عشق
باز دنگا یہ بانا ہے ایک قسم کا الحرب
جسکو طرائی میں دونوں ہاتھوں سے پکڑ
کے پھرتے ہیں ایک قسم کا لوہے کا
ڈول جس سے آبپاشی کو واسطے پانی
نکالتے ہیں نادھالوں کا چھٹا جو کہ ترونگر
پاؤں میں ڈالتے ہیں۔

بانانا اترنا۔ دیکھو بانا نمبر۔

بانانا باندھنا۔ ۱۔ لازم دعاوی
کے ساتھ کسی کام کا بطور اٹھانا۔ ۲۔ ملینا
(بحر) سر اٹھایا بہت آفتہ سری میں ہم
نے۔ بھیری پہنی کرن عشق میں بانا باندھا
ہو بھیار بند ہونا۔ ۳۔ تیار ہونا۔ ۴۔ کر باندھنا
کسی کام میں پیش ہونیکا دعوے کرنا۔ ۵۔
شرط دینا۔

بانانا بدلنا۔ ۱۔ لازم لباس تبدیل
کرنا بھیس بدلنا۔ روپ بھرنا۔

بانانا پڑنا۔ دیکھو بانا نمبر۔

بانانا۔ ۱۔ رنٹ (منٹ) ایک قسم کا
ادنی کپڑا جو دبیر اور گرم ہوتا ہے۔

بانانا۔ ۱۔ صفت۔ بانانا کا بنا ہوا
بانانا کے رنگ کا۔ بہت سرخ رنگ کا

بابلی۔ (دھنون غنہ) مثلاً سورخ ساپ
کا۔ ۲۔ بھر (جواب) ہونہ سکا تیری زلف

کی لٹ کا کل کے سانپ نے پانی

سے لاکھ سرٹکا۔

بانٹ۔ (رس) بانٹ تقسیم کر۔ ۱۔ مونٹ
بانٹا کا حاصل مصدر۔ ۲۔ تقسیم۔ ۳۔ بٹوارہ

دواغ (غیر کی قسمت سے ہوں میں کم
نصیب۔ بانٹ کیسی تھی بھی تقسیم

کیا۔ ۲۔ خارج قسمت۔ حاصل قسمت
حصہ ۵۔ لکھنے بازو کی اصطلاح) تاش

لکھنے کے پتوں کی تقسیم۔ ۱۔ وہ چارہ
دانہ جو گائے کے سامنے دو دھڑ ہوتی

وقت رکھ دیتے ہیں۔ (لکھو) سنگ تڑو
پتھر لوہے وغیرہ کے وہ آلات جن سے

تولے ہیں دہلی میں بٹ یا باٹ کہتے ہیں
بانٹا۔ ۲۔ ذکر حصہ۔ بٹوارہ تقسیم۔

بانٹ بونٹ کر تقسیم کر کے۔

بانٹ چنٹ (س) حصہ تقسیم
بانٹ پھیل۔ خارج قسمت۔

بانٹ چنٹ کر۔ (عو) دے دلا کر
تقسیم کر کے (الحقوق والفرایض) عرب کے

لوگوں نے پاسوں کی جگہ کچھ تیر ہا کھی
ہیں اور اُسے طرح طرح پر جو اٹھیلے۔

مثلاً اونٹ بیچ کیا اور اُن ہی تیروں کو
گوشت کی بانٹ چنٹ کر۔

بانٹ دینا۔ امتدعی (لکھنے بازو کی
اصطلاح) تین کا تقسیم کرنا۔ ۲۔ تقسیم کر دینا

بانٹ کھانا۔ ۱۔ لازم تقسیم کر لینا

(بھرا) گوسگ دنیا ہوں برتنہا خودی
مجھ میں نہیں مگر اکثر بانٹ کھایا جو کثیر
ہو گیا۔

بانٹ لینا - لازم تقسیم کر لینا۔
بانٹنا (دھ) متعدی - تقسیم کرنا جفتہ
لگانا۔

بانٹیا (دھ) مذکر - عم ۱ واسطہ۔
مطلب - علاقہ کا سبب - باعث وقوع
بارج - (دھ) - بانجھ (صفت) - وہ عورت
جس کے حمل نہ رہے (جاننا صاحب) سوت
کی جہتی نہ کھائی بارج دنیا سے جلی سے اوسر
شور - وہ بجز زمین جس میں کچھ پیدا نہیں
ہوتا۔

بانج (بھی) گوانج بڑی - ۱۔ مثل لانج
اُس عورت کو کہتے ہیں جس کے بھی بچہ نہ پیدا
ہو (اور) گوانج وہ عورت جو اکبار بچہ
جگر بھر نہ جے (صاف انکار کر دینا بہتر
ہے بمقابلہ اس کے کہ امید دلائی جائے اور
وہ پوری نہو۔

بانج بیلانی سوٹھ اڑائی - ۱۔ مثل -
(لہذا) کسی بے لیاقت کے کامیاب نے
پرکتے ہیں۔

بانجھ - (س) موت تجارت۔
بانجھ (دھ) مذکر (عم) بنجر۔
بانجھنا (دھ) متعدی - عم ۱ پڑھنا

مطالبہ کرنا - لازم - محفوظ رہنا - بچنا۔
بانجی (دھ) - بنیاد اعلان (نون) - مونٹ -
ایک چھٹی گنٹیا۔

بانجھ لادھ - بیدار اعلان (نون) - عم - خواہش
ہوس۔

بانڈا - (دھ) بنیاد اعلان (نون) - مذکر - وہ پودہ
جو اور درختوں پر پیدا ہو۔ آہن دگنٹا
ساتھ بھاجی نغول (کھوپڑی میں) بانڈا
لگے آم کی طرح گڑھیاں۔

بانڈری - بانڈری (دھ) ہونٹ - حم
دیکھو بندریا۔

بانڈ غلام - ۱۔ ز خرید۔

بانڈھ (س) - مذکر - ۱۔ بندھن - بند

(نقرہ) بانڈھ مضبوط بندھا تھا پھر بھی
پانی نہ رک سکا - ۱۔ قید - ۱۔ گنٹیا

بانڈھا جانا - لازم - بگڑنا - ہونا۔

دانتش ہانا خاندہ شرح شوق حلا سے گوا
خلوط بانڈھے گئے وہ جو کہ سرے نامہ
برکھے۔

بانڈھ رکھنا - بانڈھے رکھنا - متعدی

قید کر کے رکھنا - زیر دستی روکنا (ذوق
بل سکھ بھرنہ جگہ سے کبھی گر بانڈھ میں

ایک تارنگہ نمبر سے شو بیل دمان (قدر)

عشق تیان بن بانڈھ کے رکھو نہ سکون
خوگر ہوا سکون کسرا کا مزاج۔

باندھ کیسے کھا ہر تیسہ۔ ۱۔ مثل رہیہ
ایک قسم کا کھانا جسکو حکیم کہتے ہیں (منشا
یہ ہے کہ روپیہ اگر لینے پاس ہے تو چاہو
کھاؤ پیو۔ روپیے سے سب کام نکلتے ہیں
باندھ لنگوٹی ۲۔ مونث۔ نام ایک
قوم کا جو بند لیکن دین پائی جاتی ہے۔

باندھنا۔ (س۔ باندنا) ۱۔ متعدی۔
کھولنا کے خلاف۔ تلے اوپر رکھنا۔ چوڑا
ملانا (شہرہ) سنی ہاتھ باندھنے نماز پڑھتے
ہیں ۲۔ کشتا (ذوق) یہ ہمتان کس نے
افشائے محبت کا بیان باندھنا۔ جو بعد
از مرگ میرے گھر کو تو نے بد گمان باندھا
۳۔ زنجیر پادشی یا کسی چیز سے لپٹا۔ کسی چیز
کو لپٹا۔ ع۔ کفن مثل جساب لے ذوق
ہم نے سرے یان باندھنا ۴۔ صحیح مقام
پر بٹھانا۔ بچانا۔ ملانا۔ چڑھانا۔ جیسے ہری
کا باندھنا ۵۔ مقرر کرنا۔ جیسے شرط باندھنا
۶۔ لکھنا۔ مقرر کرنا جیسے بلیٹیں باندھنا۔
لگانا۔ جیسے بہنان باندھنا ۷۔ ایک قطار
میں کرنا۔ ترتیب دینا جیسے صف باندھنا
۸۔ تعمیر کرنا جیسے یل باندھنا ۹۔ لا روکنا۔
بند لگانا۔ جیسے پانی باندھنا ۱۰۔ بنانا
جمع کرنا۔ صورت بنانا جیسے لٹو باندھنا
۱۱۔ (تار کے ساتھ) سسلے دار کرنا۔
(ذوق) تراشتنا جو پلو یا بمرنگ قہقہہ

میشا۔ تو میں نے ناما کھونے کالے لے
چکیاں باندھنا ۱۲۔ عمدہ منظر بنا کر کیفیت
دکھانا جیسے سمان باندھنا ۱۳۔ قید کرنا
زبردستی کرنا (داع) کیا قاصد نا فہم
کو میں باندھ کے بھیجوں۔ وہ تو نہیں
جاتا نہیں جاتا نہیں جاتا ۱۴۔ لکھنا
بیان کرنا۔ نظم یا شعر میں لانا۔ جیسے مضمون
باندھنا ۱۵۔ افسردہ کرنا (دل کے ساتھ)
(ذوق) ترے جوڑے کے چلنے نے
مراد دل شان باندھنا۔ عجب نظیر
نے عقد وہاں کھولا یہاں باندھا۔
۱۶۔ کسی کام کو سلسلہ وار کرنا (ذوق)
نہ جھلاؤ اخیر کو ہرگز کہ ہو کر جھلاؤ لپٹا تھا
مجھے ہر گالیوں کا چھڑا تو نے بد زبان
باندھا ۱۷۔ کسی کام کا مسلسل کرنا یا
ہونا۔ (ذوق) اڑا دیگے دھونے والے
آن میں اس چرخ گردان کے۔ اگر حکم
دہو میں نے دل کے زیر آسمان باندھا
۱۸۔ جانا۔ جیسے آسن باندھنا ۱۹۔ بٹھانا
جیسے خیال باندھنا۔ سید باندھنا ۲۰
بڑنا۔ جیسے شرط باندھنا ۲۱۔ تشخیص کرنا
ٹاپ کرنا۔ قرار دینا۔ لگانا۔ تجویز کرنا
مقرر کرنا۔ جیسے حصول باندھنا۔ نہر باندھنا
۲۲۔ سوچنا۔ جیسے خیال باندھنا ۲۳۔ کسی
خیال کا دل میں جگہ دینا۔ جیسے برسر

جبر و نمبر

۷۸۶

۱۰۰۶

آشوب زمانہ دلربائے سخنیت غارتگر ہوش ماجرائے سخنیت
 آزادہ دلاں اسیر دام و گردند بیگاریہ خلق آشنائے سخنیت

ادیب اردو

مرتبہ

ادیب

خاکسار نور الحسن شیرازی لے ال ال بی

مقام اشاعت دفتر نور اللغات پٹانالہ - لکھنؤ

بہتسام

حامد حسن علوی میجر

قیمت سالانہ قسم اولی ۱۰/-
 قیمت سالانہ قسم اولی ۱۰/-

قیمت فی جلد قسم اولی ۱۰/-
 قیمت فی جلد قسم اولی ۱۰/-

نیر پرچین پٹانالہ لکھنؤ میں طبع ہوا

(کتابت شیعہ نواب سکس نوین لکھنؤ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
فہرست مصنفین

نمبر ۱۰	یکم اکتوبر ۱۹۲۱ء	جلد ۱
---------	------------------	-------

- (۱) بیابیل اور گطایل بفتح یاو تخیان (۵) امور مشورہ طلب
حضرت جی موفت نواللغات ۱۹
- (۲) بیچی کار آمد بابتین (۶) تازہ غم
سید وزارت علی صاحب ۹
- (۳) لقرون باعراب (۷) انتخاب او دہ پنج
حضرت شادان بلگرامی ۱۰
- (۴) جوابات امور مشورہ طلب (۸) روح سخن
حضرت شادان بلگرامی ۱۲
- ۲۰ مہر
- ۲۱ مانوڈ
- ۲۹

نواللغات ۱۲۵
۱۶۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ادیب اردو

نمبر: اجلدا
کیم: کتوبر ۱۹۲۱ء
پائل ورگھیل بفتح یای تختانی

میرے مضمون زیر سرخی مسطور الصدر کی بابت اسوقت گفتی مضمون میری رائے کے خلاف شائع ہوئے اگلے شیوع کو قبل میں نے نوٹیف نوٹیف کے امور مشورہ طلب کے جوابات لکھنا شروع کر دیے تھے انکے انتقام نوبت نہ آنے پائی تھی کہ سخت علالت میں مبتلا ہو گیا جسکا سلسلہ کچھ کچھ جاری ہے کچھ افاقہ ہونے پر اپنے ناتمام مضمون ہی کو مکمل کر کے پہلے ادیب اردو کی نذر کرنا مناسب سمجھا۔ چنانچہ اٹھس کام سے فارغ ہو کر اور خیال ہوا کہ اب اپنے مضمون کے خلاف مضامین کی بابت کچھ عرض کر پہلا مضمون ادیب اردو کیم پالچ ۱۹۲۱ء جلد (۱) نمبر ۳ میں میرے عنایت فرمائے قدیم عالیجناب مرزا غریب نواز بہادر زادہ عنایتہ کا ہے جنہوں نے نہایت تنجیدگی اور نیک نفسہ اختلاف فرما کر وہ اصول تحریر فرما دیئے جو اپنے نزدیک اپنے اختلاف رائے کی بابت کافی سمجھے۔ اب یہاں کہ ان اصول کی بابت جو باتیں میری سمجھ میں نہیں آئی ہیں وہ ہر وقت جناب مدوح سید

کر سکتا ہوں۔ بالفعل اسکی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی بشرط ضرورت کسی اور موقع پر متفقہ ہو سکتا۔

دوسرے مضمون ادیب اردو ویکم اپریل ۱۹۲۱ء (۱) نمبر ۴ میں میرے کمر فرمائی جدید جناب صفدر مرزا پورسی کا ہے جس میں نہایت قابلیت اور نہایت صرف کر کے خوب خوب شہد سیر قلم کی جولانی دکھائی گئی ہے اور میری تحریروں کی ایسی ایسی گرفت کی گئی ہے کہ گویا بزرگ خود اسی سے میں لاجواب کر دیا گیا ہوں مگر چونکہ میرے خیال خام میں ابھی یہ تحریروں مضمون نگار کی ایسی نہیں ہے جس سے کہ پائل اور گھائل میں یا ہے مستوح کو غلط تسلیم کر کے ہمزہ کسور ہی کا دم بھرا جائے اسلئے اسکی بابت کچھ سمع خراشی کی ضرورت ہے۔

پہلے گستاخی کی معافی چاہ کر یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ جو حلقے میری تحریروں پر کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر بخوبی غور نہیں فرمایا گیا یا خدا خواستہ فہم مبارک میں نہیں آئی۔ کیونکہ قریب قریب سب علون کا تو رُخود اسی میں موجود ہے۔ بعض الزام ایسے لگائے گئے ہیں جنکی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ نہیں معلوم میں نے اپنے مضمون میں کہاں پر لکھا ہے کہ ناسخ و آتش نے ہمزہ کسورہ کے ساتھ گھائل لکھ کر غلطی کی ہے یا یہ کہ امیر و داغ۔ جلال نے گھائل کا قافیہ دل کے ساتھ نہ لکھنے میں بھڑکی سخن تقلید کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ مستحسن یا غیر مستحسن تقلید کیسی ہوتی ہے۔ میں نے تو اپنے مضمون میں شعرائے مذکور وغیرہ کا استاد کے تصرف یا اصلاح کو مستحسن تسلیم کر کے کم و بیش انکی تقلید کرنا بیان کیا ہے۔ کم و بیش کے لفظ پر غور نہ فرمایا گیا۔ کم تقلید کو جلال۔ امیر و داغ سے نسبت ہے یعنی انہوں نے صرف دل اور لب و لہجہ وغیرہ کے ساتھ گھائل کو قافیہ میں لانے سے احتیاط کی مگر بفتح یا قافے میں باندا نہیں۔ اور بیش یعنی پوری تقلید کو تسلیم۔ ولی اور اشرف لکھنوی سے نسبت ہے کہ انہوں نے دونوں باتیں کہیں یہ بات میرے علم کی ہے مگر اہل خلاف اسکو ماننے کیوں لگے جبکہ یہ یہی نبوت تک سے اعراض کیا جاتا ہے اسی وجہ سے اپنے ذاتی علم کے ثبوت میں بیش معنی

یورپی تقلید کرنیوالوں کے کہے اشعار مثالیہ پیش کر دئے گئے اور کم تقلید کرنیوالوں کے کلام کا حوالہ دیدیا گیا ہے کہ ان کے دیوانوں میں دل اور سبیل وغیرہ قافیوں کی غزلیں نکال کے اطمینان کر لیا جائے کہ گہاکیل کے قافے سے احتیاط کی ہے یا نہیں۔ تعجب ہے کہ باوجود اس ثبوت کے مضمون نگار صاحب کو میراعلم حکم و وہ خیال سمجھ میں صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ بہتر ہوتا اگر اس خیالی خیال کے صحیح نہ معلوم ہونکی کوئی وجہ مدلل و معقول بھی ارشاد فرمادیتے۔ مجھے اپنے مضمون میں یہ بھی کہیں نظر نہیں آتا کہ شوق نبوی کے اعتراف کو بھرکی تقلید کے لیے کافی سمجھا ہو۔ البتہ اپنے اس علم کی شہادت میں کہ بھرنے گھایل کی اصلاح کی اور شعرائے مذکورالصدر نے کم و بیش انکی تقلید کی ایضاح کا حوالہ دیا ہے کہ شوق نبوی نے بھی جو اس واقعے سے آگاہی رکھتے تھے اس اصلاح و تقلید کا اعتراف کیا ہے جسکی نسبت تحریر فرمایا گیا ہے کہ (مضمون نگار گھایل بفتح یا کے متعلق شوق نبوی کے اعتراف کو بھرکی تقلید کے لئے کافی سمجھتے ہیں) اگر ایسا ہوتا تو بھرکی ہمعصر اہل زبان اساتذہ جنکا پایہ خدا جہوٹ نہ بلوائے تو کہنے مشقی اور کمال میں میرے مہربان مضمون نگار کے استاد الاساتذہ حضرت امیرے کم نہیں انکے اشعار مثالیہ ثبوت تقلید کے لئے کیوں پیش کئے جاتے جن سے بالکل اعراض کر کے میراث ثبوت کم زور اور اپنا خیال قوی ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اب زرا کلیف فرمائے ایضاح کو ملاحظہ فرمایا جائے کہ میرا ذاتی علم جو خیال تصور فرمایا گیا ہے اسکی شہادت اس میں ملتی ہے یا نہیں میں اپنے مضمون میں یہ بھی کہیں نہیں پاتا کہ ثقات کے لئے یہ قید ہے کہ

وہ شاعر نہ ہوں اور قافیہ بندی کی ضرورت سے بے نیاز ہوں۔ نہیں معلوم یہ فقرہ کہاں سے اخذ کیا گیا ہے۔ ایک فقرہ یہ بھی تحریر فرمایا گیا ہے کہ (بھر کے گہاکیل لکھدینے کے بعد جلال نے جمہور فصحاء کے لکھنؤ کا اتفاق بکسر یا ظاہر کیا) غالباً اس سے مضمون نگار صاحب کو یہ ثابت کرنا منظور ہے کہ جلال کا بھر کی کچھ بھی تقلید کرنا یا گہاکیل کو بفتح یا کے تحتانی تسلیم کرنا غلط ہے۔ میں نے جو اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ حضرت جلال لکھنوی نے بھی اپنے لغت سرمایہ زبان اردو میں گہاکیل کے بیان میں اسکا ذکر کیا ہے الخ جس پر یہ فقرہ جایا گیا کہ

اگر تکلیف فرما کے سر پرانہ زبان اردو کا ملاحظہ فرمایا جاتا تو معلوم ہو جاتا کہ
 جہان انہوں نے تنبیہ کے آخرین اتفاق جمہور فصحا ظاہر کیا ہے وہاں ہیکر
 اوپر کیا لکھا ہے اُس سے استاد بحر کی نسبت انکی عقیدت کا کیا بتا لگتا ہے۔ آیا
 بحر کی اس صلاح سے انحراف کیا ہے۔ ہرگز نہیں بلکہ بحر کے عندے کو زد کر گیا تھے
 یوں واضح کیا کہ (جناب شیخ امداد علی بحر غفور کہ ارشد ملامذہ میں سے جناب شیخ ناسخ
 مروج کے تھے وہ اس لغت کو یائے تہمتانی کے فتح سے صحیح فرماتے تھے اور
 صندل و محمل وغیرہ کے قافیہ میں لاتے تھے چنانچہ انکے کلام میں گہا میل صندل
 اور محمل وغیرہ کے قافیہ میں موجود ہے جس کا جی چاہے دیوان میں انکے دیکھ لے
 اب رہا آخری فقرہ کہ لیکن اتفاق جمہور فصحا کے لکھنے کا لغت مذکور میں بے تہمتانی
 کے کسرے ہی پر ہے۔ یہ انکے پرانے جسے ہوئے خیال کا اثر ہے۔ گہا میل کی دونوں
 صورتوں میں یعنی بفتح یا بفتح تہمتانی یا بکسر حمزہ کسی کے غلط یا صحیح ہونیکی بابت انہوں
 نے اپنی خاص رائے ظاہر نہیں کی اور نہ اُس کا چہرہ تحریر فرمایا حالانکہ ایسی مختلف فیہ
 صورت میں اسکی ضرورت تھی۔ اسکی وجہ یہی ہے کہ انکی حالت اس لفظ کے چکر
 کی بابت مذہب تہمتانی بفتح یا بفتح تہمتانی ہی قافیہ میں لاسکتے تھے اور نہ بکسر حمزہ۔
 یہی حالت اسیر و داغ کی تھی جو میں اپنے مضمون سابق میں ظاہر کر چکا ہوں۔ پس جلال
 کا آخری فقرہ یعنی اتفاق جمہور فصحا کے لکھنے کو یائے تہمتانی کے کسرے ہی پر ہے
 مضمون نگار صاحب کے موافق کون سا زبردست ثبوت ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے
 گستاخی معاف جلال کا اتفاق جمہور فصحا لکھنا ہی ایک حد تک درست نہیں جبکہ
 انکے ہم پدم معاصرین فصحا کے لکھنے جناب تسلیم دلی و اشرف لکھنوی وغیرہ اس
 اتفاق کے بالکل خلاف تھے ایسی حالت میں جمہودیت کب باقی رہی۔
 چند سوالات ہی ایسے ہی کہئے گئے ہیں جیسے حلون اور گرفتوں کا اور پر بیان
 ہوا۔ انکے جوابات فردا فردا دینا یہ کار کی طوالت اور پیارے ادیب اردو
 کے قیمتی صفحات کو ناحق سیاہ کرنا ہے۔ اسی قدر لکھنے میں طول ہو گیا۔
 اب میں صحیح صحیح یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے اب تک جو مضامین
 لکھے اور آئندہ لکھوں گا ان سے ہرگز میرا یہ منشا نہیں کہ صاحب نور اللغات یا

کوئی صاحب خواہ مخواہ میرے خیال کی تقلید کریں۔ البتہ میرا جو خیال ہوگا اُسکو ضرور آزادی کے ساتھ حتی الامکان مع وجہ و دلائل ظاہر کردینا چاہیے۔ کوئی اُسکو مانے یا نہ مانے۔ اور میرے جس خیال کی مقبول و کافی تردید کر دی جائیگی اُسکے خود مان لینے میں بھی عذر نہ ہوگا۔ اس امر کے اظہار کی اسلئے ضرورت معلوم ہوئی کہ میرے دوست مضمون نگار صاحب کی تحریر سے مترشح ہوتا ہے کہ میرا انشاء ایسا ہے جو ادب پر مذکور ہوا۔ استغفر اللہ میرا ہرگز یہ نشانہ نہیں۔ البتہ مضمون نگار صاحب کا یہ انشاء ضرور ہے کہ مولف نور اللغات اُسکے خیال کے پابند رہیں۔ یہ بات اس صحت ظاہر ہے کہ میرا مضمون اپنے خیال کے خلاف دیکر گھبرا اٹھے کہ کہیں مولف نور اللغات اپنے لغت میں پائل اور گھائل کو بفتح یا ئے تختائی نہ لکھ دیں چنانچہ تحریر فرماتے ہیں کہ (تمام اہل لغت تا امکان شعرا کے کلام سے سند دیتے ہیں۔ اب صاحب نور اللغات کا جو حشر ہو) پر بدایت ہوتی ہے کہ (پائل بکا ہے ہندو وغینہ زبور کا نام ہے صاحب نور اللغات دریافت فرمالیں اُنکا لہجہ اور اُلٹا کیا ہے) پھر ارشاد ہوتا ہے کہ (مضمون نگار "مین" نے پیل کی تعریف لکھ کر اُنکی پابندیان بھی قلم بند کی ہیں مگر صاحب نور اللغات کی تحقیق اور متفقہ فیصلے کی اشاعت تک یہ کہا جاسکتا ہے اردو میں الخ)

مضمون نگار صاحب کو ناحق اس قدر فکر ہے بحث کا سلسلہ جاری ہے مولف نور اللغات یا اور ذی فہم اصحاب آخر میں خود کچھ نہ کچھ اپنی رائے قائم کر لینگے۔ اب ایک آخری فقرہ اس بحث کے متعلق مضمون نگار صاحب کا بڑے مزے کا یہ ہے کہ (دیکھ کر بیشک ممتاز درجہ ہے مگر ان سے زیادہ ناسخ و آتش کا جناب جلال کا بھی درجہ مسلمہ ہے ماننے نہ ماننے کا ہر شخص کو اختیار ہے) اس سے معلوم ہوا کہ زمانے کے قرب و بعد کے لحاظ سے شعرا کے لئے نمبر دار درجے مقرر ہیں جسکو جبنا بعد زمانہ گزرتا جاتا ہے اتنا ہی اُسکا درجہ ممتاز ہوتا جاتا ہے جیسی ناسخ و آتش کا درجہ اول۔ بحر کا دوم اور جلال کا سوم خیال کیا گیا ہے مگر میرے نزدیک ایسا نہیں میں ہر استاد کو مہتمم و کامل فن کو اُسکے مستند ہونے کی حد تک بلا لحاظ زمانہ قریب و بعید مستند اور اُسکا درجہ مسلم سمجھتا ہوں۔ اختلاف رائے ظاہر کر نیکا

یہ مطالب نہیں کہ جس سے کسی امر میں اختلاف کیا جائے اسکا وہ مسئلہ
میرا مضمون (اہل) کی نسبت اسی ادیب اردو یکم اربع سلسلہ شمار جلد (۱)
نمبر ۳ میں ملاحظہ ہو خود پھر کی رائے سے اختلاف کیا ہے تو کیا فوائد باللہ میں انظر
استاد کو نہیں مانتا ہوں جلال ہی میرے ایک لائق استاد ہائی تھے انکی قیامت
ہی قابل فخر ہے۔

المحقق کو اختصار کا بہت لیا نظر کہا گیا تاہم مضمون نگار صاحب کی غرض سرے
اس قدر جمع خراشی کے لیے مجبور کیا اب میں اصل بحث کی طرف رجوع کرتا ہوں
میں نے جو اپنے مضمون میں مل کی بابت کئے کا لفظ استعمال کیا اس پر اعتراض
ہے کہ اردو میں می۔ ل بصورت مل کوئی کلمہ نہیں یہ حرف، دوسرے لفظ کے
ساتھ ملکر مختلف معنی پیدا کرتے ہیں۔ اسکا مختصر جواب یہ ہے کہ جناب جلال
جکا درجہ سلسلہ تحریر فرمایا گیا ہے اور ہے ہی انہیں کے مؤلفہ انشاء اللہ انوع
کا دوسرا باب ملاحظہ ہو اس میں اس قسم کے دو حرفی سے عربی وغیرہ الفاظ
کو جو کسی لفظ کے ساتھ مل کر کسی معنی کا فائدہ دیتے ہیں انہوں نے کیا لکھا ہے اگر
اس پر بھی تسکین نہ ہو تو خاص مل کو بھی اسی میں دیکھ کر پورا اطمینان کر لیا جائے کہ
اسکو بھی کلمہ لکھا ہے یا نہیں۔ اور اس صورت میں یہی اگر مرغا ایک ہی ٹانگ کا
کہا جائے تو پھر اسکے لئے ہشت خود جناب کا وہی فقرہ ہے کہ (جناب جلال
کا بھی درجہ سلسلہ ہے ماننے نہ ماننے کا ہر شخص کو اختیار ہے) خیر یہ بھی ایک معمولی
اعتراض منجملہ اور اعتراضوں کے تھا الحمد للہ کہ مل کی بابت جو دو سورتیں میں نے
لکھی تھیں وہ تسلیم کر لی گئیں گواہی سخن پروری کے لیے دوسری صورت میں
بہ استثنائے الف "بڑا کر ایک تیسری صورت کی اور شاخ نکادی گئی کہ
دی کے ماقبل الف ساکن ہو تو ی کمسور ہو کر حمزہ بھول کی آواز پیدا کر گئی ہے
گماں۔ پائل۔ لکراٹل) یہ مصنوعی شاخ انشاء اللہ جلد خشک ہو کر اصل ہی
شاخیں شمر سبز رہیں گی۔ اسکے بعد یہ بھی حکم لگا دیا گیا ہے کہ (اگر اردو میں کوئی
لفظ اس قافیہ و وزن پر لیا ہو جس کے آخر میں می۔ ل اسلی ہوں یا شریک کو کو
ہوں انکا استعمال ہی شل گماں۔ پائل۔ لکراٹل کے حمزہ کمسور کے ساتھ ہو گا جیسے

پابل اور پائل) میں اسکے خلاف ہوں کہ اصل اور شریک کئے ہوئے سی۔ ل
 "پائل" کی ایک حالت ہو مگر نظر اختصار شریک کئے ہوئے "پائل" کی بحث میں
 اسے اس بحث کو شامل نہ کر دنگا۔ ہاں لگراہل میں جوی۔ ل شل پائل اور گہاہل
 کے تصور کر کے ایک مثال اپنے خیال کی تائید میں بڑبائی گئی ہے اسکی نسبت
 اتنا عرض کرنا ہے کہ مضمون نگار صاحب نے توڑی سی مشابہت پر نظر کر کے
 گویا باہمی اور شل مرغ کو ایک نوع سمجھ لیا۔ لگراہل میں الف۔ سی۔ ل۔ تین حرف
 شریک کئے ہوئے ہیں نہ کہ "سی۔ ل" شل پائل اور گہاہل کے۔ ترکیباً لگراہل کی
 نوع کا لفظ "ہماہل" ہے لگراہل ندی کی نسبت یہ خیال ہے کہ باوے کتے کا کاٹا
 ہوا مرنیس انہیں نہانے سے اچھا ہو جاتا ہے اسلئے اس ندی کا یہ نام ہوا۔ کوکر نہی
 میں کتے کہتے ہیں۔ اور ہماہل اُس درندے اور خاص کتے کو کہتے ہیں جو نہایت
 بیباکی سے صید پر مہم ڈالتا ہو۔ اس سے میری عرض یہ ہے کہ پائل اور گہاہل
 کی مثال میں لگراہل یا ہماہل کی مثال دینا بے سود ہے اسکی ترکیب جداگانہ ہے۔
 اب میں اس بحث کو ختم کر کے اپنے مہربان مضمون نگار ہی کے مفصلہ
 ہو جانا سب سمجھتا ہوں۔ انہوں نے مولف نور اللغات کو ہدایت فرمائی
 ہے کہ (پائل) بھانا ہے ہندو وین زور کا نام ہے صاحب نور اللغات و ریات
 فرما لیں انکا لہجہ اور املا کیا ہے) میں نے اُنکے اصرار اور اپنے محب صادق مولف
 نور اللغات کی تکلیف پر نظر کر کے خود ہی یہ کام اپنے ذمے لیا اور بھاکا کے چند
 عالموں سے دریافت کیا مگر نہیں معلوم کیوں انہوں نے اسکا لہجہ اور املا میرے
 خیال کے مطابق पल पल (پال) بفتح یا ے تخیانی) بتایا۔ اس زبانی ثبوت
 کو کافی نہ سمجھ کر میں نے بھاکا کے کوشون "لغات" سے جب اسکی تحقیق کی تو
 اُن سے بھی وہی لہجہ اور املا ثابت ہوا۔ چونکہ گہاہل بھی بھاکا ہے اور پائل گہاہل
 دونوں کئے بہن بھائی ہیں اسلئے خیال کر رہا کہ ساتھ ہی ساتھ دونوں کی تحقیق
 مضمون نگار صاحب کے کہنے کے بموجب ہو جائے تو بہتر ہے تاکہ ایک ہی فیصلہ
 دونوں کے لئے ناطق ہو کر بگڑا جک جائے۔ اتفاق سے وہی کیفیت اسکی
 بھی نکلی۔ پند تون کے کہنے اور بھاکا کوشون "لغات" کی تحریر دن سے یہ بھی

آج ۳۳ دگمال بفتح یا کے تحتانی (یہی ثابت ہوا)۔ اب ذرا میرے مہربان
مضمون نگار بھی ہلکا کے قابل عالموں اور نیز اس کے گوشوں "لغات" سے
تحقیق فرمالین تو پہر پورا اطمینان ہو جائے۔ بعد اسکے انکی خدمت میں میری
گزارش ہوگی کہ اب ارشاد ہو کہ ان الفاظ میں بجائے یا کے مفتوحہ ہمزہ کسور
کب او کیونکر داخل ہوا اور انکا چہرہ تبدیل ہونکی وجہ جو میں اپنے مضمون میں
میں لکھ چکا ہوں وہی ہے یا کوئی اور۔ اگر اور ہو تو ظاہر فرمائی جائے بشرط محبت
میں اس کے تسلیم کر پٹے بے تیار ہوں۔ اسوقت یہ بھی سوال ہوگا کہ یں سے مرکب
الفاظ میں یے کے ساکن اور مفتوح ہونکی بابت جو دو صورتیں میں نے ظاہر
کیں ان کے علاوہ تیسری صورت کہ (ی کے ماقبل الف ساکن ہو تو می کسور
ہو کر ہمزہ مجبول کی آواز پیدا کریگی) جو ارشاد فرمائی گئی ہے یہ ان ہلکا الفاظ
میں خواہ مخواہ ہمزہ کسور ٹھٹھے رہنے اور اپنے خیال کی تائید کی غرض سے ہے
یا اصل الفاظ کے چہرے سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ اب میں اپنے دوست مضمون
نگار کی آسانی کے لیے بالفعل ہلکا کے دو گوشوں "لغتون" کے نام بھی بتا
دیتا ہوں تاکہ ان میں ملاحظہ فرمالین اول شہدار تھ پار جات، ثولفہ اڈیٹر حیدر پوری
دوار کا پرشاد شرم مطبوعہ الہ آباد۔ دوم شری دھ بھاشا کوش ٹولفہ نہلات
شری دھرتیا بھی۔ اور اگرچی چاہے تو زرا پر یکٹل ڈکشنری مطبوعہ آئہ آباد
میں ہی دیکھ لیں کہ بایل کا چہرہ اگر نیری میں صاف ۱۷۸۱ء اور گہا ل کا
۱۸۲۷ء لکھا ہے یا نہیں جو بالکل اصل کے مطابق ہے۔ زرا ہی ہمزہ کسور کا
شہدہ اور انکی اردو قافیہ بندی کا لحاظ نہیں جس سے وہی خیال بچتہ ہوتا ہے جو
میں اپنے مضمون سابق میں ان الفاظ کا چہرہ بگاڑ جانکی نسبت ظاہر کر چکا ہوں
افسوس میں اسوقت ایک ایسے مقام پر ہوں جہاں ہر قسم کی کتاب میں
اب کم باب ہیں ورنہ بہت سے بھاشا گوشتوں اور ڈکشنریوں کے حوالے پیش
کرنا۔ مگر خیر ضرورت کے لیے یہ بھی ناکافی نہیں اور امید ہے کہ کتب مذکورہ تصدیق
کے علاوہ بھی میرے دوست مضمون نگار جس بھاشا کوش اور ڈکشنری میں
ملاحظہ فرمائیں گے انشاء اللہ انکو الفاظ مذکور کا اسی ہی چہرہ نظر آئے گا نقطہ والسلام خیر الختام
(محمد کلثوی)

سچی کارآمد باتیں

سچی باتوں کے اثر دل میں سوا ہوتے ہیں یہ وہ ہیں تیرے مشکل سے خطا ہوتے ہیں

بڑے بڑے شہروں میں سے گزرو۔ اور نحیف۔ بیمار دل اور پا ہون کو جو تم کو ملین
دیکھو اپنی زندگی کا ان لوگوں کی زندگی کے ساتھ مقابلہ کر جن سے تم واقف ہو۔ ان نکل اور
خود کشی کی نظیروں کو یاد کر وجہ تم نے ذکر سن رکھا ہے۔ اور پھر اپنے دل سے پوچھو کہ اس نکل
و خود کشی کا باعث کیا ہے تم کو معلوم ہو گا اور شاید معلوم کر کے تعجب بھی ہو کہ انسان دنیا
میں جو رنج و کالیف برداشت کرتے ہیں ان کا ہر حصہ تو فضول ہوتا ہے۔ اور یہ ہونا
نہیں چاہئے فی الواقع اکثر لوگ دنیا کے اصولوں کے شہید ہوتے ہیں۔
(کاؤنٹ۔ ایل۔ ٹالسٹائی)

دنیا کے لوگ ہمارے اعمال کی نسبت ٹھیک رائے کی طرح قائم کر سکتے ہیں
کیونکہ وہ ان کے سامنے تو فرداً فرداً یا گنگوٹوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔

(گئے)

اپنی زبان کو حد سے زیادہ آزادی مت دے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تجھ کو جیل خانہ کی ہوا
کھلوادے۔ بلکہ بولناظر مثل تیغ اندر نیام کے ہے۔ اگر تو نے بولدیا تو تلوار دوسری
ہاتھ دین ہے اگر تو جانتا ہے کہ لوگ تجھ کو عقلیت خیال کریں تو دانشمند ہی اسی میں ہر
کہ تو خاموش ہے۔
(کولارمین)

دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کا واحد خیال۔ مقصد اور اصول
زندگی اپنے انباے وقت کی خدمت نہیں جو تاہم کہ وہ یہ چاہتے ہیں کہ زمانہ ان کی خدمت
کرے۔ ان کو صرف اپنے ہی مفاد مد نظر ہوتے ہیں وہ تو اپنی ہی بہتری کی فکر میں منہمک ہوتے
ہیں۔ ان کو تو اپنے ہی حلوے ماٹے سے کام لیتا ہے۔ ایسے لوگوں کا وجود دنیا کے لئے
صلاح کا باعث نہیں ہو سکتا۔ اور بہتر ہے کہ جلد قرآن کا پرہ ڈھا پ لے۔ ہم میں سے
کوئی بھی اپنے انباے وقت کی خدمت کر نیکی فیود سے آزاد نہیں ہے۔ ہم سب پر ساری

میں اہم فہم داری عائد ہوتی ہے۔ دنیا میں خود غرضانہ زندگی بسر کرنا ہر ایک عادت اور ہر ایک قوم کے لئے باعث ننگ ہے۔ قوم ہو جماعت ہو۔ مذہب ہو۔ کنبہ ہو یا لنگہ کی فرد ہوا سکی حالت خود بتا دیتی ہے کہ آیا وہ ظالم و تعالیٰ کی مرضی کے مطابق اپنے اپنے اپنے وقت کی خدمت کر رہا ہے یا نہ ہیں۔

(ولیم۔ بی۔ سمیٹہ)

نیک اعمال بہت بار آورچین ہیں۔ ہمارے ایک نیک فعل کر نیسے خدا تعالیٰ ہزار پیدا کر دیتا ہے جسکی کھیتی دائمی رہتی ہے۔ اگر نیک اعمال سے قطعاً کوئی فائدہ بھی نہ دیتا تو بھی میں نیکی کے خیال سے ان کو کرتا لیکن اب جبکہ مجھ کو معلوم ہے کہ ان کے کرنے میں میرا اور دوسروں کا فائدہ بھی ہے تو پھر مجھ کو ان کے کر نیکی اور بھی زیادہ تقویت۔ کیون نہ ہو۔

(نشب مال)

سید وزارت علی

تصرف باعرب

مکرمی و محترمی جناب مولوی الفت علی صاحب افسر الشعرا و ادب افتاد اکرم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ تعالیٰ وبرکاتہ۔

جناب اڈیٹر رسالہ ادیب اردو لکھنؤ نے اپنے رسالہ نمبر جلد ابابت ماہ فروری میں کچھ الفاظ دریافت کئے تھے منجملہ دئے لفظ ذرا۔ کا المابھی تھا۔ ان استفسار کا جواب میں نے لکھا تھا جو مایح کے پرچہ میں چھپا ہے۔

آپکا مضمون رسالہ مذکور ابابت ماہ اگست میں چھپا ہے جو حقیر کی نظر سے بھی گزرا۔ آپکو اے کے بارہ میں میری رائے سے اختلافات نہیں مگر بعض اصول جو مسلمات قوم ہیں اور میں ان کو لکھ کر ان کے شواہد پیش کئے تھے۔ ان اصولوں میں سے بعض آپکو اختلاف ہے۔ اور جو شواہد کہ میں تصرف باعرب کے اقسام کے لکھے تھے ان کی آپ نے تصحیح فرمائی ہے۔ آپکی اس تحریر سے اطمینان نہیں ہوا۔ اسکو آپ میری ناقابلیت عدم علم اور نا فہمی پر محمول کر سکتے ہیں۔ مگر ایک نادان اور جاہل کے سمجھانے میں پہلے سعی کی جاتی ہے۔ اس امید پر کہ شاید سمجھ جائے۔ ابھی چونکہ پہلی تحریر ہے اسلئے اس امید سے ایسی ہونا چاہئے۔ ہاں بکرات سمجھائی کی کوشش کجائی اور ہر مرتبہ بات

یاجواب دوراز کارلے تو دماغ کی خرابی سمجھ کے۔

اذا النطق السفیہ فلا تجبہ نجر من اجابتہ السکوت
پر عمل کیا جائے مجھے کچھ خدشات باقی رہ گئے ہیں۔ اور میرے پاس کچھ جوابات بھی ہیں اگر
انہیں رفع کر دیا جائیگا تو میں ایک غلط خیالی سے محفوظ ہو جاؤں گا اور آپ کا ہمہ پر احسان ہو گا
میں نے اپنی بات کے محکم اور مضبوط کر نیکے لئے تصرف کے بعض اقسام اور شواہد لکھ کر
غرض کیا تھا کہ تصرف لفظی کے دو عمل تخفیف و ابدال سے۔ ذرہ سے ذرا ہو گیا۔ آپ نے سکو نشتر
پر نشتر دینے سے تعبیر کیا ہے۔

آپ اپنے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں کعربی سے فارسی میں جا کر تہ۔ سے۔ ہ
ہو گئی اور اردو میں آکر ہے سے الف ہو گیا۔ اس بیان سے ایک عمل ابدال کے تو آپ بھی
قابل ہوئے تخفیف کے بارہ میں آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ عربی میں بالتخفیف بھی ہی
یہ بتانا ضروری تھا کہ بالتخفیف عربی میں از روے وضع ہے یا از روے تصرف۔ اگر از روے
وضع ہے تو کس لغت میں لکھا ہے۔ جب تک اس بیان کو اس طرح نہ محکم کیا جائے اس وقت تک
تخفیف و ابدال کے دونوں عمل کا تصرف کیونکر نہانا جائے۔ عمل تخفیف سے کام لینے
سے آپ کو بھی انحراف نہیں جیسا کہ آہستہ آہستہ چل کر آپ نے خود تحریر فرمایا ہے۔ ذرہ سے ذرا
اور ذرا سے ذری ہو نہیں تو بلحاظ ذرہ۔ تبدل اعراب تبدل حروف نہ کہ تبدل حروف و اعراب ہو گئی
علت تفسیر کوئی بھی ہو۔ میری تحریر میں علت سے محنت نہیں کی گئی ہے۔

بتائید قول جناب حیرت آپ کا ارشاد ہے کہ ”اصحاب اردو لغات عربیہ کے اعراب
میں کچھ بھی بحال تغیر و تبدل نہیں رکھتے البتہ معنی حقیقی چھوڑ کر مجازی معنی مراولے سکتے
ہیں بشرطیکہ کوئی قرینہ ہو جسے لفظ متشامین۔ شیخ شیراز سے۔

لے تماشہ گاہ عالم روے تو تو چرا بہر تماشای روی“

اسی لفظ تماشہ کو ملاحظہ کیجئے جو تمش یا تمشیت سے بنا ہے علاوہ تصرف معنوی
کے اس میں تخفیف۔ تبدل اعراب تبدل حروف نہیں تغیر سے کام لیا گیا ہے۔ انگریزی
لفظ بائل جب ایران میں ہو چکا تو بُتری ہو گیا۔ اس میں قلب ابدال زیادہ۔ اس کا
تحریک حذف اتنے ایک تغیرات سے کام لیا گیا ہے۔ اور زندہ زبان میں ایسا ہوا
کرتا ہے اس کی وجہ سمجھ میں نہ آئی کہ اصحاب اردو لغات عربیہ کے اعراب میں کیوں تغیر

نہ کر سکیں جبکہ انکی زبان بھی الفاظ عربی سے مرکب ہے۔ اہل ایران وارو ووزن حرکت۔ برکت۔ ہدیائے۔ سیرقان (عربی میں سب بالتحریک ہیں) لیکن بسکون ثانی بولتے ہیں۔ اگر ہکو نہ نہ تصرف کا اختیار نہیں تو بہ تنوع اہل عجم ہی اختیار دیتے۔ عرصہ بمعنی مدت خاص اہل ردو کا تصرف ہے۔ جب معنوی تصرف ہم کر سکتے ہیں تو تصرف اعلیٰ کو نہیں معلوم کون مانع ہے نظر عربی میں بالتحریک ہے لیکن جب اسکی جمع۔ ین سے بنتی ہے تو بسکون ثانی لاتے ہیں یہ تصرف اردو والوں کا نہیں تو کسکا ہے ینے تصرف لفظی کی تین قسمیں (۱) تصرف بالحرک (۲) تصرف بالاعراب (۳) تصرف بالحرک والاعراب مٹا لکھی تھیں۔ اور تصرف باعراب کی چار صنفیں بیان کی تھیں۔ (۱) اول اسکان یعنی متحرک کو ساکن کر دینا۔ اور (۲) ین کنن بسکون ثانی کے جو دراصل مفتحتین ہے یہ شعر بلبل آمل کا ہے

چون شدش کارکن و دفن بساز خلق گشتند از مزارش باز
اور عرق بسکون ثانی کی مثال میں جو بکسر ثانی بمعنی غریق ہے یہ شعر شیخ شیراز کا ہے
کن عیب در ویش مد ہوش مست کہ غرق است از ان سیزند پا و دست
پیش کیا تھا آپ تصرف بالاعراب کو غیر صحیح اور تصرف بالحرک کو شاذ و نادر۔ اور تصرف بالیعنے کو اردو زبان کی من مانی بات فرماتے ہیں۔ اور تغیر اعراب کو خطائے قبیح لکھتے ہیں چاہے کسی سے واقع ہو۔

تصرف اور تغیر بظاہر بین فرق ہے۔ تصرف وہ ہے کہ کسی ماہر فن نے ضرورت شعری یا تلفظ عام کی وجہ سے کسی لفظ کی وضع میں تغیر کیا اور دیگر کالمین نے بھی اوسکا تتبع کر کے اپنے کلام میں بھی اوسے صرف کیا۔ جو مثالین کہ ینے لکھی ہیں وہ تصرف کی ہیں۔ اور تغیر بظاہر وہ ہے کہ کسی شاعر عرصے سے ہوا کوئی لفظ خلاف وضع نظم ہو گیا اور کوئی اور کا تتبع نہوا بلکہ لوگ و سپر معترض رہے۔ اشعار اسناد جو ینے لکھے تھے انکی نسبت جناب انیسر فرماتے ہیں کہ خطا نویس عامی کا تبونکی خطا ہے۔ اور شعر طالع الی کی یون تصحیح فرمائی ہے۔

شد جو کارکن و دفن بساز خلق گشتند از مزارش باز
میرے نزدیک یہ اصلاح کسی نادان کا تب کی ہے یا خود جناب انیسر نے اپنے خیال کے وافق اصلاح دی ہے۔ کیونکہ انہما روا و عطف نظم میں کلام کے نزدیک سخت قبیح ہے چنانچہ

جناب انسر کے معتمد علیہ صاحب میاں بیچ - عدول از جلد و صواب کی فوج زیادات کلام کے تحت میں یہ شعر بہرامی کا ہے چہ گوئی کز بیمہ خیزان چنوبود است کس نیزا بہ نہ بہت اکون و نے باشد و نے بود است ہر گیرا بہ لکھر فراتے ہیں - ایک عیب اس شعر میں نیزا - اور ہر گیرا کے الف اشباع کا ہے - اور دوسرا عیب واو عطف کو متحرک کر دینا ہر بیشک نظم میں - وز - ورنہ - و گرنہ کے سوا اور کہیں واو عطف کو متحرک نظم نہیں کرتے ہیں اچھا اس اصلاح کو آپ کی مائے لیتا ہوں لیکن حکیم شرف الدین شغائی کے اس شعر میں سے ذوقی پس مرگ چون بہ شاشت شویند از لہ حیض خواہرت کفن کنند ز مستی و ترا بخو ذنب گیرد گور بہ ، در دخمہ بیغیت گرد فتن کنند ، کیا اصلاح دیجئے گا - یہاں توقافہ میں کفن بسکون ثانی آیا ہے - بہا بیچ میں لفظ کفن ملاحظہ ہو شیخ کے شعر کی یون اصلاح فرمائی ہے سے غرق بہت اذان دست و پامیزند بہ نظر میں ملاحظہ فرمائیں کہ مصرع ثانی کا مصدر بکاف علت ہونا اچھا ہے یا نہ ہونا - کیونکہ مصرع ثانی عیب درویش لکرنیکی علت ہے -

نہر یک ساکن کی مثال میں بیٹے یہ شعر خلاق المعانی سے

لے نسیم لطف عنبر سائی * * * * * وے زلال کرمت جان افزا سے +
 لکھا تھا آپکا ارشاد ہے کہ بنجم لام و سکون طاب معنی نرمی و نازکی و مہربانی یہاں نہیں ہے بلکہ بفتح تین بمعنی احسان ہے جسکو عنبر سائی سے بالظاہر و الباطن مناسبت ہے جو بمعنی آپ نے لکھے ہیں وہ لغات عربیہ میں لطف بالتحریک کے ضرور ہیں مگر ان اعراب اور معنوں سے استعمال اس لفظ کا فارسی میں کیا غیر مانوس نہیں - گو معنی دونوں کے ایسے قریب ہیں کہ ایک کو دوسرے کی جگہ لاسکتے ہیں مگر طبع سلیم اور نظر پار یک بین دو زمین فرق کر سکتی ہے - نسیم کے ساتھ لطف بمعنی نرمی و نازکی و مہربانی میں جو لطف ہے وہ معنی احسان کے ساتھ نہیں - اور عنبر سائی کو مناسبت نسیم کے ساتھ ہے نہ احسان کیساتھ ہاں غلطی کو البتہ عذراور بہر معترضے کے ساتھ مناسبت ضرور ہے - دو شعر اور لکھتا ہوں ناظرین انہیں ملاحظہ کریں لیکن معنوں سے ان اشعار میں لطف زیادہ ہے حکیم سنائی لے بلطف اجل تو چشمہ جیوان جان وے بشرط کوے تور و عتہ رضوان تن دہن بال کو چشمہ جیوان بمناسبت لطافت کہنا بہتر ہے یا بنظر احسان - حکیم خاقانی سے

صد لطف اگر نگار و زلف ایک سخن صد ستم از روزگار و ز دل تو یک جفا
ستم کے مقابلہ میں لطف بمعنی ہر بانی زیادہ مناسب ہے یا بمعنی احسان۔ اگر یہ سچی
مان لیا جائے کہ لطف بمعنی احسان ہی شعر کمال اسمعیل میں ہے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ سندس
مقام پر صحیح نہیں۔ اور مثالیں تحریک ساکن کی ملاحظہ ہوں۔ پہن بمعنی فراخ بفتح

اول۔ شیخ شیراز سے
چنان پہن خوان گرم گسترده + + + کہ سمرغ در قاف قسمت خورد + +
ایضاً بفتح ثانی۔ امیر خسرو در تعریف سیر سے
چون گل سوری شدہ گرد و پہن + لعل ترا دلالہ بردے چمن + +
شفقت بسکون ثانی۔ حافظ شیراز سے

ہیچ رنجی نہ برادر بہرادر دارد + + + ہیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بینم
ایضاً بحکث ثانی۔ میرنجات سے

از تغافل جگر سوخت نہ نام آخر کے سزا دار عتاب و شفقت خواہم شد
ضرور ہے کہ ان دو صورتوں میں سے ایک صورت وضعی اور دوسری تصرف باعرب
کی ہوگی۔

دوسرا یہ شعر مثال تحریک ساکن میں بیٹے میر معزی کا لکھا تھا ہے از طربت
باد مدد بردہ و از ظفرت باد نصیر نصیر + اسکی نسبت فرمایا ہے کہ بجائے طرب
حرب بعضی جنگ ہے کیونکہ طرب کو ظفر سے کیا تعلق۔ اور نصیر بضم نون و فتح صاد مہملہ جمع
ناصر بمعنی معین و مددگار ہے۔

دعائے تابیدی میں میر معزی کے دو شعر تھے
تا کہ گیتی مدد است از طرب + + + تا کہ بعالم انصراست از ظفر + +
ایک یہ تھا اور دوسرا جو اوپر لکھا گیا۔ میر صاحب نے طرب کے ساتھ مدد و ظفر کے ساتھ
نصرت کی تقسیم کی ہے۔ اب ظفر کے ساتھ طرب کو کیوں ملاتے ہیں۔ پھر حرب بسکون
ثانی ہے اگر حرب بفتح ثانی کو صحیح مانیں تو آپ کے اصول سے خطائے قبیح میر صاحب سے
سرزد ہوگی۔ اور یہاں نصیر کو جمع ناصر ماننا خلاف سلیقہ شعر بھی ہوگا مزید برآں ناصر کی جمع
نصار و انصار۔ و نصیر اول و سکون ثانی و ضم اول و سکون ثانی تو پائی جاتی ہے۔ مگر بضم

نون و بیق صاوسند کی محتاج ہے۔ بعد سندان لینے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔
 تحریک اسکان کی مثال میں یہ شعر شیخ شیلز کا ہے
 عفو کروم از دے علمائے زشت بفضل خودش آورم در بہشت
 لکھا تھا۔ آپ کا تب غلط نویس کا برا ہونا جو نیز کر کے یہ بھی فرماتے ہیں کہ آگے کیا لکھوں
 اور اصلاح یوں فرمائی ہے۔ از د عفو کروم علمائے زشت + اس اصلاح کو مانتا ہوں
 کہ یہ کلمہ بے غلط لکھ دیا ہوگا۔ چنانچہ صاحب بہار عجم بھی ذیل لغت عفو
 میں لکھتے ہیں ”و شاید کہ چنین باشد“۔ از د عفو کروم علمائے زشت + لیکن
 روشنائی نامہ ناصر خسرو کے خاتمہ سے یہ اشارہ بھی لکھ ہیں۔

سپاس و شکر آن را دار ذوالمن کہ این نوادہ پیدا کرد از من +
 اگر سہوے بود در دے عفو کن + و ریدہ پردہ کارم رفو کن۔ یہاں تور فو کے قافیہ
 میں نظم ہوا ہے۔ اس میں تاویل یا اصلاح کو کیا گنجائش ہے۔

اسکے بعد اپنے لکھا ہے کہ محقق طوسی فرماتے ہیں کہ لغت فارسی میں تشدید کتر لاتی
 ہیں اور اپنی رائے اپنے لکھی ہے کہ فارسی زبان میں مد بھی نہیں ہے۔ اور اہل عجم نے نظر
 باین امور اکثر لغات عربیہ میں تصرف کر کے مشد کو مخفف استعمال کیا ہے۔ اہل ایران
 سے تشدید الفاظ عربیہ میں بھی تکلف ادا ہوتی ہے۔ اور بعض متحرک الفاظ عربیہ کو باسکن
 استعمال کیا ہے اور فحول شعراء عجم کا ادسپرا جاع ہے اور وہ الفاظ معدود و مشہور ہیں
 اب میرا سوال ہے کہ الفاظ مشد و عربیہ کو مخفف بکثرت استعمال کرنا اور کتر
 متحرک کو مسکن لانا کیا یہ تصرف و تغیر اعراب نہیں ہوا۔ اس سے پہلے بڑے شہد
 سے تصرف بالاعراب کو مطلق غیر صحیح اور خطائے قبیح آپ فرما چکے ہیں میں نے کب لکھا تھا
 کہ ہر مشد و متحرک مسکن کو مخفف و مسکن و متحرک ہی استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ جن الفاظ
 میں ان کملانے اس قسم کے تصرفات کے ہیں صرف انہیں کو ادنیٰ متبع میں ہم بھی
 متصرف استعمال کر سکتے ہیں کسی دوسرے لفظ کو اپنے قیاس کر کے ہیں تصرف کا اختیار
 نہیں۔

محقق علیہ الرحمہ نے بلحاظ استعمال بالتصرف لفظ کتر استعمال کیا ہے ورنہ زبان
 فارسی میں از ر وے اصل دو وضع ایک لفظ بھی مشد و نہیں ہے۔ ہاں ادغام اور تصرف

سے شعر کچھ الفاظ غیر مشد و فارسیہ کو بھی مشد ذکر لیتے ہیں خرم و فرخ بوجہ ادغام مشد ہیں کیونکہ دراصل خوارم اور فرخ تھے۔ خرم مشد کو میر معری نے مخفف نظم فرمایا ہے۔

گو سیم حیدر لبی جلد و بنداد خرم
بوسے ریحان و فروغ فوج و نالہ ایم
چونکہ مشد کو مخفف کر لینے میں آجکوا انکار نہیں لہذا اسمین طول دینا بیکار ہے۔ اب
الفاظ فارسیہ جو اصلاً مخفف ہیں ان کے مشد کر لینے کو دیکھئے۔

کمال اسمعیل۔ آتش خاطر در آورده
انوری۔ بیتا کج نشینم رست گویم
شائخ قافی۔ پڑھائے یاد و پڑھانیا بد
بد رجحان۔ ابراز ہوا بر گلستان و بزم گلستان
قصایا گریہ بند ہی سہل کند ہمارا
در کام روی بچکان پستان نو انداز
اسکے بعد ایک عبارت میعار المعجم کی یہ عنوان عدد دل از جادہ صواب نقل کی ہے۔
حاصل مختصر اوسکا یہ ہے کہ شعرا کے مواضع ضرورت اور مواقع اضطراب میں جو خطا ہوتی
ہے اوسکا متعین کرنا چاہئے۔ اس بیان کے آخر کی عبارت جناب انسر نے نقل نہیں فرمائی
اوسے میں لکھتا ہوں۔

و بوجہ در تغیر حروف و کلمات و استعمال حذف و زیادات تقلید و تقبیل قدما
نکند کہ بیشتر آن نزدیک ارباب براعت از معایب شعراست و از مروتات کلام
و من درین فصل طرے از بظلمات بار و تصرفات فاسد ایشان از جنس زیادات
و حذف و تغیر کلمات و حروف بیان کنم و مجوز و لای مجوز آن روشن گردانم۔

علامہ محمد بن قیس مطلق تصرف کو قبیح نہیں فرماتے جیسا کہ الفاظ بیشتر آن الح
و تحولات بار و تصرفات فاسد ایشان الح سے واضح ہے۔ بار و فاسد کو کون ناقابل
متبع نہ کہیگا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کے نزدیک جو تصرفات بار و اور فاسد تھے وہ
انہوں نے لکھے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ وہ دوسروں کے نزدیک بھی بار و اور فاسد ہوں
عنوان زیادات کلام کے تحت میں انہوں نے۔ توضیح کے اظہار داد و اشترو
آباب زیادات الف و با بھی نظم کر نیکی معیوب بتایا ہے۔

شیخ خیراز۔ لے تماشا گاہ عالم رد و نالہ
توجہ ابھر تماشا میر سروی * *

سنائی۔ اے بلطف لعل تو چشمہ حیوان جان
خاقانی۔ صد لطف از کردگار و زلقہ یک سخن
نئے بشرت کوے تو روضہ رضوان تن
مہشم از روزگار و ز دل تو یک جفا
ان اشعار میں جتنے۔ تو آئے ہیں سب جگہ بانظار داو نظم ہوئے ہیں اور اکثر آسان بھی
کلام شعرا میں کثرت پائے جاتے ہیں۔ اونکے سوا انکو محبوب کہیں کہہ سکتا ہے۔
سید الاحسن شادان بلگرامی سینئر پروفیسر کالج ریارہ

تتمہ۔ لہر عربی میں بفتح لام و سکون حلے حلی ہے مگر فارسی والے بالتحریک نظم کرتے ہیں
مولانا نظامی۔ دست عدے را کہ آری بر سر یکتیر دست + دلخوردید بانی در قیامت سائبان
مغر فطرت۔ مبادا شور و غش در می عیشم نک ریزد + عجب بزمیست در کنج لیلی شت غبارم را

جوابات امور مشورہ طلب

مطبوعہ اگست ۱۹۲۱ء

از مولف نور اللغات رشک مرحوم کے اشعار مندرجہ ذیل میں۔ الفاظ پشادست۔ پرچھا کرنا
اونچلا چال۔ ڈکن لگانا۔ خاطر نشان ہونا کی تشریح کیجئے۔

- (۱) جنس دل بسی نہنگی نہیں نقد بوسہ پر
- (۲) پرچھائیں بھی اک ایک کی بچنے نہیں بانی
- (۳) تجھ میں اونچلا چال ایسی ہیں کہ اوڑھتے ہیں جوہ
- (۴) صید عاشق کیلئے یوں ہر ترار شتہ عشق
- (۵) اب تو قاتل کی طرف ہو گئی خاطر نشان

پشادست کتابت میں غلطی ہو گئی ہے۔ صحیح پشادست بفتح ہائے فارسی دین مہملہ مفتوح معنی
اود ہار فارسی زبان کا لفظ ہے اسکا مترادف عربی میں نہیں ہے۔ اسکا ضد فارسی میں پیشاد
ہے اور پیشادست کا مترادف بیعانہ ہے یا نقد۔ معنی شریہ ہیں کہ معشوق جو دل لیکنے فی الغیر
بوسہ دینے پر راضی ہو تو دل کوئی ایسی گران قیمت شے نہیں ہے جو دل نہ دیا جائے اور
اود ہار کر کے یہ عمدہ معنی توڑ ڈالا جائے۔

پرچھنا۔ بھڑکنا چھانٹ کے میدان صاف کر دینا یعنی قاتل یا سفاک ہے کہ قتل عاشق

تو درکنار پرچھا یونکو بھی قتل کر کے مقتل کو صاف کر دیتا ہے جب کبھی وہ قتل میں جاتا ہے اور بچلا چال۔ بھاشا میں عمارت کو کہتے ہیں۔ مگر بیان شوخ۔ طرار۔ اور چنیل کے معنی معلوم ہوتے ہیں۔ اور بچلا بظاہر بچلا کا ضد معلوم ہوتا ہے جسکے معنی۔ با آرام و سکون۔ ساکت اور چپ کے ہیں۔ اور بچلے کے معنی بچلے کی ضد یعنی ہتھیار بچل۔ پس اور بچلا چال کے معنی بچل بچلے کے ہونگے۔ یہ میر تقیاس ہے تحقیق معنی کوئی اور صاحب بتائینگے معنی شعر آسان ہیں دکن۔ فتح دال ہندی۔ وقع کان فارسی نہ بکاف سرب۔ بانس کی پتی اور لابی چھڑ جسکے ایک سر پر ایک سر ڈوڑکا اور ڈوڑکے دوسرے سر پر لوہے کا کاٹا باندھتے ہیں۔ اور چھڑکے سر پر سے کچھ ہٹ کے ڈور میں ایک چھوٹی نرقل کی باندھ لیتے ہیں جو پالی پر پیرتی رہتی ہے اور اس سے پھلی کا شکار کھیلے ہیں اس مجموعہ کا نام دکن ہے۔ اور چھوٹی کو پیر کو کہتے ہیں جب پھلی کاٹنے کا چارہ منہ میں لیک بھاگ جانا چاہتی ہے تو پیر کو حرکت کرتا ہے اور پانی میں ڈوبتا ہے جس سے شکاری پھلی کا آنا سمجھ جاتا ہے اور جھکا دیتا ہے تو پھلی کاٹے میں پھنس جاتی ہے۔ معنی شعر آسان ہیں۔

خاطر نشان۔ ولین بطور جانے والا ولین گڑ جانوالا۔ یا بمعنی مغولی ولین جا ہوا۔ جیسے ناز پرور بمعنی ناز پرور وہ مرزا صاحب سے رنج صادق اگر پیر میں کم در بدر۔ صداقت مراد تو خاطر نشان میگردد و ظہوری سے بنا زخم خیم متی را کہ ہر ساعت بہشاری کہ خاطر نشان بمعنی لفظ مرکب اور دین بمعنی اطمینان و تسلی قلب مستعمل ہے۔

مئی کے رسالہ ادیب اردو میں شعر میں جو لفظ بلچک ہے اس کے معنی پوچھے تھے یہ ابرو کی جنبش ہے کہ تلوار کی بلچک بتلی کی یہ گردش ہے کہ دھڑکے پیر کی

جناب جلال نے اپنے لغت سرمایہ زبان اردو میں بفتح با سے عربی و سکون لام فتح جیم فارسی و سکون کان اس لفظ کو لکھا ہے اور معنی ضرب قبضہ شمشیر تحریر فرمائے ہیں۔ اور یہی شعر سحر کا سندین لکھا ہے۔ اور حافظ جلیل جن صاحب جلیل نے اپنے رسالہ تذکرہ تائیت میں یہ شعر نوازش لکھنے کا لکھا ہے اور بلچک کو موت بتایا ہے۔

دل سنبل سکتا نہیں اس کے اشارے دیکھ کر جنبش ابرو کو بلچک جانتے تلوار کی + اس سے ثابت ہو کہ یہ لفظ پہلے لکھنؤ میں بولا جاتا تھا۔ مگر اب تلوار کا زمانہ نہیں اسلئے متروک ہو ہر دو شعر پر چاہتے ہیں کہ بلچک اور لیک تلوار کی اس معنی ہوں کیونکہ حرکت ابرو شہادہ تلوار کی بلچک شہرہ ہو لہذا بلچک کے معنی میں بھی حرکت ضرور ہو۔ (سید الاوحین شاہان گلزاری)

امور مشورہ طلب

از مولف نواللغات

الفاظ و محاورات میں رجحان ذیل کی تشریح فرمائے اور پہلوئے استعمال لکھیں
 پوچھنے لڑنا پوت می کی چال پڑاؤ مارنا پرسند
 پادشہ میں بلیمان بندھی ہونا جھگڑنا مان بھگتنا پانچون مال
 پیشاب سے چرخ جلتا ٹامیں ٹوٹیں جھگ مارا کھڑا رہنا مٹا ٹوٹیاں کھانا

پہول تو دو دن بہار جانفشنا و کمال گئی
 حسرت اُن غنچوں پہ جو کھلے مرجھا گئی
 ۱۷ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ مطابق ۲۰ ستمبر ۱۹۲۱ء کو نواز اللیٹڈ ہائٹس حضور نظام
 دکن خلد اللہ ملکہ کے صاحبزادہ میر رضا علی خان بہادر نے اس عالم فانی سے عالم
 جاودانی کی طرف رحلت فرمائی۔ صاحبزادہ مرحوم کا سن ابھی صرف نو سال
 کا تھا۔
 ہماری دلی دعا ہے کہ خدا پس ماندگان کو صبر جمیل اور مرحوم کو اپنے جوار
 میں جگہ عطا فرمائے آمین

منجبر

ہمارا اصول ایک قیمت۔ ایک وزن ایک معنی

کیون کرے تو

اسکھوں کا خون ؟

آپا آکھوں کی طرف سے ہے پرواہ تو نہ ہو

یا دیکھو کھجوا کے بندوستان میں نہ رہے تو

سر کا استعمال چلا آتا ہے جس کو نظر نہیں آتی

پڑاؤ بھنگ کی ضرورت نہیں ہوتی اس طرح

کا شہر عالم۔ بندہ رہے بھی ناپیش دہلی کا۔

معد تو سر۔ ڈاکو ہے ہی۔ بوس کلہ۔ آنکھوں کی

تار امراض نکال کر دوری۔ سرخی جالانہاں پانی

آنا بکوری کے لئے مہینہ سے اور کدو کا کھنکھ

علاج ہے۔ اس سے بہتر دیکھو سر ہر ایک کا

تار میں ہوا نیست فی ذمہ سر ہر ایک کا

پڑاؤ بھنگ پانچویں۔ معمول دکان پر ہر عدا

آپا آکھوں کی طرف سے ہے پرواہ تو نہ ہو

تازہ غم

گیا حسن خوبان دلخواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا

لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی کی وفات سے جو نقصان
عظیم ادب اردو کو ہوا ہے اسکی تلافی زمانے کا رنگ دیکھتے ہوئے
قریب قریب محال ہے وہ اپنے طرز خاص کے موجد تھے اور
انکی فہرل شام ہی سے جو فوائد ملک کو ہوئے کون ہی جوان سحر
انکار کرے وہ شعرا سے لئے نہیں کہتے تھے کہ انہیں کسی صلہ
کی تمنا تھی یا ستائش کی پر دادہ شعر کہتے تھے اور صرف
اسلئے کہتے تھے کہ ہمارے آجکل کے نوجوان یورپ کی گوانہ
تقلید سے باز آئیں اور بادہ مغرب کی ترنگ اور یورپ کے
نغمہ چنگ سے آگاہ ہو جائیں انکے اشعار ظرافت کا پہلو
لئے ہوئے پسند و نصائح سے بھرپور ہوتے تھے۔

ہماری دلی دعا ہے کہ رب العالمین حضرت اکبر کو جنت الفردوس میں
جگہ عطا فرمائے اور انکے فرزند رشید سید عشرت حسین صاحب
اور انکے فرزند معنوی (کلام) کو عمر نوح عطا فرمائے۔

انتخاب اودہ پنچ

سرمہ سنیش

انسان کا خیال

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو ادیب اردو دسمبر ۱۹۲۱ء

اس جدت ہی سے تمہارا ڈھلا ہوا حسن، اوترلا ہوا چہرہ، ہماری نظروں میں محبوب گیا ہے۔ تو جو چیز ہمارے دلی کیفیتوں، اور باطنی قوتوں میں سب سے زیادہ تروتازہ ہے۔ وہی زیادہ ہماری محبوب ہے۔

وہ بغیر کیا ہے؟ کیا وہ عقل ہے جو انسان کی بدنی بادشاہت میں سب قوتوں کی سر تاج کھلاتی ہے؟ نہیں۔ وہ خود ہی اپنی حکومت میں کسی دوسری قوت کی رہبری اور تحیری کی محتاج ہے پہر کیا ہمارے دلی کیفیتوں میں سب زیادہ خوبصورت وہ چیز ہے جسے لوگ امید کہتے ہیں ہرگز نہیں۔ وہ تو بالکل دور کے ڈھول سہائے۔ ایک عارضی چیز ہے جسکے نام و نشان کا مٹائے والا، جسکا بیچ و بن سے نیست و نابود کرنے والا، ایک بہت بڑا قوی حریف یا اس موجود ہے جو اسی طرح کسی اور قوت کا فرمانبردار ہے۔

او عاشقوں کے اضطراب، اور معشوقوں کے مزاج انسانی خیال۔ رنگ رنگ میں شرارت بھرا حسن اور بول بولتی کی پھڑک میں اجیلا ہٹ کا انداز۔ تجھی میں ہے۔ تلوں کی بلکی پوشاک سے تیرے ہی چمپنی رنگ کی شوخی ٹپک رہی ہے۔ مٹی کے پتلے انسان کو خلقت کی آنکھ کا تار ا تو ہی بنایا۔

تو ہی نے فطرتی۔ بلا تصنع۔ خداداد حسن کی جو میان اوس کے نادان، سادے دل پر نقش کیں۔ تو ہی نے مصورہ کو ان کی نقاشی کا حکم دیا۔ تو ہی نے ادنیٰ قیمت کا اوسے دیوانہ بنایا۔ تو ہی نے اوس والی اور ابدی سلطنت کی ہیبت اوس کے ہولے، انجان دل میں قائم کئے۔ تو ہی نے اوس جلال والے بادشاہ کی عبودیت اور فرمانبرداری کا اوس سے اقرار لیا۔ اور

دماغ کے اندھیرے گھر کے او جانے۔ جس طرح یہ کالی کو ٹھہری
تاریک گنبد، تیرے قدموں کی برکت سے روشن ہے۔ اس طرح
سویدائے دل کا سیہ خانہ تیرے ہی بے نقاب حسن و زیبائی سے معمور ہے۔
تیرے ہی مشورہ کا رہی پرو دل کی بادشاہت قائم ہے۔ انسان
کا سارا علم، سارا تجربہ، سب تیرے ہی بدولت ہے انسان
کی اصلی ترقی صرف تیری ہی ترقی کا نام ہے۔

انسان کی ساری خوبیاں اور ساری نیکیاں۔ شجاعت،
سخاوت، حیا، عفت، یہاں تک کہ اسکا مذہب و ملت سب
تیری ہی مسخر، اور تیری ہی ایک بے توہی کی چشمک کے منتظر
ہیں۔ سر ڈیوڈ ولکی کی کالی پنسل سے اب تک تیری ہی چلبلی ڈائمن
تیرے ہی رنگ کی شوخیاں ٹپک رہی ہیں۔ سرفراز نیس
چمیر رہی۔ کے سیہ تاب تیشہ سے تیرے ہی حسن کے جوہر چمک
رہے ہیں۔ جانج اسٹیون کالو کو موٹیو انجن تیری ہی ایجاد اور
جوزف نیکسن کا کرسل پلس تیری ہی ڈالی ہوئی بنیاد ہے
ولیم ہرٹل نے دور بہن کے پردے میں تیرے حسن کے جلوے
دیکھے۔ ولیم شیکسپیر نے ڈراما (ڈانٹک) کے لباس میں تیرے ہی روپ
دکھائے۔

ادھارے دھکے سرور اور ادھار ہی آنکھوں کے نور۔ اور ہمارے
پاک خدا کے بے میل، خالص حسن کے پر تو نے نیامین بیشک ایک
تو ہی وہ ہے جو ہم میں ہے۔ اور ہم سے اس قدر دور ہے کہ فرش
سے عرش تک کوئی جگہ کوئی مقام، تیرے تصرف سے خالی
نہیں۔ زمین و زمان کمین و مکان سب تیرے ہی نور سے معمور
ہے۔ تو وہ ہے جسے بڑی بڑی بے تہا، عمیق و عریض طوفان
خیز سمندر، ندی نالے صرف ایک طرفۃ العین میں طے کر ڈالے
اور کبھی ایک بال بھی تیرا تر نہ ہو۔ تو وہ ہے کہ سیبریا کی جھاریوں

اور سوئزر لینڈ کے پہاڑوں میں، صد بار اٹھکھیلیوں کی چال
چلا، اور نہ تیرے نانہ ک تلون میں کبھی ایک پھانٹ جیپی،
نہ کبھی کسی خار نہ ار سے تیرے پائدار دامن کا ایک تار اٹھجا۔
تو وہ ہے کہ ہمالیہ سے پہاڑ کی اونچی چوٹی، تیرے ایک قدم کی
مسافت سے ہزاروں میل کم ہے۔ تو وہ ہے کہ نہ تیری وسعت
میں کوئی چیز تیری آٹھ۔ اور نہ تیری سیر میں کوئی چیز تیرا حجاب ہے۔
پچھن کے اوس غون غان کہ نیوالی عمر میں چاند اور چہرے کے
پہرے میں اپنی ظرافت آمیز شوخیوں سے تھے تھے، یوں کا دل
بھلانے والا، اور لوری کے بے تال سر کی آواز کا خوش آئند
کرنیوالا کون تھا؟ اوس مصیبت کی ٹیڑھی کٹری میں جبکہ انسان
اپنی ساری کوششوں سے عاجز ہو کر، محسوس بہری نگاہ سے
ذات اپنے دیکھ رہا تھا۔ امید کی تسکین بخش پیار سے مرکز نرم
نرم در دیدہ نگاہوں سے مسکرا کر دیکھتی ہوئی صورت کسے دکھائی
وہ ہو طون کی محبت کا روگی بچپن کے ساتھ کھیلے ہوئے یار و نکا
سچا عاشق غریب لوطی میں بے یار و دیار، جہان سے کسی کے
پیرہن کی بوبھی ہوا اپنی انہیں سکتی، صد بار کوس کے فاصلے پر ا
ہے۔، عزیز آشنا کی مفارقت اوس کے باک دل کو صدمے
پہنچا رہی ہے۔، مان باپ کی نورانی صورت اور شفقت آمیز
نگاہوں کو آنکھیں ترس رہی ہیں۔ جب کسی آدمی کی اجنبی آواز
اجنبی صورت دور سے دکھائی یا سنائی دیتی ہے تو کسی کے دھوکے
سے شوق کی حالت میں بے چین ہو کر اوچھل پڑتا ہے۔ اور آخر کا
شرمندہ ہو کر سمجھے ہوئے دل سے ایک سرزد آہ کھینچ کر کمال پوچھا
میں آنکھیں نیچی کر لیتا ہے۔

دن تو دنیا کے بول چال کا دم دہندوں میں گزر جاتا ہے، مگر فراق کی
سنان کٹھن رات، جبکہ دور کے یار آشنا بھی ہان ہون سے

ہمدردی کرنے کو اس پاس نہیں، تو اسے شکستہ خاطر و نکی
 مویائی، اور اوجستہ دلون کے مرہم، انسانی خیال تو ہی اس کہن
 گہری بین او سکی بیگسی اور بے بسی پہ ترس کہا ہے والا ہے، تو ہی
 اس کے وطن کے پہنچ رہا ہوں کا نور انقشہ او سکی نظرون
 کے سامنے کہ دینے والا ہے۔ وہ سیکڑون کو س ہے۔
 لیکن تیرے پردہ میں اپنا۔ محبت کے رنگ میں رنگا ہوا گھر
 عزیز آشنا کی پیاری پیاری صورتیں چھوٹے چھوٹے بچوں کی
 بے تصنع شہزادین۔ گویا ان آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔
 وہ فاتر العقل دیوانہ، یار دوست، عزیز، آشنا، ایک جہا
 سے بیگانہ، جنگلون جنگلون، ملکون ملکون مست مدہوش پھر رہا ہے،
 گلیوں گلیوں کی ٹوکریں کہا رہا ہے، اسکا سر لٹکون کے
 پتھرون سے فکار چارون طرف سے اسپر تالیون اور
 گالیوں کی بوچھاڑ ہے، عقل و تیز یار و اغیار نے اسکی
 صحبت سے کنارہ کیا مگر اے مخدورن کی عذریوش آشنا، تو ہی
 نے غواہی سے ہاتھ نہ اٹھایا گو ضعف دماغ سے تیرا حسن عالم
 افروز دیکھتے ہوئے اسکی آنکھوں میں چمکا چوندا آتی ہے مگر آنکھوں
 سے تیرے ہی چہرے پر نگاہ ہے۔ سربراہک، ہجوم ہے مگر وہ
 اپنے دہن میں اتنیسا بے خبر ہے کہ یہ ساری آدمیتیں اسکی نظریں
 پہنچ ہیں۔

وہ اتنی برس کا بوڑھا جس و حرکت پڑا ہے، جوان لڑکے اسکی
 تجربہ کارانہ نصیحتوں پر نہایت حقارت سے مسخر کر رہے ہیں
 وہ دیکار رہا ہے اور کوئی اسکے پاس نہیں بیٹھتا ہے ہاتھ پاؤں
 جواب دیدیا آنکھوں کی بصارت نکھو گئی۔ کانوں کی سماعت باطل
 ہو گئی۔ دانتوں نے محبت کا سلسلہ توڑ دیا۔ مگر اے انسان
 دیکھ سکھ کے شریک، سچے رفیق خیال تو ضعیف ہو گیا ہے لیکن اس

ہمک ہمارے ہی میں جس سے نجات کی گئی طرح امید نہیں، تو ہی نے اپنی رفاقت اور سچی وفاداری سے منہ نہیں موڑا۔ کوئی پاس نہیں مگر سیری ہی ہمکلامی سے اسکا سارا غم غلط ہے۔

ناشکرہ تو گون کا قول ہے کہ تو انسان کی زندگی میں غم سے جانی دشمن کی ویسی ہی حمایت کرتا ہے جس طرح اوس کے دلی دوست خوشی کی۔ اور مرنے کے بعد تو بھی اوسکی وفاداری سے منہ موڑ جاتا ہے۔ مگر نہیں بین دیکھتا ہوں کہ دنیا میں خوشی کا امتیاز سیری ہی برکت سے ہے، خوشی اسوجہ سے ایک زمانے کی محبوب اور ہر دل عزیز ہے، کہ تو کچھ مصائب کا بھولا ہو اسبق حافطے کے ذریعے سے یاد دلاؤ والا، اور اگلے خوش آئند زمانے کی پیشین گوئی کرنے والا ہے۔

انسان کی اوس خوفناک لادبی حالت کے بعد جسے موت کہتے ہیں، جب کہ ہڈیاں تک گل کر خاک برابر ہو جاتی ہیں۔ عمر بھر کے ساتھی۔ جو رولڈ کے۔ بہائی بند سب۔ جھوٹی ہمدردی کا رونا و کر صبر کر کے بیٹھ رہتے ہیں۔ روح جو اب بھی کے کشمکش میں مبتلا ہے ہاتھ۔ پاؤں آنکھیں۔ کان اوسکی مخالفت میں گواہی دینے کو موجود تو اسے ہمیشہ زندہ رہنے والے خیال تو ہی اس آڑے وقت میں بھی اپنی وفاداری سواڑی آتا ہے۔ تو ہی اوس کے گناہوں کا مجھ اوس کے نظر کے سامنے رکھ دیتا ہے تو ہی حسرت اور ندامت کے اٹھ اٹھ آنسوؤں سے رولا کر اوسکا گرد آلودہ چہرہ اور داغدار دامن، پاک کرتا ہے اور پھر اوسو اسی تبسک اعلیٰ مقام میں پہنچاتا ہے جسے بہشت کہتے ہیں۔

ادخیال۔ ادخیال جب تجھی سے سب کچھ اور تجھی میں سب کچھ ہے تو تو ہی ہمارے ہی مشکون میں ہمارے ہی مدد کر۔

اودہ اور مغربی شمالی

۱۳ فروری ۱۹۲۱ء

جائزہ رکھنا آزاد دی کا کام چورانا گورنمنٹ کا
اور قائم رکھنا اوس کا کام ہے دانا رعیت کا

- (۱) تقدیر - حکومت اعلیٰ یا سوپریم گورنمنٹ -
- (۲) دودی بونیا خاوند - حکومت ماسخت یا لوکل گورنمنٹ
- (۳) پہلی منگووہ بی بی - مالک مغربی و شمالی -
- (۴) دوسری منگووہ بی بی - صوبہ اودہ -
- (۵) پردیس کی کمائی - دربار دہلی -

خاوند اور منگووہ بیٹھے ہیں

خاوند - بی بی تمھاری قسمت کو ہم کیا جھیکیں اور اپنی قسمت کو کہاں تک
رو زمین تمھاری خستہ حالی اور غربت پر سخت افسوس اور اپنے بخت نار سابر
ہزار حیف ہے کہ ماری فتمین تھیں تھیں ایک بد قسمت سے جو خدا خدا کر کے
پیچھا چھوٹا تو تم سے پالا پڑا ہمارے بچوں کو کوئی ہنہیں پوچھتا اور
ہم مصرون کے بچوں کا عروج جب دیکھتے ہیں سرم سے سر نیچا ہو جاتا ہے
حضرت عیسیٰ اپنی امت کے واسطے دار پر چڑھے اور امام پیغمبروں
نے امت کے واسطے ہزاروں سختیاں اٹھائیں پس اگرچہ ہمارے
مجھوڑی کمال شاق ہے لیکن تقدیر نے رہبری کی ہے بہت اچھا
موقع ہاتھ آیا ہے کچھ میں خوب روزگار ہے جو جاتے ہیں خوب لال مال
اور بھرے پرے آؤ کیلئے - اگر تم کہو تو ہم بھی جاوین اور پردیس
کی کمائی کا کچھ قرہ اوٹھائیں کیونکہ شہر میں آج تک سب سے محتاج ہی
ہے رہے سواے بہت حالی اور گناہی کے اور کچھ نہ حاصل ہوا ہمارے
وہستان کو کبھی فراخی اور نام آوری ہاتھ نہ آئی جسے دیکھا کہا - ان - یکس
گنتی میں ہیں - انہیں کون پوچھتا ہے - انکا کیا کیا ہوتا ہے -

بی بی - اے میں صدقے میں قربان - اے سچ کو تمھیں خدا کی سون -
اللہ یہ بات کیسے زبان سے نکلی؟ تمھاری جدائی انکو ہمارے کی -
بے تمھارے کیسے جیونگی - ہا کون مجھ دلاسا دیگا - کون میری

خبر لیا کہ کو دیکھ سناؤنگی۔ کسکے پس جاؤنگی۔ مفلوک و تباہ رہنا اچھا
یہ نہیں اچھا۔ دیکھ در دسنا اچھا یہ نہیں اچھا۔ مجھے ککو سوچ
جاؤ گے۔ میری فرقت کیونکر ادا ہٹاؤ گے جو جائے تو ہمارا مردہ دیکھے۔
ہمارے ہی بہتی کہا کے ایسی بات نہ کہو نہیں میں اپنا منہ پیٹ لوں گی۔

خاوند۔ لوہر بھی تو اچھا نہیں۔ اسے بیوی یہ نادانی کی باتیں ہیں۔
یہی کہتے ہیں کہ عورت ناقص العقل۔ اسے نیکبخت بے دیس پردیس
نکلے مرد کا نہیں کام بھی چلتا ہے۔ جتنا آدمی سفر نکرے کامیاب نہیں
ہوتا۔ تم اگر چہ بی بی اور بی مدر اس اور بی بنگال کے برابر لائق و سچا
نہیں ہو لیکن تو بھی تو کچھ شہد جانتی ہو۔ دیکھو ایک بزرگ کا قول ہے۔
السفر وسیلۃ النظر اور پھر کہا ہے کہ ہر وطن طالب کسے ہرگز نگرود
میر بلند۔ از حد صرف چون در بر آید تاج شایان میشود۔ اور دیکھو یہی ہمارے
ہی گھر کے رہنے والوں کا قول ہے ہم اپنے دیس سے نہیں لائے۔

بی بی۔ یہ تو سب صحیح ہے لیکن یہ جدائی تیری ککو منظور ہے۔ زمین سخت
اور آسمان دور ہے۔ بہر کیف جو مرضی ہو میں راضی رہنا ہوں لیکن اس
گفت ناشدنی کو ہوں نہ جانا کہیں تیر کا جگر نہ کر لینا کہیں کسی شفتل کے
پھندے نہ پھنسا لو مہتیں خدا کو سونپا نام ضامن کی ضامنی۔ خدا حافظ
الہی تیرا سفر کا جانا کرے مبارک یہ جلد آنا۔

خاوند۔ شاباش شاباش۔ کیوں نہو۔ اچھا تم ہنسی خوشی رہنا اور ہرگز نہ
گھبرانا نہ کسی سے بولنا اور کسی کی طرف دیکھنا۔ لوہتین زین خان۔
دینچ شند و ولونا چہاری۔ وکلو بیرو۔ شہید کو سونپا۔

صبح ہوتے ہی سامان سفر لے خاوند باہر نکلا اور نکلتے ہی چھینک لئی
بی بی کا ماتھا ٹھنکا اور دہن آنگھہ پھڑکی

بی بی۔ شگون تو اچھا نہیں ہوا۔ ضرور کچھ نہ کچھ خرابی مجھ پر آئیگی۔ اس
بتلی ہے۔

(خوشی سے کچھ شہر شک آرمین گئے اور تقدیر سے ملاقات ہوئی)

خاوند۔ (نہایت ادب سے تقدیر کو دیکھ کر) اے میری پیشانی کے تاج سلام۔ اے میرے دروغ کے علاج سلام۔ اے میرے مالک سلام علیکم۔ اے میرے سالک سلام علیکم اے تیک و بد کے مختار سلام۔ اے میرے سردار سلام۔ تقدیر۔ ارخ آہ آؤ۔ آؤ۔ خوش تو ہو۔ ہم ملو دیکھو بہت خوش ہوے۔ جو کچھ ہمارے اختیار میں ہو کھو ہم بد رنج کرین گے اور خوشی سننے مانیں گے۔ آج ہمارے یہاں بڑی خوشی ہے۔ اور لوگ اسے ساتھ بہت آدمی لائے پر مٹنے کیون دیر لگائی۔ خاوند۔ حضور میرے یہاں کون اس لائق تھا جو شرف اندوز ملازمت ہوتا۔

تقدیر۔ خیر اچھا ایک بات یہ تو سنو کہ تمہاری جو پہلی بیوی تھی۔ (وہ مدخلہ) اوسکو بہر تم اپنی خدمت میں لیلو۔ کیونکہ وہ بڑی وضعدار اور سلیقہ شعار جمیل اور مالدار ہے اور بے تمہارے اوسکی خبر گیری ممکن نہیں۔ اس عظیم موقع پر یہ معاملہ اہم طے ہو جائے تو اچھی بات ہے۔ پر خدا جانے ہاتھی چوٹے ٹکھوڑا چھوٹے موقع ہاتھ سے ندینا چاہیے خدا جانے کسکی قسمت سے کیا ہوتا ہے۔ زیادہ بار کا کچھ خیال نہ کرنا چاہیے خدا سب کو روزی دیتا ہے۔ خاوند۔ تو حضور دہلی بیونکو راضی رکھنا بڑی مشکل کی بات ہے گودہ پہلی بی بی بھکو جان سے عزیز ہے اس کے علاوہ کنبہ بڑے ہنسنے پر پونجی بھی زیادہ چاہیے۔

تقدیر۔ میان اسکا کیا خیال کرتے ہو ایک مرغ بیس مرغیوں کو راضی رکھنا ہے آدمی ہو کر دو عورتوں کو راضی رکھنا کون بات ہے۔ تو یہ حاضرین ان سے مل جاؤ اور انکا ہاتھ پکڑو انکی بددش کرو۔ جیسے تم ملے خدا سب بچھڑون کو ملائے۔

(باقی آئندہ)

روح سخن

جناب بشیر احمد خان مرحوم تعلقہ دار علیچ آباد شاگرد حضرت جلال

دم قتل انصاف فرما رہے ہیں
سیر بزم دشمن سے شرما رہے ہیں
وہ کہتے ہیں مگر کیا کس غضب میں
امید وفا غیر سے توبہ توبہ نہ
ادھر خاک خونین تر پتا ہے کوئی نہ
وہ کہتے ہیں اچھا جو یہ گھر ہے میرا
وہ یوں کر رہے ہیں مجھے دج گویا نہ
انھیں دل ہی دل میں ہنسی آرہی ہے
زرد غش میں زانہ پر سر رکھ لیا تھا
ترپتے ہم اس طرح کیوں قتلگتے ہیں
الہی مجھے خواب یہ کیوں دکھایا
بشیر اس ادیب میں سو بار صدقے

جناب بے نظیر شاگرد میر منائی

گل داغ آہوں سے کھلا رہے ہیں
شب وصل کس میں گھبرا رہے ہیں
نہ ٹوٹو کہیں خضر وہاں اپنی یاد
شب ہجر تسکین دیتے ہیں نامے یاد
یہ جوش آلود کایہ بخوار منور
یکس فتنہ حشر کی رہ گزیر ہے

ہوا گرم ہے بھول مر جھا رہی ہیں
خدا جانے کیا کیا خیال آرہے ہیں
تھیں اس سے کیا ہم کہیں جا رہی ہیں
یہی اس مصیبت میں کام آرہی ہیں
مگر جانے والے چلے جا رہے ہیں
قیامت کے آنا نہ ہم پار رہے ہیں

عدم اور ہستی میں ہے کیا تناشا بہت آ رہے ہیں بہت جا رہے ہیں
اڑین ہوش کیونکہ نہ مستوں کی ساقی کہ بادل ہوا پر اڑے جا رہے ہیں
سرا آمد ستھو ران بالکمال جناب جلال لکھنوی

اُسے ہر جگہ جلوہ گر پار ہے ہیں
تسلی یہ خوب آپ فرما رہے ہیں
غلط ہے اجی عشق کا ان سو دعویٰ
میں دیتا تھا دل جب کسی نے نہ روکا
وہ جلوہ دکھاتے تو کیا حال ہوتا
سر نہ پا تو قدموں سے انکے لگا ہے
بیان ان سے کر دین ہم دل کی الجھن
ہوا دیکے اچھل کی کتنا کسی کا
جلال اٹھ جاتے ہیں دنیا ہی سی ہم

لسان الملک حضرت ریاض

خیال شب غم سے گھبرا رہے ہیں
وہ کچھ غیر سے وعدہ فرما رہے ہیں
یہ ہیں شوخیان اپنی تصویر دے کر
نہ افتاد کچھ پیش آئے الہی
دم و عطا کیسے مرے میں ہیں غلط
یہ انسان بن جائیں کچھ ساتھ رہ کر
نہ لوں راہ میں نا نہ کس طرح واعظ
چتین گے وہ افشان سر بام کتبک
لگا دو زرا ہاتھ اپنی گلی میں
یہ اُلجھے ہیں رند و نئے کیا شیخ صاحب
تلاشت بھی جاتی ہے ہر قدم پر

ہمیں دن کو تارے نظر آ رہے ہیں
مرے سر کی سچی قسم کھا رہے ہیں
شب وعدہ ہم کو وہ بہلا رہے ہیں
زرا ہم چین کی ہوا کھا رہے ہیں
بھرے جام کو تمکے چھلکا رہے ہیں
فرشتوں کو ہم راہ پر لا رہے ہیں
یہ بادل جو سر پہ مرے چھا رہے ہیں
شب وعدہ کیوں تارے گنوا رہے ہیں
جنازہ لئے دلی ہم جا رہے ہیں
بڑھاپے میں کیوں ڈاڑھی رنگوا رہے ہیں
یہ کون آ رہا ہے وہی آ رہے ہیں

دعا دے رہا ہوں یہ دیوانگی میں چنیں پھول تنکے جو چنوا رہے ہیں
کمر سید ہی کرنے زرا میکدہ میں عصا ٹٹکتے کیا ریاض آ رہے ہیں
سیف سید عبد الحکیم صاحب شاہجہانپوری

وہ جد و جفا یوں جو فرما رہے ہیں ہم اپنی وفا کی سزا پا رہے ہیں
کلیم انکو دیکھو گے کیا خاک پتھر صدا سن کے جب تم کو غش آ رہی ہیں
جسے دل دیا جان بھی اسکو دنگا یہ احباب کیوں مجھ کو سمجھا رہے ہیں
مرے نالے ہی کان بھرتے ہیں انکو یہ دل سوز ہی آگ بکھر کا رہے ہیں
ضرور اسکو سمجھے ہیں وہ چشم بینا چمن میں جو نرگس سے شرما رہی ہیں
دم نزع کہتی ہے اگر یہ جچکی چلو سیف وہ یاد فرما رہے ہیں :-

جناب شبیر حسن خان صاحب ہوش ملیح آبادی

یہ کہہ کہہ کے ہم دل کو ہلا رہی ہیں نہ ہو مضطرب دیکھ وہ آ رہے ہیں :-
کمر میں ہے تلوار بل ابروؤں پر وہ کس پر خفا میں کہاں جا رہے ہیں
گئے ہم بصد شوق جب انکے درکن صدائی آرام فرما رہے ہیں :-

جناب بابو جگناتھ پرشاد صاحب سابق مہتمم ہندوستان

ہمیں اور عالم نظر آ رہے ہیں :- ٹھہرے کہ دنیا سے ہم جا رہے ہیں
سوا آئینہ ہیں وہ بجلی سی نظیر وہ دل جانکر اسکو تڑپا رہے ہیں :-

کلیم جناب مولوی عبد الرحیم صاحب لکھنؤی

ترے نام غیروں کے خطا ہے میں مرے پاس اجل کے پیام آ رہے ہیں
ضرور اور کوئی ستم رہ گیا ہے :- مجھے قتل کر کے وہ بچھتا رہے ہیں :-

جناب سید محمد عسکری صاحب دسیم خیر آبادی

ہمیں اب فرشتے نظر آ رہے ہیں
وہ کیسے کب اس رخ پہ لہرا رہیں
تہ ہجر سے داغ کھلا رہے ہیں
سمجھتا ہوں گلزارِ جنت کو وعظ
وہی مجھ سے ہیں انکی ترچھی نگاہیں
قیامت ہو بکلی ہو پارہ ہو دل ہو
کوئی بے ہیدے جو رخت سے یارب
جو انی میں دل ایک کافر کو دیکھ
جناب پر و فیسر ثناء قب ، و کٹو یا کالج ، گوالیار

ایام گل میں اور ہی سامان ہو گیا
ساقی کی چشم مست پہ قربان ہو گیا
صد شکر اس بت کافر کو شمع بھی
آوارگانِ دشتِ محبت کے واسطے
میں شاد قتل سے ، وہ پریشان جو رہی
وہ بے نیاز جاہ بکٹنے کو بیقرار
زادین وہ ریا ، وہ بیست نہیں
پیرِ مغان کے فیض تو جہ کو کیا کون
عشق مرے کہ گری برقِ جانتان
جب چارہ فراق نہ کچھ بن پڑا توین
امد رے جمال کہ صنّاع بے مثال

نائب امید و صل ہی میں ہو گیا وصال

پورا کسی طرح مرا ارمان ہو گیا

انکر۔ نیچا گھرا سر جو خا صکر طبلے ڈھولک
ایکھا وچ سے نکلتا ہے ۲ وہ طبلہ یا
بجیر جو بائیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے
عموماً طبلہ۔ (جان صاحب) کیون نہ
بایان بجا کے گا دے ہو۔ چھڑے
جب بٹھکے ستاری ساس۔

بایاں بولنا۔ ۱۔ لازم۔ (دہلی کہیں
آتے جاتے وقت تیسرے کا بائیں رخ بولنا
لکا میاب ہونیکے علامت سمجھی جاتی ہے
اچھا شگون ہونا۔ کام بننا۔ فتح ہونا
بایاں (بیر) پاؤں پوچنا۔ ۱۔

متعدی۔ کیسی استاد فیلسوفی کا مقبر
ہونا۔ ہار ماننا۔ کسے کمال کا قایل ہونا
باز آنا۔ ہاتھ اٹھانے کی جگہ۔ لوہا ماننا
(شلا) کیا دیا فقرہ کہ ہاتھ لے بت
دکھانا چاہئے۔ برہمن میر ابھی بایان
پاؤں پوچھا چاہئے (شوق) جھکھکھینا
کے خوب دیکھی سیر۔ پوچھے آپ کا بھی
بایان بیر۔

بایاں پاؤں یا بیر چمنا۔ لازم
دیکھو بایان بیر پوچنا۔

بایاں پاؤں لینا۔ متعدی (طنزاً)
عظمت ماننا۔ تعلیم کرنا چالاکی فتنہ
پردازی اور شرارت کا قائل ہونا
(خلق) چھو ہے دست رنگین یاد کا

کس ہاتھ سے اُس نے۔ بڑھا کر ہاتھ
بایاں پاؤں تو لون میں برہمن کا۔
بایاں قدم چمنا۔ متعدی تعلیم
کرنا (قدر) جو تم ایک ٹھوکر سے ہٹو
جلاد و خدم چو میں لے یار بایاں تمہارا
بایاں قدم کدھر ہے۔ دوسری
کی چالاکی فتنہ پردازی یا شرارت ظاہر
کر نیکی جگہ کہتے ہیں (فقرہ) آپکا بایان
قدم کدھر ہے۔

بایاں قدم لینا۔ لازم۔ دیکھو
بایاں پاؤں لینا (صبا) لے بیچو بھالا
بایاں قدم میں لونگانداز کا گر عمامہ
رہن شراب ہوگا۔
یاد و تشا دیدہ۔ تابع فعل حبسا گیا ہے
ہست زیادہ۔ نہایت مناسب (فقری)
جواب تو ایسا معقول موجود ہے کہ باید
و شاید۔ ایسے کرتب دکھائے کہ باید
و شاید۔

باے فارسی (ن) مونث وہ
ب جکے نیچے تین نقطے ہوتے ہیں۔
باے موحده (ن) مونث
ایک نقطے والی ب۔

بایں۔ دیکھو ب۔
بایں ہیئت کزالی (ن) بایں
ہیئت صورت نیل۔ کزالی جنین

وچنان کہ از عربی میں ایسا دیسا۔ فارسی
قاعدے سے اسین ہی اضافہ لگائی

ہے۔ (دیکھو ب)۔ ایک قسم کی ٹھانی
بائیں۔ (س) مذکر۔ ایک قسم کی ٹھانی
جو شادی یا کسی کامیابی کے موقع پر دونوں
کو بانٹتے ہیں۔

پیاد۔ (د) س۔ دے۔ خلاف۔ واو۔
بولنا۔ (د) مذکر۔ عم جھگڑا۔ فساد بحث
(اٹھانا۔ اٹھانے کے ساتھ)

ببادمی۔ (س) ہرادی (صفت
فسادی۔ جھگڑا۔

بباو۔ (ت)۔ بہ۔ باد ہوا (صفت
بر باد۔ ویران۔

بببر۔ (د)۔ عم۔ مونث۔ ببول۔
بببر (ع) بروزن صبر۔ ایک قسم کا
درندہ جو شیر کا دشمن ہوتا ہے جو جمع
فارسی بسکون پائے دوم بولتے ہیں بہار
عجم میں لکھا ہے اچھتین ایک قسم کا شیر
ہے۔ اردو میں زبانوں پر بروزن کر
ہے۔

بببر۔ (د) مذکر۔ وہ شخص جو او
اور گھوڑے کے پاؤں کے بال کاٹتا
ہے۔

بببرا اندر کبوتروں کا ایک
رنگ۔ نیلے رنگ کے بازو پر سیاہ

نقطے ہوتے ہیں۔

بببر اکھیری۔ (د) پائے اول مجبول
دپائے دوم معرفت (مونث۔ جھگڑا
لڑائی لڑنا۔

بببری۔ (د)۔ عم۔ ببول
بببری۔ (د)۔ مونث۔ گھوڑے

کی لیاں یاد تم جسکے بال کٹ گئے ہوں
عورتوں کی پیشانی کے وہ بال جنکو
کات کر چھوٹا کرتے ہیں اور خوبصورتی
کے واسطے ملکتے پر چھوڑتی ہیں۔ طرہ۔
چھوٹی ہوئی لٹ۔ وہ نیلی کبوتری
جس کے بازو پر کالی چٹیاں ہوں
گھوڑوں کی بال کاٹنے کا کام۔

بببر پائے چھوڑنا (د) بربیان۔ بال
کا سر اچھا بنا ہوا اور کٹا ہوا (م) لازم
عو۔ لیٹن بڑھانا۔ زلفین بڑھانا یا کھانا
چوٹی گوندھنے وقت دونوں طرف کچھ
بال چھوڑ دیتی ہیں انکو بربیان چھوڑنا
کہتے ہیں۔

بببوا۔ (د) مذکر۔ بابو کی تصغیر۔ بچا
لڑکا۔ محبت سے کہتے ہیں۔ بکھڑا
مٹی کا پیلا۔

بببول۔ (د)۔ ببول۔ بببری۔ (د)۔ مونث
ایک خاردار درخت جس سے گوند پتی
نکلتا ہے (س)۔ دن بہت گزرے۔

نہیں دیکھی وہ جنگل کی بہار۔ ایک جانب
کو بولین زدک سٹوٹھاگ سرخ۔

بول کے پٹرونا۔ لازم۔ عم۔ برے
کرم کرنا۔ ایسا کام کرنا جسکا نتیجہ خراب ہو
بجولا۔ (دھ) مذکر۔ پونڈلا۔ ہوا جو خلا کی وجہ

سے جکر کھا کر بند ہوتی ہے۔ (برق) آقا
آلودہ جو گردش سے سراپا اٹھا۔ دور سے
لوگ یہ سمجھے کہ بولا اٹھا۔ (نوٹ) یہ لفظ باؤ

بمعنی ہوا اور بلّا بمعنی جاب مرکب ہے
لہذا اسکا استعمال بمعنی گرد باد صحیح نہیں
ہے بمعنی جاب کے صحیح ہے۔ دیکھو
بگولا۔

ببھاس (دھ)۔ مونث۔ ایک لگنی
کا نام۔

ببکھی۔ (دس)۔ مونث ۱۔ ایک قسم کی
خوشبودار بوٹی ۲۔ ایک پرند مینا کی قسم
کا۔ اس معنی میں اہل دہلی ببکھی۔ (بائے)
فارسی سے بجا بولتے ہیں۔ اور لکھنؤ
میں پوئی زیادہ زبانوں پر ہے۔

ببٹی۔ (دھ)۔ مونث۔ (غور) بوسہ
ببیا۔ ۱۔ مونث۔ بی بی کی تصغیر ۲۔ تاش
کا وہ پتہ جس پر عورت کی تصویر بنی ہوئی
ہے۔

ببیش۔ ۱۔ (دھ)۔ بایے معروف مونث
۲۔ بواسیر ۳۔ علت اجنا۔

ببتیسی۔ (دھ)۔ مونث۔ بواسیر۔
ببتیا۔ (دھ)۔ صفت ۱۔ اس
شخص کی نسبت کہتے ہیں جو بواسیر
یا علت ابنامین مبتلا ہو ۲۔ بہت بگنے
والا ۳۔ فریبی چالاک۔

ببسا۔ (ف)۔ صفت۔ قایم۔ (داغ)
وہ جب چلے تو قیامت پاتھی چاروں طرف
بھڑکے تو زمانہ کو انقلاب ہوا
(کرنا ہونا کے ساتھ)

ببیت۔ ببیتا۔ (دھ)۔ مونث۔ جو۔ دکھ
مصیبت۔ بلا۔ مصیبت کی سرگزشت
(امیر) رہا کچھ دیر دونوں کو سکوت
آخر بنا چارمی۔ کسی آنکھوں نے دل سے
دل نے آنکھوں سے بیت ساری۔

ببت پڑنا۔ بیتا پڑنا۔ ۱۔ لازم
مصیبت آنا ۲۔ غور۔ خاوند مرجانا۔
ببند ہو جانا بیوہ ہو جانا۔
ببتیسا۔ (انگ)

۱۔ مذکر۔ اصطباغ۔ عیسائی مذہب
کے موافق پانی چھڑکنے یا پانی میں غوطہ
دینے سے کسی کو عیسائی بنانا۔

ببوتی۔ (دھ)۔ مونث۔ میراث یہ لفظ
بضم حرف دوم و نیز فتح حرف دوم
صحیح ہے۔

ببکھا لا۔ (س)۔ مذکر۔ انجرا۔ بھاپ

۱۔ پسندالائیوالی دوا ۲۔ بھاپ سے پسینا نکالنا۔

۳۔ بھڑنا۔ (دھ بے مخالفت بھڑنا۔ واپس ہونا)۔ لازم ۱۔ غصے ہونا۔ جھلنا (بجرا دل) ہاتھ سے اگیا صعب مزگان کو دیکھ کر بیپھر ہمارا شیرنیشان کو دیکھ کر ۲۔ ضد کرنا نفل لانا۔ چلنا ۳۔ قابو سے باہر ہونا جوش میں بھڑنا ۴۔ گھوڑیکا) بدکنا چلنا اچھلنا ۵۔ باغی ہونا۔

۶۔ پیچھے رز زیل ہاوریو کے اشراف سے ڈرنا چاہتے ۱۔ مقولہ شریف بھوکھ کی حالت اور زیل غصے کی حالت میں خطرناک ہوتا ہے۔

بٹ ۱۔ (دھ) بات کا مخفف ترکیب کے ساتھ استعمال میں ہے۔

بٹ بننا۔ ذکر۔ باقوی۔ جھوٹی باتیں بنانے والا۔ (اسیر) باتیں بنائیں ہم نے جو صفت دہن میں خوب۔ وہ ہنسکے بولے آپ بھی کتنے ہیں بٹ نے

بٹ کما۔ (دھ) صفت۔ عم۔ تین کر نوالا۔ باتونی۔

بٹ کماؤ۔ عم۔ ذکر۔ گفتگو بات چیت۔

بٹ کہو ہونا۔ لازم گھوڑا ہونا

بٹ ہونا۔ تکرار ہونا صلاح مشورہ ہونا۔

بٹ ۱۔ (ف) مونٹ۔ ایک قسم کی مرغابی۔ اسکا مغرب بٹ ہے۔

بٹ ۲۔ (دھ۔ س) دہت قابلیت۔ قوت۔ دولت۔ ذریعہ) مونٹ (عو)

۱۔ قد۔ عمر بن (فقہ) لڑکی کی جنسی بٹ ہے اتنا کام کرتی ہے ۲۔ بساط۔ طا

بٹ ۳۔ (دھ) قدر۔ پنچ۔ ادنیائی۔

بٹ ۴۔ (ف) بتان جمع)۔ مذکر۔ موت

پٹلا۔ صنم ۱۔ (دھ) وہ آڑا تختہ یا پتھر جس پر

قاریاز پافسا چھکتے ہیں (ذوق) بول

قاریا خاندین بٹ سے لگا چکے۔ وہ

کعتین چھوڑ کے کہے کو جا چکے ۲۔ (مجاز)

مشتوق ۳۔ خاموش۔ بالکل چپ

۴۔ مگا گھونسا ۵۔ (دہلی) بیوقوف آفت

۶۔ بھوش۔ دھوش۔

بٹ بننا۔ بٹ بن جانا۔ لازم

چپ ہونا (دھ) شان لاش کی اس

بزم میں ناصح بھی ہیں چپ۔ بٹ

بٹ ۲۔ (دھ) ہن ہر بات کے رشتے دانے

۳۔ محو ہو جانا ۴۔ بٹ بننے ہم امیر آخر

۵۔ یاد صنم کی انتہا ہے۔ اس منی میں

بٹ ساندنا بھی کہتے ہیں ۶۔ ہر کچھ

تو بات مومن جو چھا گئی خوشی سہکتی

کو دید یا دل کیوں بت سے نکلے ہو
بت پرست - (ف) صفت
 بت پوجنے والا - وہ قوم جو خدا کو چھوڑ
 کر بتوں یا مورتوں کو پوجتی ہے (بجائے)
 عاشق -

بت پرستی - (ف) - مونث
 بت کی پرستش -

بت تراش - (ف) صفت

بت بنان والا -

بت خانہ - بتکدہ - (ف) مذکر

وہ عمارت جس میں بت رکھا جائے

مندرجہ بالا مورتوں کا گھر -

بت خانہ آذر - (ف) آذر کا بت

قدیم میں آگ کو کہتے ہیں - مذکر -

آتش کدہ مجوسیوں کا - مجوسی آگ کی

پرستش کرتے ہیں (غالب گھوڑی

کی نصرت) نقش پاکی صورتیں وہ

دلفریب - تو کہے بت خانہ آذر کھلا

بت سا ہو جانا - ۱ - لازم جب

جاب ہو جانا - (جرات) ہم بھی کچھ

عشق بتان میں آہ بت سے ہو گئے

تا تو لائی سے کوئی عضو ہوتا ہی نہیں -

بت شکن - (ف) صفت

بت کا توڑنے والا -

بت ہو جانا - ۱ - لازم جب ہونا

جب ہو جانا -

بتا (ھ) - مذکر ۱ ایک ہاتھ کی پوزی

۲ بالشت -

بتا (ھ) - مذکر - دھوکا - دم جھانسا -

فریب - جیاد بہانہ -

بتا بتانا - ۱ - متعدی - دھوکا دینا

فریب دینا - (قدر) گل ہنس پڑا کلی ذی

الک مٹا کر دیا - لیکن صبا نے دونوں

کو بتا بتا دیا (سحر) جھفہ ہموستا یا ہر

ستانے میں تعین - دیکھنا باتوں میں کیا

بتا بتاتے ہیں بعضین -

بتا دینا - متعدی - ماننا - جیلہ

کرنا - بہانہ کرنا - فریب دینا - دھوکا

دینا چھانسا دینا - مغالطہ دینا - چھوٹا

دعویٰ کرنا - (فقہ) اگر مسلمانوں کی

حیثیت ہوتی تو منافق مال غنیمت

بن حصہ لگانے کے لئے مسلمانوں

سے کہتے کہ ہم بھی تو تمہارے ساتھ

تھے اور اگر کافروں کی حیثیت ہوتی تو انکو

تھے دیتے کہ مسلمان تو ہم پر غالب آچکے

تھے مگر ہم نے تمہاری خاطر سے دیدہ

دوا نہ کی کی -

بت بازی - ۱ - مونث جیلہ سازی

فریب دہی -

بتے میں آنا - ۱ - لازم - فریب میں

تبا سے کی طرح بیٹھ جانا۔
تبا شہ۔ دیکھو تبا سا۔

تبا نام۔ (الگ) BUTTON
۱۔ مذکر۔ بن۔

تبا نا دھ۔ (متحدی)۔ غم نہجھ جانا۔
تبا نا۔ (تبا نا اور تبا نا دو نون صحیح
ہیں لیکن تبا نا زیادہ فصیح ہے) (متحدی)
کنا۔ بیان کرنا جواب دینا تبا ساقی
ہے کیا گنارہ رسم مئے پرستی میں۔ قسم
پیر منان کی جھوٹ کھا بیٹھا ہون سستی
میں لا سیکھانا۔ پڑھانا۔ تعلیم دینا فہن
نشین کرنا۔ سمجھانا۔ (فقہ) چار حرف
انکو بھی تبا دو سٹا ظاہر کرنا۔ کھولنا۔ مارنا
کا افشا کرنا۔ واقف کرنا (داغ) عذر
آنے میں بھی ہے پاس بلا تے بھی نہیں
باعث ترک ملاقات تبا تے بھی نہیں
لا دکھانا (فقہ) دیکھو یہ کھان سے کنا
آنکھ ذرا تمھیں (تکو راستہ تبا دو اشارہ
کرنا۔ ہاتھوں یا آنکھوں کی حرکت سے
اشارہ کرنا۔ (مرحس) کبھی ناچنا اور
گانا کبھی۔ رجھانا بھی اور تبا نا کبھی۔
داغ جب کوئی فتنہ زمانے میں بنا
اٹھتا ہے۔ وہ اشارے سے تبا دیتے
ہیں تربت میری لا کام دینا۔ کام
سے لگا دینا۔ (فقہ) انھیں بھی کچھ

آنا۔ دم میں آنا سے آؤں نہال خان
کے نہ لبتے میں ایک بار۔ (بجان لاکھ
سبز وہ جھکو دکھائے باغ۔

تبا سا۔ (دھ۔ پانی کا بلا)۔ ۱۔ مذکر۔ بللا
جاب۔ ۲۔ ایک قسم کی مٹھالی جو خالص شکر
کی شکل جاب بناتے ہیں۔ (آتش) رتن
سے شکر پوئی شکر سے تبا سے پیدا (صبا)
قافیہ۔ سے پیدا۔ (دعوت) آتشازی
کا جھومانا جو مٹھالی کی تبا سے کے ہر شکل
ہوتا ہے۔

تبا س (دس)۔ مونٹ دہندو
ہوا۔

تبا س پھیننی۔ ۱۔ مونٹ۔ ایک
قسم کا پکوان جسکو دودھ اور قند کے
ساتھ کھاتے ہیں۔

تبا سا گھلنا۔ لازم۔ غم یا بیماری
سے دفعہ دہلا ہو جانا۔ یکایک بہت
دہلا ہو جانا۔

تبا سے کا قفل۔ ۱۔ مذکر۔ ایک قسم کا
چھوٹا سا گول قفل (قدر ۶) تبا سے کا
لگا تھا قفل کیا گچ شہیدان پر۔

تبا سے کی طرح بیٹھ جانا۔ ۱۔ لازم
دفعہ نہایت دہلا ہو جانا۔ یکایک حالت
ردی ہو جانا۔

تبا سے کی طرح گھل جانا۔ ۱۔ دیکھو

کام تبادو ۱۔ ٹھک بنانا۔ مارنا پٹنا
(نقحر)۔ تجھے آکر تباؤں۔

بستان۔ (دھ)۔ مونٹ۔ چارپاون
کی جمع ہونکی جگہ کھلے میدان میں۔

بتانا۔ (دھ)۔ مذکر۔ ایک زور کا نام
ہے۔ سونے چاندی پتیل کی چوڑی۔

جو عورتیں ہاتھ میں پنہنی ہیں اُس میں
گھنگر دھبی ہوتے ہیں ۱۔ وہ لوہے کا

کرہ اچھنڈار کے پاس ہاتھ کا پیمانہ سمجھنے
اور اُسکی مدد سے چوڑی چھانے کے

واسطے رہتا ہے۔ (منیر)۔ حورونکی
آنکھوں کے حلقے پر موجود ہیں

ان تانوں سے چڑھاؤ پیاری پیاری
چوڑیاں ۱۔ گھوڑے کی نبض جس سے

اُسکی پیاری کا حال دریافت ہوتا ہے
۱۔ پُرانی دستار۔ وہ دستار سبکو بگڑی

کے بیچے اس غرض سے رکھتے ہیں کہ
ادیر کی طرف گولائی گئے ۱۔ حجاز اولاد

(دش)۔ خان خانان جسکے کھانے میں
بتانا۔

بشاؤ نہیں آئی۔ ۱۔ کاشتکاروں
زمینداروں کی اصطلاح) بارش کی

اکثر سے زمین اتنی خشک نہیں
ہوئی کہ ہل جوین۔

بشتر۔ (د)۔ بدتر کا مخفف۔ صفت

بدتر۔ نہایت بُرا۔ بگنا۔ ناقص بہ تشدید
تاے فوقانی بھی شعرا نے باندھا ہے

دھلیل مجھے مقابلہ جب رونے
میں یہ کر گیا۔ دھنکی ہوئی روئی سے

بشتر۔ (دھ)۔ مونٹ۔ آراہنی جب
ہل چلائیے قابل ہو۔

بشتر۔ (دھ)۔ مونٹ۔ آراہنی جب
ہل چلائیے قابل ہو۔

بے اولاد۔ بے خیر بے فیض۔
بشتر۔ (دھ)۔ صفت۔ کُند۔ اُس تھپار

کی نسبت کہتے ہیں جسکی دھا جاتی ہے
بشترانا۔ ۱۔ متعدی (دھندو) ۱۔

غیب نکالنا۔ بُرائی نکالنا۔ مونگائی
کرنا نکتہ چینی کرنا (نقحر) بھلے چکر

کام کو بُتراتا ہے ۱۔ جھوٹا بنانا
جھٹلانا (نقحر) مجھے بُتراتا ہے۔

بکسا۔ (دھ)۔ مذکر۔ ایک قسم کا چاول
بکٹ۔ (د)۔ مونٹ۔ (ط)۔

بکٹ۔ (دھ)۔ مذکر ۱۔ مبالغہ۔ ذرا سی
بات کو بڑی بات بنا دینا ۱۔ باتونی

بستلانا۔ (دھ)۔ ۱۔ متعدی۔ دیکھو
بتانا (جلال) بتلا میں تم سے بچوٹ

کے چھالے ہی پاؤں کے۔ جوش
جنون من وادی سُر خار کا پتا۔

بننا۔ (د)۔ لازم۔ گرہ جانا، جو جاتا

اب اس جگہ پتیا ہی پو لے ہین۔

تنگ۔ (د)۔ صفت۔ بیزار۔

ناغوش (حسین) سدا عیش و عشرت

سدا راگ رنگ۔ نہ تھار بست پنی

سے کوئی تنگ۔ اب اس جگہ تنگ ہی

کہتے ہین۔

تنگ آنا۔ تنگ ہونا۔ لازم

عاجز ہونا۔ ملول ہونا۔ بیزار ہونا۔ عاجز

آنا۔ (ناسخ) تنگے میں میرے

نالوں سے جو آیا ہے تنگ۔ اس

صنم کے سامنے آؤس نے فریاد کی

تنگ کر۔ ذکر۔ بیفائدہ طول طویل

کلام۔

تورا۔ (د)۔ ذکر۔ خفک ابلوں

کا ڈھیر۔

تورن و بتولن۔ (د) ذکر فصل

کا طے وقت غلہ کا ایک جگہ جمع

کرنا۔ غلے کا انبار جو فصل کی وقت

ہوتا ہے۔

تورمی۔ (د)۔ مونث۔ ایک

قسم کا غلہ۔ ایک قسم کا چنا۔

تورمی۔ (د)۔ باد۔ ہوا۔

دہ درم جو نہایت سخت ہو کر نکل

بھر کے ہو جاتا ہے۔

بتول۔ بد وزن رسول۔ (د) نیک

بمنی قطع سے۔ اسم فاعل کنواری تارک

دنیا۔ مونث۔ لقب ہی حضرت بی بی

فاطمہؑ کا جو رسول خدا کی صاحبزادی

تھیں۔ مسلمان عورتوں کا نام بھی ہوتا ہے

بتولا۔ ا۔ مذکر۔ فریب۔ دھوکا۔ مضحکہ

کی بات۔

بتوے بنانا۔ ا۔ لازم (د) چکنی چوڑی

باتیں کرنا۔ سخن سازی کرنا (شوق قدوائی)

بتوے بنایکوا میں ہوا۔ یہ بیٹے کا پیغام

لا میں ہوا۔

بتوے دینا۔ ا۔ متعدی۔ عو۔ فریب

دینا۔ جھانے دنیا (انشا) نہ بتوے دو

مجھ یا نسار چھو ہو جاؤ۔ کسکو کہتے

ہین محبت ابی کیسا اخلاص۔

بتوے بتانا۔ ا۔ متعدی۔ عو۔ بتولی

دنیا۔ ع۔ اے جان کسی خیلا کو یہ تہلاؤ

بتوے۔

بتوے میں آنا۔ ا۔ لازم۔ عو۔ ہوکا

کھانا۔ جل میں آنا۔ فریب میں پھنسا

بتولن۔ ا۔ مونث۔ ا۔ باقونی عورت۔

چالاک دغا باز عورت۔

پتھا۔ (س)۔ مونث۔ دھوکا۔ بھلیف

آفت مصیبت کا بیان۔

بتولی۔ (د)۔ مونث۔ مسخرہ بن

بتونی۔ (د)۔ صفت۔ عو۔ باقونی

ہارنواوینا۔ (کایا لٹ) اب زیادہ غصہ
 دلاؤ میں کہتا ہوں کون مفت خدا کی
 ٹھائیں ٹھائیں اپنے سرے نہیں ذرا
 سے شوئے میں تہی بلا دجائے تو نام میں
 بتی بول جانا۔ ۱۔ لازم۔ عاجز ہو جانا۔
 بیکار ہو جانا (فقہ) اب تو آپ کی ردیف
 بتی بول گئی۔

بتی۔ (ہد)۔ مونث۔ فقیلہ۔ جراح کی
 بتی۔ وہ بتی ہوئی روئی ایکڑ اجسکو تیل میں
 ڈال کر جلاتے ہیں۔ (خلیل) جلتی ہو
 اُسکے شعلہ زخم دیکھ کر بتی چرغ چشم
 میں خطنگاہ کی ۲ شمع۔ روشنی ۳ شافہ
 ۵ لاکھ کی قلم جس سے مہر لگاتے ہیں ۵
 فقیلہ جو زخم میں اس عرض سے رکھا جاتا
 ہے کہ مواد سے زخم بھر جائے۔ (خلق)
 بتی ہمارے زخم کی روشن کنول میں ہی
 ۱۔ وہ فقیلہ جس سے توب بندوق یا گول
 سر کرتے یا کسی قسم کی آتش بازی میں
 آگ دیتے ہیں ۲۔ پکڑی کا باریک بٹا ہوا
 بیج (آتش) سرخ بتی باندھنا گول
 شان بالائے سر حیوانات کا گوشت
 جو پیٹھ کی ہڈی کے دونوں جانب تاج
 یہ گوشت بہت نرم اور کھانے میں لذت
 ہوتا ہے ۱۔ اگر کا فقیلہ۔ صندل کا فقیلہ
 بارود کا فقیلہ (ناسخ) بتی اُس کے

بتیون۔ (ہد)۔ مونث۔ بیج کے لئے
 زمین کا درست کرنا۔

ربتھرانا۔ (ہد)۔ متعدی۔ پھینکنا۔ ضایع
 کرنا۔ بکھرنا۔

رتھرنا۔ (ہد)۔ لازم۔ گرنا۔ پھیلنا۔
 بکھرنا۔

رتھوا۔ (ہد)۔ مذکر۔ ایک قسم کا ساگ
 جو گہوؤں کے کھیت میں پیدا ہوتا ہے ۲۔

ایک قسم کی گھاس جو ربیع کے فصل میں
 تر مقامات میں ہوتی ہے۔

رتھوے کا ساگ کن ساوین خلیا
 ساس کن ساوین۔ ساس کی بہن

(خلیا ساس) گدائی پھیل۔ اُسے چیز کی کچھ قدر
 منزلت نہیں ہوتی۔

رتھیکا۔ (ہد)۔ مونث۔ خشک اُلوٹکا
 ڈھیر۔

رتی۔ (ہد)۔ گول ٹھیکرا۔ مونث ۱۔
 ۲۔ گول ٹھیکر۔ گلی ڈنڈا۔ ایک لڑکا گول

ٹھیکری پاؤں کے انگوٹھے کے گھللی
 میں رکھ کر پھینکنا پھر دوسرا اُسی ٹھیکرے

کو پاؤں کے انگوٹھے کی گھائی میں رکھ کر
 ایک سانس میں اٹھالاتا ہے اور بتی بتی

بہ آواز بلند کہتا جاتا ہے ۲۔ دور (فقہ)
 اگر ترم بار گئے تو سوتیان لیتے۔

بتی بلا دینا۔ ۱۔ متعدی۔ عاجز کر دینا

میل کی جی اگر کی گئی۔ ریزہ ریزہ میل
صندل کا برادہ ہو گیا۔ ۱۔ میل جوا تھون
یا کیسے کی مالش سے بدن سے چھوٹتا
ہے (رشک) جب نہانے میں ہوا
کیسہ تھارے ماتھے پر چھٹکتی صاف
مشک چین پیشانی ہوئی ۱۔ بانس یا
سر کندے کی گڈی جو کھیر مل یا چھپرین
آڑی باندھتے ہیں ۱۔ اقلیدہ ردی یا
کپڑے کا جسکو اس غرض سے ناک میں
رکتے ہیں کہ نزلے کا پانی نکلے ۱۔ عم
دیا سلانی۔

بٹی اڑانا۔ ۱۔ متعدی۔ (جو لوگ
نشانہ مارنے کی مشق کرتے ہیں چراغ
کی لوہر نشانہ لگاتے ہیں) ٹھیک نشانہ
لگانا۔ (ناسخ) گل کرد یا چراغ پہاڑی
حیات کا۔ بٹی اڑائی تو نے نگہ کی خد
سے۔

بٹی اگسانا۔ متعدی۔ چراغ کی
روشنی بڑھانے کے لئے بٹی کو آگے
بڑھانا (المقوق والظریف) زندگی
کی مثال ایک روشن چراغ کی سی
ہے کہ اگر بھوک مار کر نہجانہ دیا جائے
تو جیتک تیل وفا کر لگا جلتا رہیگا
ان بیج بیج میں نبی اکسانے اور گل
کے کتر بنے تسی بھی ضرورت آتی ہوتی

رہتی ہے۔
بٹی بنانا۔ ۱۔ متعدی۔ ردی یا
کاغذ یا کپڑے کا لپٹا۔ (مرآۃ العروس)
محمودہ سے ردی منگا کر اصغری چراغ
کی بنیان بٹ دیا کرتی۔

بٹی بنانا۔ ۱۔ متعدی۔ لپٹا۔ (آتش)
بنیان اسکی بنا کر میں کردن روشن
چراغ باد سے اڑ کر بجھا دے گرم رادہاں
چراغ۔

بٹی بنا کر رکھ چھوڑو۔ ۱۔ ردی کا
کی نسبت کہتے ہیں کہ اسکی بٹی بنا کر
رکھ چھوڑو۔ یعنی بیکار ہو۔

بٹی جلانا۔ ۱۔ متعدی۔ چراغ یا
شمع کا روشن کرنا۔

بٹی جلتا۔ ۱۔ لازم۔

بٹی جڑ ہانا۔ ۱۔ متعدی۔ ۱۔ دوا
کی بٹی بنا کر زخم میں رکھنا۔ ردی یا
کپڑے کی بٹی بنا کر زخم میں رکھنا ۱۔
فانوس۔ کنول۔ ہانڈی۔ جھاڑین
چربی کی بٹی لگانا۔

بٹی چڑھنا۔ ۱۔ لازم۔

بٹی دکھانا۔ ۱۔ متعدی۔ بٹی لگانا
جلانا۔ داغنا۔ بندوق۔ توپ۔ گولہ
چھوڑنا ۱۔ روشنی دکھانا۔

بٹی دینا۔ ۱۔ متعدی۔ آگ لگانا۔

داغنا۔

بتی اگانا۔ ۱۔ متعدی۔ بتی جبرانا
اگ لگانا۔

بتیا۔ (مہر) مونٹ۔ ۱۔ ہر اکیا بھیل
عموماً خربزے کے کپے بھیل کو کہتے
ہیں ۲۔ ایک قسم کا لمبا بیگن۔

بتیا نا۔ (مہر)۔ لازم۔ عم۔ بات چیت
کرنا۔

بتیت۔ (مہر) صفت علم گزرا ہوا اگر شستہ
بتیس۔ (مہر یاے معروف) صفت
۳۳۔ ۳۴۔

بتیسا۔ (مہر)۔ مذکر۔ ۱۔ ایک قسم کا حلوا
جو بتیس دواؤں سے مرکب ہوتا ہے۔
اور زچا کو بغرض قوت آنیکے کھلاتے ہیں
۲۔ وہ بتیس مسالے جو گھوڑی کو بعد یکہ دینی
کے کھلاتے ہیں ۳۔ ایک قسم کا پنجابی
حلوا۔

بتیس ابرن۔ (رس) ابھرن۔
زیور۔ بتیس قسم کا زیور جسکی تفصیل یہ ہے
۱۔ سسین پھول ۲۔ کوہر ماتھے کا زیور
۳۔ ٹیکا ۴۔ تھمر ہالی ۵۔ پشائ جو ممر
۶۔ گرن پھول ۷۔ لٹھیری۔ گلے کا زیور
۸۔ جو ہار ۹۔ جگنو ۱۰۔ انچاڈمی ۱۱۔ چمپا کلی
۱۲۔ چندن ہار ۱۳۔ ملٹ ہار ۱۴۔ پنچھی۔
۱۵۔ چمپلی چوڑیوں کے پیچھے پہنے کا

زیور ۱۸۔ چھن منقش ۱۹۔ کلن ۲۰۔ نوٹکے
۲۱۔ برس بازو کا زیور ۲۲۔ جوشن۔
۲۳۔ بازو بند ۲۴۔ آرسی ۲۵۔ انگوٹھی
۲۶۔ پھلے ۲۷۔ کر دھنی ۲۸۔ کڑے ۲۹۔ ہار
۳۰۔ جھانچھ ۳۱۔ جھڑے ۳۲۔ بچھونے
۳۳۔ بتیس دانٹ۔ مجازاً۔ سخت
قید کی جگہ (سحر) بتیس دانتوں میں
ہے مقید اسی لئے آئے نہ حسین میری
شکایت زبان پر۔

بتیس دانٹ کی بھا کا یا بھکیا
خالی نہیں جاتی۔ ۱۔ مثل۔ جاہلون
کا خیال ہے کہ جس شخص کے پوری
بتیس دانٹ ہوتے ہیں جو کچھ وہ
منہ سے نکالے ضرور پورا ہو مطلب
یہ ہے کہ فال بد کا نتیجہ خراب ہوتا ہے
جسکو بھرا سکتے ہیں اس پر ضرور
آفت آتی ہے کوٹنے کاٹنے کا برا
اثر ہوتا ہے۔

بتیس دانتوں میں زبان۔ ۱۔
مثل۔ ایک کمزور کو متعدد ذربرست
دشمن گھیرے ہوئے ہیں۔ بچا یا بچکا
سخت قید کی نسبت کہتے ہیں۔
(قد) گوکرے کوئی درشتی اسکو ہے
زرمی سے کام یوں ہے سب میں
جس طرح بتیس دانتوں میں زبان

- بتیس دہار - مذکر - (ہندو) جو
ان کا دودھ جو روزمرہ پیا جاتا ہے
بتیس دھار ہو کر نکلے - ۱ - بد دعا
جو تیرا بدن پھوٹ جائے تجھے صبر
پڑے تیرے آگے آگے پھوٹ پھوٹ
کے نکلے -

بتیسی - (دھ) مونث - اعوام کا خیال
ہے کہ انسان کے منہ میں بتیس دانت
ہوتے ہیں - انسان کی دانتوں کی دونوں
لڑیاں - دانتوں کا جو کا (محشر) تغافل
کے شہیدوں کو جلائے ہے ہنس سہ
مگر صبح قیامت ہے ترے دانتوں کی
بتیسی -

بتیسی بچنا - لازم - سردی یا
خوف کی شدت سے کا پینے میں
دانتوں کا آواز دینا -

بتیسی بند ہونا - لازم - حالت
غش میں دانتوں کا جکرجانا یا بیٹھ جانا
منہ بند ہو جانا - بول نہ سکنا -

بتیسی دکھانا - ۱ - سعدی - دانت
دکھانا - بیودہ طریقے سے ہنسنے کا
چڑانا -

بتے - دیکھو - بتا -
بت - (دھ) س - ایک درخت کا
نام - بڑا بڑا - ایک کوڑی ہونٹ

یہ وہ ٹکین جو مٹاے کی وجہ سے پیٹ
یا گردن میں پڑ جاتی ہے (جاننا صاحب)
لہرین ہین بین ناف پھنور پیٹ ہر
دریا وہ درم جو چوٹ کے صدے
سے انسان کے جسم پر ہوتا ہے سبٹل
سلوٹ - (دہلی) توڑنے کا وزن -
بانٹ - ۱ - مرڈر - ۲ - اچھڑی کا ٹوٹا
گوشت - ۳ - خارش - ۴ - ہوتے ہوئے
بگڑنا - ۵ - کشمیری برہمن شہادت (راہ)
کا تحفہ - ۶ - تقسیم - جیسے کھٹ پٹ
یعنی تقسیم کیتھنک حساب ہے -

بت ہار - (دھ) مذکر - رہن -
بت ترقی - ۱ - مونث - بات کی
سالانہ جارح جو منجانب حکام اس شخص
سے ہوتی تھی کہ بغیر بیچنے والوں کے
بانٹ کر دینے نہیں -

بت کھل - (دھ) - مذکر - بانٹ
بت مار (صفت) - لٹیرا - ڈاکو
بت ماری - ۱ - مونث - رہزنی -
بت موگرا - ایک قسم کا بڑا موگرا
خوشبودار پھول کا نام ہے -

بتا - (دھ) مذکر - لکھی - گھانا -
بات کی تصنیف چھوٹا بات - ٹوٹنے کا
وزن - گدہ کی جو نوٹ روپیہ - پیرا
بھانے میں پڑے - دھبا - داغ

عقب نقص۔ (دماغ) وہ ساہوکار نہ تھا جسکی ساکھ میں بٹا۔ اب اُسکے نام پہ لگتا ہے لاکھ میں بٹا نہ ہندیاون ۷ مندرائی مجرانی۔ چھوٹ ۷ وہ پھر یا لوہے کا ٹکڑا جس سے سہل پر مسالا یا کوئی دوا پیستے ہیں ۷ زبور رکھنے کا کاٹھ کا ڈبا ۷ چھوٹا گول آئینہ لا شعبہ بازو کا گول ڈبا جس میں گولی رکھ کر غائب کرتے ہیں ۷ گولا جسکو بازنگیر کمان کی ڈور پچلاتے ہیں ۷ لکڑی کا چھوٹا سا گولا جو فصد کھولنے والوں کے پاس ہوتا ہے اور جسے اُس شخص کو ہاتھ میں پھرائیکے لئے دیتے ہیں جسکی فصد کھولتے ہیں تاکہ خون اچھی طرح نکلے ۷ ۱۲ ارباب نشاط کا انعام ۷ گول ڈبا جس میں پان رکھتے ہیں ۷ وہ لکڑی جسے سوراخ کر کے اور اس میں دوسری لکڑی لگا کر کنوین پر رکھتے ہیں تاکہ کنوین میں رستی آسانی سے جاسکے ۷ غیر معمولی رقم جو فوجی ملازمن کو میدان جنگ میں رہنے کے زمانے میں دی جاتی ہے۔

بٹا آنا۔ ۱۔ لازم۔ بٹا لگنا۔

بٹا دینا۔ ۱۔ متعدی۔ کمی پوری کرنا نقصان اٹھانا۔

بٹا دھار۔ بٹا ڈھال۔ ۱۔ صفت (دہلی) ۷ ہموار۔ سطح ۷ مجاز تباہ

برباد۔ بٹا سٹا۔ (دھ) مذکر۔ ۱۔ ایک قسم کی زرہ بکتر ۷ سازش بندش۔ ساز باز اس معنی میں سٹا بٹا بانوں پر ہے بٹا کا مٹا یا کاٹ لینا۔ ۱۔ متعدی گردہ کا ٹٹا۔ (خلق) گنتی کے بو سے جو دیگر ہونٹ کا ٹٹا سمجھے ہم۔ وہ بھی بٹا کاٹ لیتے ہیں زرتخواہ کا۔ بٹا لگنا۔ ۱۔ متعدی۔ کمی پوری کرنا۔ کٹنی کا ٹٹا ۷ عیب لگنا۔ (دماغ) لگایا تم نے بٹا نقد دل کو۔ پرکھ سکھ لکھری ٹھوٹی رقم کی۔ بٹا لگنا۔ ۱۔ لازم۔ کمی پڑنا۔ نقصان پڑنا۔ نقصان آنا۔ عیب لگنا حرف آنا (نحو) اب تمہاری حسن کنی دولت میں بٹا لگ گیا خط سے سو بال آگئے آئینہ اقبال میں۔

بٹے باز۔ ۱۔ صفت ۷ چالاک دغا باز ۷ بھانمتی۔ باز بگر۔ شعبہ باز بٹے باز ۱۔ مونث۔ چالاکی۔ شعبہ گر ۱۔ دغا بازی۔

بٹے پر خریدنا۔ ۱۔ متعدی۔ نفع نقصان پر خریدنا۔

بٹے دار روپیہ۔ ۱۔ مذکر۔ ناقص روپیہ جس پر بٹا پڑے۔

بٹے کہا ہے۔ ۱۔ ناقابل وصول رقم
وہ رقم جسکا وصول ہونا مشتبہ ہو
بٹے کھاتے لکھنا۔ ۱۔ متعدی کسی
تھو کو ناقابل وصول قرار دینا۔
بٹے کہا ہے مین ڈالنا۔ ۱۔ متعدی
ناقابل وصول قرار دینا۔ داغ (چکی
تھی قیمت دل ایک بوسہ وہ نہ لی۔ یہ
مال ڈال دیا ہم نے بٹے کھاتے مین۔
بٹے سے منہ توڑنا۔ بٹے سے منہ
بچل ڈالنا۔ ۱۔ متعدی۔ عورتیں بون
کو یہ کہہ دھمکاتی ہیں۔ سخت سزا دینا۔
(بہا عشق) کوئی بٹوں سے منہ بھی توڑیگا
اپنی بانی مگر نہ چھوڑیگا۔

بٹا لینا۔ (انگ Battalia)

مونٹ۔ بلٹن۔ پیدل فوج کا ایک ہزار
سیاہیوں کی رجمنٹ۔

اٹھانا۔ (دھ) متعدی غم پھیلانا۔ بکھیرنا۔

اٹھانا۔ (دھ) متعدی۔ بانٹ لینا۔

تقسیم کرنا (محرم) اعضا ٹائیٹن درواگہ

میرے قلب کا۔ رگ رگ بدن مین

بنف کی صورت بیان ہے۔ (خیال

دھیان توجہ کے ساتھ) دوسری طرف

متوجہ کرنا۔ بٹانا۔ دد کرنا۔

بٹاؤ۔ (دھ) عم مذکر۔ مسافر۔ رائی

بٹاؤ۔ (دھ) عم تقسیم ہونے کی قابلیت

بٹائی۔ (دھ)۔ مونٹ۔ تقسیم۔ حصہ
کسی شخص یا غلے کا حصہ۔ کاشتکار
وزمیندار مین غلے کی تقسیم۔ حصہ داروں
مین باہمی تقسیم پیداوار تقسیم ہونیکا
موسم۔ کھیت کی پیداوار بٹانے کی
اجرت۔ رستی بٹنے کی اجرت۔

بٹائی پٹر۔ (دھ) مذکر ہند تقسیم نامہ

بٹائی دار۔ وہ زمیندار جو فصل کا

حصہ بانٹ لیتا ہے۔

بٹ جانا۔ ۱۔ لازم تقسیم ہو جانا

(داغ) کچھ تولی زلف نے کچھ شب نے

سیا ہی تیری۔ بٹ گئی نخت سیر

خوب تباہی تیری۔ مڑوڑ کہانا۔ (سیر)

پھنڈے کند زلف کے سبکو ہونے نصیب

جوٹی کی بیج آج ہر دست بٹ گئے

۲۔ علی ۲۔ ہو جانا۔ سرک جانا۔ ادھر

اُدھر چلا جانا (میرٹن) خائین جو زمین

روبروٹ گئیں۔ بہانے سے ہر کام

کے بٹ گئیں۔

بٹھنا۔ (دھ) لازم۔ عم ایک جگہ جمع

ہو جانا۔ تڑپا جانا۔

بٹھری۔ (دھ) نشت۔ بچوٹی ٹوپی۔

بٹلوئی۔ بٹلوئی۔ (دھ) مونٹ۔

وہ پتیل کا طرے جھین اہل ہنود پانی

رکھتے اور کھانا پکا نے ہیں۔

بُن - (انگ Bullon)

۱۔ بونا نام ۲۔ چاندی سونے کے تار جو کارچوب میں کام آتے ہیں۔

بُن - (دھ) بیٹی کی تصغیر - (فقہہ) ذری

شردین بُن کی مان سے صلاح کروں

بُن - (دھ) - مذکر - (دہلی) غارہ - بُن

انک خوشبودار مسالا جسکے استعمال سے

رنگ نکھرتا اور بدنیں خوشبو دیر تک تہی

ہے (داغ) آدمین سے رشک گل کے

اڑی باغ میں جو خاک - بُنا وہ ننگی

ہے عروس بہار کا۔

بُن - (دھ) - لازم ۱۔ باہم تقسیم ہونا۔

حصے ہونا ۲۔ پریشان ہونا - اہتر ہونا۔

متفرق ہونا - جدا جدا ہونا - ایک طرف ۳۔

سے دوسری طرف ہونا ۴۔ متعصبی۔

بُن دینا - لیٹنا - مڑوٹنا ۵۔ (خیالی

دھیان کے ساتھ) ایک طرف سے

دوسری طرف ہو جانا - دور ہونا ۶۔

مذکر - وہ آجس سے رسیان بٹی جاتی

ہیں۔

بُن - (دھ) مذکر - حصہ دار -

بُن - (دھ) مونث پیار سے لڑکی

کو کہتے ہیں - بُن کی تصغیر ہے -

بُن - (دھ) عم - مذکر بیٹا -

بُن - (دھ) مضموم باشباع (واو) مذکر

خاص وضع کی کئی تہوں کی دوسری چھوٹی

تھیلی جس میں روپیہ پیسہ لاجی - ڈلی نیبا

اور محرم کا مسالہ رکھتے ہیں ۲۔ چمڑکا

چھوٹا بیگ ۳۔ ہندوؤں کا دال ترکاری

پکانیکا برتن جسکی شکل لوٹے کی سی ہوتی

ہے مگر توٹی نہیں ہوتی۔

بُن - (دھ) صفت - بڑو کی طرح کا۔

(مجازاً) گول - چھوٹا۔

بُن - (دھ) - مذکر - شرک کی علی گئی

زمین کی تقسیم - جائداد مشترکہ کی تقسیم۔

غلے کی تقسیم - تقسیم باہمی ہو خواہ بذریعہ

عدالت۔

بُن - (دھ) خانگی - بچ کی تقسیم - آپس

کی تقسیم۔

بُن - (دھ) سرکاری - سرکاری طور پر

یا عدالت مال سے جائداد غیر منقولہ کی

تقسیم۔

بُن - (دھ) غیر مکمل - مالگزار کی ادا کرنی

جائداد کی تقسیم اس طرح کہ باوجود حصہ کشی

کے کل جائداد ادا نہ مالگزاری کی

ذمہ دار رہے یعنی جس میں ہر حصے کی

مالگزاری رسی نہ ہو جائے۔

بُن - (دھ) کسی محال - موضع یا ٹپ

کی تقسیم اس طرح کہ ہر حصے کی مالگزاری

علیحدہ علیحدہ ہو جائے۔

بھوانا۔ (۵) متعدی۔ تقسیم کرنا۔ بل
ڈلوانا۔

بھوانی۔ (۵)۔ مونث۔ بٹنے کی اہرت
بھوڑا۔ (بکسرا دل و فتح نانی دسکون
مالٹ) (۵)۔ مذکر خشک ایلوٹکا و میر
جسپر بھس ملی ہوئی مٹی لیس فیتے ہین
ناکہ پانی اثر نہ کرے۔

بھوے جانا۔ لازم۔ عم۔ پاخانہ پھرنی
حسانا۔

بھورین سے اُپلے ہی نکلیں گے۔ ۱۔ مثل
بُردن سے بُرے ہی بچن ظاہر ہونگے۔

بھورنا۔ (۵) متعدی۔ عم۔ جمع کرنا۔
اکٹھا کرنا۔ ٹھہرنا۔

بھورسی۔ مونث گاؤں کے دکاندار
کانگس۔

بھولن۔ دیکھو بھورن۔
بھولنا۔ (۵)۔ متعدی۔ عم۔ بھورنا۔

بھوٹنا۔ (۵)۔ متعدی۔ بکیرنا۔ جھکنا۔
۱۔ عم۔ مذکر بیٹا۔ لڑکا۔ اس معنی میں بفتح

دوم زبانوں پر ہے۔
بھھا دینا۔ ۱۔ متعدی۔ ناشت پر مجبور

کرنا۔ کسی فعل سے دست بردار کرنا۔
تعلیم کے واسطے کتب یا اسکول میں

بھیج دینا۔ ۱۔ برہاس کر دینا۔ ۱۔ ہست
ہست کر دینا۔ مضحل کرنا۔ (شاہ اختر)

ارمان دل میں رہتے بوس و کنار کے
کیا چرخ نے بھھا دیا جھکو اُجھار کے

۵۔ بھلا کر دینا۔ ڈھیل کر دینا۔ نرم کرنا
(فقرہ) برساتی سیل نے سارا گھر بھھا

دیا۔ ۱۔ کھینچ کر دینا۔ (فقرہ) باد چنی نے
سب چادل بھھا دئے۔ ڈھادینا۔ غارت

کر دینا۔ گرانا۔ مہار کرنا۔ (فقرہ) اس
سال کی بارش نے بازار کے مکانات

بھھا دئے۔ بھکا دینا۔ بیوش کر دینا۔
(فقرہ) ایک لالھی میں بھھا دیا لکھیاں

کرنا۔ برابر کرنا۔ (فقرہ) ایک کھیل اُچھری
ہوئی تھی اسکو مستری نے بھھا دیا۔ ۱۔

ڈبو دینا۔ غرق کر دینا۔ (فقرہ) طوفان
نے کئی جہاز بھھا دئے۔ ۱۔ دھنسا دینا

اندر کر دینا۔ (فقرہ) ایک ہی تپا کئے
نے اکٹھ بھھا دی۔ ۱۔ ٹھوسنا۔ دبا دینا

کر بھرننا۔ (فقرہ) اس دراز میں دئی
بھھا دو۔ ۱۔ دیوالہ نکھوانا۔ (فقرہ) رستم

جی کو مری کمپنی نے سال ہی بھرنے میں
بھھا دیا۔ ۱۔ حلوائی اور باد چونی کی

اصطلاح) جذب کر دینا۔ کھپانا۔
(فقرہ) لٹو حلوائی سیر بھرا آٹے میں سیر

گئی بھھا دیتا ہے۔ ۱۔ اکھرا رہتے نہ دیتا ہے
سودائے عشق ہونہ تھا کرے دماغ میں

آتش بھھا ہی دیتی ہے انسان کو سر کی چو

جسٹریٹ نمبر ۷۸۶
آشوب زمانہ دلربائے سخن ست غارتگرِ موشس ماجرائے سخن ست
آزادہ دلائل اسیرِ دایم و گرند بیگانہ خلق آشنائے سخن ست

ادیب اردو

مربہ

خاکسارِ نور الحسن میر بی اے ال ال بی

مقام اشاعت دفترِ نور اللغات پائمانا لہ لکھنؤ

باہتمام

حاجہ فیضیہ بیگم علی
حاجہ فیضیہ بیگم علی
حاجہ فیضیہ بیگم علی

حامد حسن علوی منجبر

حاجہ فیضیہ بیگم علی
حاجہ فیضیہ بیگم علی
حاجہ فیضیہ بیگم علی

نیر پریش پائمانا لہ لکھنؤ میں طبع ہوا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست مضامین

نمبر ۱۲	یکم دسمبر ۱۹۲۱ء	جسدا
---------	-----------------	------

(۱) شکر یہ (۵) حضرت شبن کا والا نامہ

اڈیشہ ۱

۱۵

(۲) ہمارا مذہب (۶) امور مشورہ طلب

جناب منشی عبدالرفیع حسنا ۳۳

مولف نور اللغات ۱۶

(۳) لیلائے شرب و قص لیل (۷) انتخاب اودہ پنج

جناب مہدی محمدی شہری ۱۰

ماخوذ ۱۷

(۴) جوابات امور مشورہ طلب (۸) روح سخن

جناب شاہ زمان مرزا صاحب ۱۳۰

حضرت ریاض حضرت رضا وغیرہ

نور اللغات ۱۷۷
۱۹۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ادیب اردو

نمبر ۲ اجلدا ————— یکم دسمبر ۱۹۲۱ء

شکریہ

کے تو انم شکر گردن درخو را لائے تو شکر نعمتہائے تو چندا کلمہ نعمتہائے تو
خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ ادیب اردو نے پہلے ہی سال میں کثرت سے ارباب علم کو
اپنی طرف متوجہ کر لیا ارباب علم کے طبقہ سے وقت معینہ کی اشاعت خوبی مضامین
کی داد قبولیت عام کی تحسین و آفرین پائی۔ ہم خدا کا شکریہ ادا کر سیکے بعد اپنے فرض سے
سکدوش نہیں ہوئے۔ اون ذہیل حضرات کا شکریہ کرنا لازم ہے جنکے مضامین سے ادیب
اردو کے صفحات نے رونق پائی لایشکر اللہ من لایشکر الناس ہم اس استدعا کے ساتھ
اون کا شکریہ تول سے ادا کرتے ہیں کہ وہ ادیب کو اردو زبان کا مستند رسالہ بنانے
میں مزید کوشش فرمائیں اور زبان کے متعلق چونکات اور تحقیقات کے جواہر پار
سینون میں محفوظ ہیں ماونے ادیب اردو کے صفحات کو منور فرمائیں۔ ہم قدر دانان
و خریداران ادیب کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں جنکی تعداد و اشاء اللہ و مایہ و ماتری کر رہی
ہے۔ یہی توجہ بہی تو یقین ہے یہ رسالہ چند روز میں اپنے رنگ میں فردا درجی مثل
ہوگا۔

بعض حضرات نے ہم سے خواہش کی تھی کہ اس رسالہ میں علمی مضامین بروج سخن اور نورالغفات کے علاوہ کوئی ناول یا ڈراما شایع ہو۔ اس امر کا لحاظ کر کے ہم نے ناولوں اور ڈراموں کے مضامین اکثر معرب اخلاق ہوتے ہیں اور اوں پر سوسائٹی کی اصلاح اُن ہونی سی بات ہے ہم نے اپنے محترم بھائی منشی سجاد حسین مرحوم کی یادگارا اور ادبی دنیا کے سرمایہ ناز و نازش پرچے یعنی اودہ پنج کی جلدین جمع کیں جلد اول یعنی ۱۸۷۷ء کی جلد سے وہ مضامین منتخب کئے جو اردو نظر پرچہ کا بہترین نمونہ ہیں اور اگست ۱۹۲۱ء سے ہر نمبر میں شایع کرنا شروع کر دیے۔ ان مضامین میں سوسائٹی کی بد اخلاقیوں کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ انداز بیان ایسا دلکش و خوشگوار ہے کہ نصیحت سی تلخ بات شربت کر گھونٹ کی طرح حلق سے اُتارتے جائے اور سیر ہو

سال آفتاب لب بام ہے ۱۹۲۱ء کے ساتھ ساتھ رسالہ کی پیشگی قیمت ختم ہوتی ہو معزز خریداروں کی آسانی کی واسطے ادیب اردو کے ہر پرچے میں کارڈ رکھ دئے ہیں تاکہ جو حضرات ایک سہ ہزار سودا کا مصداق ہیں دو لفظوں میں آئندہ کی خریداری کا عندیہ ظاہر فرما دیں تاکہ مطبع اور دفتر کو جنوری ۱۹۲۲ء کی قیمت طلب بھٹک کی واپسی سے سبب ازیری اور ناگوار زحمت کا سامنا نہ ہو۔ رجسٹری کے بیجا مصارف سے بچنے اور دفتر کا کام ہلکا کرنے کے واسطے یہ ضروری ہے کہ جملہ ارباب کریم ۱۹۲۲ء کی پیشگی قیمت بذریعہ منی آرڈر مبلغ چار روپہ روانہ فرمائیں اس صورت میں دو آنہ کی کفایت ہوگی۔ اڈیسر

ہمارا مذہب

گزشتہ سے پیوستہ

عقل مادہ کی ہنسنی سے کثیف ہو جاتی ہے۔ قلب سلیم اور ذوق فطری مادیات کے کثافت سے سینہ میں محفوظ رہتا ہے جیسے گوہر یابی میں۔

نار ساعقل۔ حلقہ بگوشان عقل کو بوقوت بنا کر راہ سے بے راہ کر دیتی ہے اور پست ہمت کر کے بزدل بنا دیتی ہے۔

ہر شخص اپنی عقل کو زیادہ سمجھتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عنایتِ اود خودی ہم میں عقل کی راہ سے آتی ہے پھر جہان خودی ہود ہاں خدا کہاں۔

میان عاشق و معشوق، بیچ باطل نیست
تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

دنیا میں جس طرح مذہب کے کثرت ہے اسی طرح افراد کی بھی کثرت ہے اور ہر فرد ایک جداگانہ اصول مذہب کی بابتہ رکھتا ہے اسی کے ساتھ خدا نے اس کے دل کو آزاد مطلق پیدا کیا ہے۔

اگرچہ ایک انسان اکثر دوسرے انسان کے اعضا کو حرکات کو اور سکنا کو بے شک اور شبہ روک بھی سکتا ہے مگر وہ اس کے دل کو نہیں روک سکتا ہے اسی طرح اصولاً جب کوئی انسان اپنے مذہب کی پوری اور کامل

حقیقات کے اطمینان حاصل کر لیتا ہے تو اکثر ایسی تحقیق بجائے خود اس مذہب کے صداقت کے لئے ایک طور پر دلیل بن جاتی ہے مجھے کبھی پہلے یہ خیال نہیں آیا کہ مجھے بھی تحقیق مذہب کی ضرورت ہے لیکن یہ خیال ضرور

آیا کہ مذہب ظاہر دنیاوی رسم اور رواج کا نام نہیں ہے بلکہ ایک ضروری جزو ہے۔ اور اس لئے اسی وقت سے مجھے دینا کے ہر چیز کو تعمق کی نگاہ

اور غور کی نظر سے دیکھنا پڑا اور میں نے اپنی سمجھ اور خیال سے بہت گہری نظر ڈالی مگر فوری غور سے فطرتاً پہلا خیال جو مجھے پیدا ہوا وہ صرف یہ تھا کہ یہ دنیا اور اس کی ہر چیز آخر کون کر رہی۔ خود بینی۔ یا کسی نے بنائی۔ پس یہ ہی میرا وہ پہلا۔

تخیل ہے جو میرے دامن میں پیدا ہوا اور اس نے مجھے سمجھا دیا کہ تیرا یہ ہے وہ پہلا تخیل ہے جسے مذہب کا ایک جزو یعنی بنیاد قائم کر دی ہے اور جس پر آئندہ عمارت مذہب کی کٹری ہوگی پھر خیال نے پلٹا دکھایا کہ انسان نے جس چیز کا نام اختیار رکھ چھوڑا ہے حقیقت میں وہ بالکل بے اختیار ہی ہے اسلئے کہ انسان کے پیدائش طفلہ شباب - پیری اور پھر موت ان میں کی کون ایسی چیز ہے جس پر اسے اختیار ہو اور اسو نوع اور قسم کے اور بھی بڑے بڑے تغیرات دنیا میں ہمیشہ ہوتے ہی تیز ہیں پس ہر تغیر کے لئے کسی نہ کسی سبب کا ہونا تو لازمی ہے پس انسان خود یہ سبب ہے نہ سبب ہے اسلئے یقینی وہ بے اختیار ہے اور ظاہر دنیا کا کوئی تغیر بلا سبب کے نہیں ہوتا ہے مگر انسان کی ناقص فہم اور ادراک یہ محسوس کرتی ہے کہ کچھ تو اربع عناصر کا سبب ہیں اور کچھ اور تغیرات ہیں مگر اربع عناصر کے تغیر کے لئے بھی تو کسی نسبت کی ضرورت ہے پس ان اسباب اور تغیرات کا بھی تو کوئی نہ کوئی جو ضرور ہونا چاہئے اسلئے اُدسکے دریافت کی تدبیر جو موجد ہے اور جس نے دنیا جان کے کارخانہ کو پیدا کیا ہے ناخن عقل کی کوشش سے عقدہ کشائی کرنا۔ محال اور غیر ممکن ہے۔

گو انسان عقل مند کہلاتا ہے اور عقل بھی رکھتا ہے اور اسی عقل کے تصدیق میں اشرف المخلوقات بھی ہے مگر باوجود اس قدر اشرفیت اور افضلیت کے صد ہا اور ہزاروں ہی باتیں اس کی سمجھ سے کہیں باہر ہیں اور علوم دہی میں تو خدا کی بعض جانور دن کو بھی آندھن پر فضیلت دیدی ہے۔

بعض ایسے جانور ہیں کہ آندھی آنی پہلے انہیں اطلاع ہو جاتی ہے بعض کو پانی کی بعض کو پانی کی کمی بیشی کی۔ بعض کو خرابی آب و ہوا کے پہا تک کہ اس سے متاثر ہو کر وہ اپنے گھوسے چھوڑ دیتے ہیں مگر ایک انسان ہے جس کو اپنے روح تک کے اطلاع نہیں ہے نہ وہ اس کے حقیقی حلق سوا قف ہے نہ اسے آجنگ زندگی کا عقدہ ہی کہتا۔ تو اب ہم نے خدا کو کیسے جانا کائنات عالم سے اور کائنات عالم کو ادسکی مہتی کے کرشموں سے جو قطرنا اور عقلا دنیا میں نظر آ رہے ہیں۔

(۱) مہر ملت اور ہر مذہب اور فرقہ کے انسان کو نیکی اور بدی کا احساس ہونا،

اور جب اوس سے کوئی نیک کام ہو جاتا ہے تو وہ خوش اور بشاش ہو جاتا ہے اور جب اوس سے کوئی بُرائی ظہور میں آتی ہے تو وہ خود شرمندہ اور پشیمان ہو جاتا ہے (۲) خلیق - نیک - ایسا اندام اور منکسر مزاج کی تعریف جاہل اور عالم دونوں کرتے ہیں - مگر دغا باز - ظالم بدکار کی بُرائی -

(۳) ایک نابھجہ چونکی اور بدی کی کوئی تمیز نہیں رکھتا ہے - اسی انسان کی طر مائل ہوتا ہے جو اسے محبت سے بلاتا ہے -

(۴) جس انسان نے کبھی چوری نہیں کی ہے اگر چوری کرنے کا وہ ارادہ کرتا ہے تو اس کا دل اندر سے خوف کھاتا ہے لیکن خیرات - اور احسانات کے کرنے میں اس کا دل خوف نہیں کھاتا ہے - اس لئے کہ بدکردار بیان اور بد اعمالیان اور بے حیائیان حیا کو دل سے نکال لیتی ہیں (۵) مصیبت اور تکلیف کے وقت ہر انسان کے دل سے اللہ ضرور نکلتا ہے فرعون جسے خدا کی کا دعویٰ کیا تھا اور اسی زبان سے بھی آخر وقت یہ کلمہ نکل ہی گیا کہ (اے رب میں تجھ پر ایمان لایا) (۶) صحیح الفطرت اور صاف دل انسان کا دل خدا کی جانب خود بخود جھکتا ہے - لیکن بدکردار بیان اور بد اعمالیان جب ترقی کر جاتی ہیں اور قوت نفس کمزور پڑ جاتی ہے تو یہ چیزیں اس کے قلب کو دبا لیتی ہیں -

(۷) شروع خلقت سے آج تک کوئی قوم ایسی نہیں گذری جسے کوئی انعام و قرار نہ دیا ہو - کسی نے خدا کو کسی نے چاند کو - کسی نے سورج کو کسی نے پہاڑ کو کسی نے دریا کو کسی نے درخت کو جس سے فطرتاً یہ پتا چلتا ہے کہ تلاش مہبود سے کوئی قوم بھی غافل نہیں رہی -

(۸) دنیا کے کسی حصہ میں بغیر تخم کے درخت نہیں پیدا ہوتا ہے پس ناممکن ہے کہ انسان کے دل میں عشق کا کوئی تخم نہ ہو اگر ایسا کوئی خیال خلاف عقل و دانش ہو تو عباد اور زہد آج ایسے ترقی کبھی نہ کرتے کہ وہ دنیا دہانہ سے بالکل بے خبر ہو جائے

(۹) ہر حیوان کے لئے غذا کا انتظام عام اس سے کہ وہ خلیق میں ہویا تری میں - دیرانہ میں یا جنگل میں - زمین پر یا ہوا پر موجود ہے پھر ان حیوانات میں غذا کے پھانسنے کا وہ ملکہ ہے کہ چاہا گاہوں میں جہاں ہر نوع اور قسم کے چھند اور پرند

چرتے اور چلتے ہیں مگر کوئی حیوان کوئی زہریلی بوٹی نہیں کھاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان حیوانات میں سے کسی نے بھی مدرسہ طبیہ میں تعلیم نہیں پائی ہے۔
(۱۰) ہر پرند اڈے ڈبے سے پہلے گھوسلا بنا لیتا ہے۔ بچوں کے حفاظت اور
پر داخت کرتا ہے۔ جب تک قوت پرواز انہیں پیدا نہیں ہو جاتی ہے۔ جو
ایک تعلیم یافتہ انسان سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

وہ اپنے گھوسلے کی شناخت رکھتے ہیں اور بعض تو اپنے خوبصورت گھوسلے
کے بنانے میں اپنا نظیر نہیں رکھتے ہیں۔ جیسے بیا۔ اباہیل۔ شہد کی کہی۔

(۱۱) ہر موسم میں نئے غلہ کا ذخیرہ پیدا ہو جاتا دن اور رات گھٹنا اور بڑھنا۔
آفتاب کا ٹھکنا اور مغرب ہونا ستاروں اور سیاروں کے ٹھیک گردش کرہ
ارض کا اپنے حال پر قائم رہنا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمام مخلوق کو ظاہر
علیہ میں مگر حقیقت میں ایک دوسری کے خادم ہیں۔

(۱۲) ہر جانور کو اوسکے مناسب حال اعضا عطا ہونا اور ہر ایک میں ہوا
اور پانی کی رعایت سے اعضا کا دینا۔

(۱۳) دنیا میں جس قدر اشیا ہیں وہ سب اپنے اپنے افعال اور خواص پر قائم ہیں
اور کسی میں ذرہ بھر فرق نہیں آتا مثلاً دودھ۔ گھٹیا۔ شکر۔ پھل گھاس وغیرہ اگر ایسا
نہو تا تو نہ کوئی جانور گھاس کھاتا نہ پانی پیتا۔ نہ اپنے غذا مقرر کر سکتا تھا بلکہ خدا کے
تردد سے یقیناً ہلاک ہو جاتا۔

(۱۴) تقسیم غذا کا انتظام ہر جانور اور آدمی کے لئے ایسا کامل اور مکمل کہ جسکی کوئی
انتہا اور حد نہیں ہے انسان اگر غور کرے تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہر رنگ اور ریشہ میں
غذا کا ہونچنا ہر حصہ بدن میں کھائے ہوئی غذا سے مادہ میں اضافہ ہونا جنہیں خصوصیت
کے ساتھ اعضاء۔ عضلات۔ جوارح اور شریان۔ دل۔ جگر۔ پیٹھ۔ گردہ ہیں۔
اور کس قدر باریک نکتہ ہے کہ ایک قسم کی غذا سے لاکھوں قسم کے ایسے مادہ
کب اور کس طرح بنتے ہیں اور کن کن راستوں اور نالیوں سے ہر رنگ و ریشہ میں
پہنچتے ہیں۔ اور کن کن راستوں سے انکی فضلات خارج ہوتے ہیں۔

(۱۵) فطرت انسانی میں یہ علم دولت سے عطا ہوا ہے کہ ہر شے اپنے خواص پر قائم ہے ایک

لا یعقل بھیجے اگر کیا راگور کو چکھ لیا ہے اور دوسری بار آگ کو چھو لیا ہے تو وہ ہمیشہ کے لئے آگ سے پرہیز اور راگور کی خواہش کرے گا۔

(۱۶) ایک باغ میں جا کر دیکھی تو ایک ہی پانی ایک ہی زمین ایک ہی ہوا۔ مگر ہزاروں رنگ۔ بو۔ ذائقہ اور شکل کے پھل پیدا ہوتے ہیں اور ہر پھل کے خواص علیحدہ علیحدہ ہیں جس تخم کو بوی اسی شے کا درخت پیدا ہوتا ہے۔ کیا ممکن کہ۔ کیلہ سے کھل۔ انب سے کیر۔ سیب سے لیچی۔ امرود سے۔ کیتھا پیدا ہو جائے (۱۷) ہر قوم اور ملک کے انسانوں کی صورتوں شکلوں خط و خال میں صاف اور واضح اختلافات کا ہونا۔

اگر ایسا نہ تو قوت امتیازی دنیا میں بیکار تسلیم ہوتی غرض کہ یہ وہ دلائل ہستی ہیں جس سے توحید کا پتہ چلتا ہے توحید کیا ہے۔
تخلیف دل کا نام (اور خدا کے صفات اور سکے عین ذات ہے) یعنی صفات خدا ذات خدا ہے۔

اور فقط ایک وحدانیت ہی اس کے صفات میں سے ایسی صفت ہے جو تمام صفات کے جامع ہے۔

اس لئے توحید اور معرفت ابھی تہی المفہوم ہے معرفت نام ہے چار چیزوں کے پہچانے کا۔ (۱) نفس کا۔ (۲) خدا کا (۳) دنیا کا (۴) آخرت کا۔ پس انسانی انسان کا خدا کو اس کے صفات اور ذات کی حیثیت سے یگانہ سمجھنا۔ اور خدا کو خدا کہنا اپنے طلب اور دل میں تخم مذہب کا نصب کرنا ہے پھر انتظام دنیا پر وسیع اور غائر نظر کا بڑھنا۔ خدا کی عظمت اور شان۔ اس کے جاہ اور جلال جمال اور کمال کا صرف ذہن نشین ہونا۔ اسی تخم میں پانی دینا ہے پھر ہر طرف سے خدا کی قدرت۔ اس کی حکمت اور اس کی شفقت۔ اس کے مہر۔ اس کی محبت اور اس کی عنایت کا نظر آنا۔

اور ہر ذرہ میں ان تمام چیزوں کا پیمان ہونا اسی تخم کے تھالہ میں کہا دینا ہے۔

ایسی حالت میں انسان بے اختیار ہو کر اسی خدا کے مدح اور ثناء میں گویا

ہوتا ہے اور یہ تفاضل فطرت ادبا اور تعلیمائے سر نیاز کو خود ہی چکا دیتا ہے۔
ادب مسلسل خیال میں کوئی فرق نہیں آتا ہے اور ادب خیال برابر
ترقی کرتا چلا جاتا ہے اسے درمیان میں اب پھر اس کے خیال نے اس کے دل میں
مضبوطی سے جگہ پکڑ لی کہ

خدا کی ذات تو بہت بے نیاز ہے میں ہایک ناچیز بندہ اور وہ پیدا کر دیا
اس کے احسانات ہماری اوپر لا تعداد تھے اس لئے ہمارا پہلا فرض ہے کہ ہم اس کی
مرضی معلوم کریں اور اس پر کار بند ہوں۔

پس اس کی مرضی معلوم کرنے کا نام ایمان اور تہ عالم بقا کو کہتے ہیں اور اس پر
کار بند ہونے کا نام اسلام ہے اسلام ایک علمی اور عملی دین ہے اس کے بعض
جزئیات علمی ہیں جبکہ تعلقی علم سے ہے صرف انکا جان لینا اور اس جاننے
کا یقین کر لینا اس کے اصل حقیقت ہے۔ اور وہ پانچ چیزوں کا مجموعہ ہے۔
تہجد۔ صوم۔ حج۔ زکوٰۃ۔ خدا کی وحدانیت اور خدا کے رسول کی رسالت
اور جس طرح خدا کا پتہ اس کی مہستی اور کائنات سے ملا۔ اس کی مرضی کا بھی پتہ چل
گیا۔ یہ کس طرح مخلوق سے۔

یعنی جو مخلوق ہے اور جس پر نظر پڑتی ہے تو اس میں کچھ نہ کچھ عجیب غریب باتیں
ضرور ظاہر ہوتی ہیں یا جو شے ہے نفیس سے نفیس بنی ہوئی ہے۔

(۲) ہر چیز کی نگہداشت کا کافی سامان قدرت نے خود ہی کر دیا ہے۔

(۳) ہر شے میں یعنی نباتات اور حیوانات میں ایسے قابلیت عطا کی ہے کہ وہ
وہ اپنا جانشین ضرور پیدا کر دے

(۴) فتنے دنوں میں رنج اور راحت کا بھی ایسا احساس رکھا ہے جس سے ہمدردی
کے خلق اور فطرتی صفت کا پتہ چلتا ہے اور یہ ہے وہ ضروری جزو ہے کہ جس پر
تمدن کا تمام تر دار مدار موقوف اور منحصر ہے۔ پس ظاہر ہے کہ جب ہم نے خدا کو
کائنات عالم کے ادن ہستیوں اور مخلوق سے جان لیا اور عالم کو موجود فی الخالق
بھی دیکھ لیا ہے۔ تو ضرور ہے کہ خدا بھی بیشتر سے موجود فی الخارج ہو۔
دنیا دیکھ رہی ہے کہ یہ دنیا عالم اسباب ہے اور جہان کا کوئی تغیر بلا سبب کے

کبھی نہیں ہوتا اور ہمارے پاس ایسے علم کی حامل کرنے کے ذریعہ سوائے حوس
خمسہ کے اور کوئی بین بھی نہیں جو حقیقتاً ہمارے عینک ہیں۔

مگر اس عینک کو حقیقتاً حندلی کہنا چاہتے ہیں اسوجہ سے کہ روزانہ ہماری نگاہ
کے سامنے صبح سے شام تک آفتاب رہتا ہے اور پھر ڈوب جاتا ہے یعنی دھوپ
نکلتی ہے اور غائب ہو جاتی ہے۔

مگر دھوپ کی حقیقی جنبش کا حس ہکو بالکل نہیں ہوتا ہے اسی طرح اوس سے
بطور کہ ایک خفیف سے چیز گھڑی ہے۔

جسکی سوئیاں بارہ گنہ میں بارہ مرتبہ پوری گھڑی کا چکر لگا جاتے ہیں مگر ہمیں کسی طرح
کا حس نہیں ہوتا ہے پس ہمارا ایسا جس جو صرف تصور نظر سے تعلق رکھتا ہے جو آج
نہ تو سایہ کے حس کو محسوس کر سکتا ہے نہ سوئیوں کی رفتار کو نہ جھنسہ یہ ہے حال خدا کا
بھی ہے کہ وہ احساس بشری کی گرفت میں آنے کی چیز نہیں ہے اور جو انسان اس
خیال میں ہے وہ دھوکہ میں ہے اکثر ناقص العقل انسان اور نہیں ناقص حواس اور
دھندلی عینک سے اوسے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

حالانکہ دنیا کا عالم اسباب جو انسانیان کے ذریعہ عام کا ناقص ہے۔
پھر بھی انسان بارہادیکھ چکا ہے اور برابر دیکھتا ہے کہ ہر تغیر کا کوئی نہ کوئی سبب بھی
ضرور ہے اور جسمین ظاہرہ کوئی اختلاف بھی نہیں ہے (نہ یہ مسئلہ اختلاف فیہی)۔
اگرچہ اختلاف بھی ہو سکتا ہے تو بعض سبب میں اسوجہ سے کہ ہر انسان فقط
اور آگ بشری تک تعین سبب کر سکتا ہے۔

اور یہاں انتظام عالم ایسا سبب چاہتا ہے کہ جسکے مثال ہر نیات اور
مشاہدات سے عالم میں موجود نہیں ہے۔ (نہیں گنہی) کوئی چیز اس جیسے نہیں ہے
یعنی مثال کا موجود ہونا یکتائی اور یگانگی۔ یعنی وحدانیت کے خلاف ہے اور یہ
ہے یکتائی موجب عالم یعنی خدا ہونے کے لازمی صفت ہے

(عبدالرفیع)

لیلائے شب و قصہ بے مل

سیاہ زلفون والی لیلائے شب نے تمام کائنات پر اپنا تسلط جما رکھا تھا، اُسکے زلفِ عنبر نشان کے نگہت بیزبون سے سارا عالم مہک اٹھا تھا۔ ظلمتِ کدہ دہر میں ہر چار طرف خموشی چھا گئی تھی۔

سارا جہان سکوت میں تھا یا محو خواب تھا، ہمارے ہوش و حواس قائم تھے یا رخصت ہو چکے تھے، ہم میں احساس کی قوت باقی تھی یا نہ تھی ہمارا جسم بے جان تھا یا جاندار، ہم میں حس و حرکت تھی یا نہ تھی، ہماری آنکھوں کی روشنی غائب ہو گئی تھی یا کوئی طلسمی پردہ بیچ میں حائل تھا جس کے وجہ سے ہماری بینا و کام نہ کرتی تھی، ہمیں کچھ خبر نہیں، مگر یہ ضرور ہے کہ لیلائے شب کے کاکل مشکین کی ہلکی ہلکی خوشبو ہمارے دماغ کو مہلے معلوم ہوئی جس کے اثر سے ہماری دن بھر کی کلفتیں اور خشکی زائل ہونے لگیں یہاں تک کہ ہم پر ایک سچو دی سی طاری ہو گئی جس کو ہم خود بیان نہیں کر سکتے مگر لوگ اسے خواب کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

رات کے اس سنائے میں تمام عالم محو خواب تھا، اشعرِ خموشان کا سامان پیش نظر تھا، وجودِ مادی بسترِ ن پر بے حس و حرکت، پڑے ہوئے تھے اور ان کی روحیں کسی اور عالم کی دلفریبوں سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ غرض کہ تمام مخلوق خدا پر ایک غفلت طاری تھی، البتہ وہ ناکام اور نامراد عشاق جن کو شبِ ہجران کی تیسب شکل اپنی درازی سے ڈرا رہی تھی اور جن کا دل سدہ ہائے فراق سے مجروح ہو رہا تھا، گریب اور بے چینی کی حالت میں بسترِ غم پر تڑپ تڑپ کر گروٹھیں بدل رہے تھے اور بھی بھی سہر و آہن جو بے سائستہ ان کے دلوں سے نکال رہا تھا، گونج اٹھتے تھیں ان سے ایک عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔

کبھی کبھی کسی زبردخلوتِ نشین کے نالہ ہائے نیم شبِ قریب کے خانقاہوں میں سے سنائی دیتی تھی یا کبھی کبھی مسجدِ دن کے حجرِ دہن میں سے کسی شیخِ منا جاتی کی ہو حق کی صدائے دردناک سے دل لرز جاتا کرتا تھا، ان ایسا خون میں البتہ شغل سے پرستی زور و دن کے ساتھ جاری تھا، ماتی کے ارد گردِ ندانِ خرابات

ایک ہجوم تھا، ہر شخص اپنا ایمان نذر سچا نہ اور صبا کر رہا تھا اور بادہ بچائی میں خم کے کے خالی کئے جا رہے تھے ان کی آپس میں چھیڑ چھاڑ اور ہنسی سے ایک ہنگامہ اور ایک شور برپا ہو رہا تھا مگر اس کا اثر آبادی کے دور دراز حصوں پر نہ تھا شہر سے دور دنیا میں موجود کے تلامذہ اور جنگوں کے سائین سائین سے البتہ ایک وحشت سی برس رہی تھی۔ لیکن آبادی کے حصوں میں بجز ان چند نفوس کے اور تمام مخلوق خدا نشہ خواب سے سرشار ہو کر ستر استراحت پر خراٹے لے رہے تھے۔

میں بھی اپنے مکان کے کھلی ہوئی چھت پر جو آبادی کے مغربی جانب واقع تھا سوہا تھا کہ دفعتاً میرے کانون میں ایک آواز غیب سی سنائی دی جس کے سمجھنے کی میں نے کوشش کی مگر نہ سمجھ سکا۔ مجھے کچھ خبر نہیں کہ میں حالت خواب میں تھا یا بیداری میں، مگر کوئی شکل محکمہ نظر نہ آتی تھی ہاں آواز میں ضرور خوبی سن رہا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص مجھ سے مخاطب کر کچھ کہنا بھی چاہتا ہے، میں نے جا بجا بھی کہ میں اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں لیکن نہ دیکھ سکا آخر کار میں ہمت نہ کوش ہو کر اس کی باتوں کو بغور سننے لگا، اور وہ یہ کہتا تھا۔

”اے سرشارے بے خودی ہو تیار ہو جا، تو زندہ ہے یا مردہ کیونکہ بظاہر تیرے جسم میں کوئی حس و حرکت نہیں معلوم ہوتی، میں تجھے دیکھ رہا ہوں لیکن تو اپنے وجود سے بالکل بے خبر ہے، تیری آنکھیں بند ہیں، تیرے حواس معطل ہو چکے ہیں تیرا جسم مادی محض بیکار ہے جو بغیر تیری روح کے مدد کے اپنے فرائض کے انجام دینے سے قاصر و مجبور ہے، دیکھ میرے ہاتھ میں کیا ہے، اگر اسی شمشیر کا ایک وار کروں تو تو اس کو روک نہ سکے گا، تیرے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دوں تو تو مجھ سے مقام نہ لے سیکے گا، تیری طاقت سلب کر لی گئی ہے، اور تو اس وقت بیکار محض ہے، کیا اس حالت میں بھی تو اپنے آپ کو زندہ سمجھ رہا ہے، تیرا غرور تیری مکنات اور تیرا دبدبہ قطعی لغو ہے کاش تو اپنی اس مجبوری کا اندازہ کر سکتا، اور حالت بیداری میں بھی اپنی کسی اور بے چارگی کا راز اچھی طرح سے جان لیتا۔

تو اس وقت مردہ سے بدتر ہے، تیری روح اس وقت تجھ سے جدا ہے اس لئے تیرے حواس قائم نہیں تو محکوم ہے اور جو طاقت تجھ پر حکمرانی کرتی ہے وہ اپنے فرائض

کے انجام سے قاصر ہے، اس لئے میں تجھ سے ہمدردی کرتا ہوں، تجھ پر رحم کر کے اپنی نصیحتوں سے فائدہ پہونچانا چاہتا ہوں، جسم جو بظاہر بیکار محض ہے اس کے بناؤ سنگار میں اپنا وقت بالنگانہ نہ کر۔ بلکہ روح کی آرائش میں ہمہ تن مصروف رہ کر راز ہستی کے سمجھنے کی کوشش کر۔

میں تجھ سے رخصت ہوتا ہوں مگر جانے سے پہلے میں تیری توجہ اس بربط کے نغمہ کی طرف جو سامنے کے پہاڑ کے کسی گوشہ میں سے آرہی ہے مبذول کر کے چلا جاتا ہوں، تیرے روح کی ہی غذا ہے، وہی خضر طریقت بن کر تیری رہبری کر لگی اٹھ، اور خدا کی قدرت کا مشاہدہ کر۔

میں اس آواز کے سنتے ہی چونک اٹھا، میری آنکھیں کھل گئیں، گہرے گراں دہلے دھڑکنے لگا، مگر کچھ نظر نہ آیا، بہت غور کیا تو ایک دلکش اور سریلی آواز میرے کانوں میں نمودار ہو گئی، "ویر تک سوچتا رہا کہ یہ آواز کس کی ہے اور کہاں سے آرہی ہے، اتنی دل میں چٹکیاں لینے لگا اور بے اختیار چی چاہتا تھا کہ اس محفلِ رقص و سرور میں کسی طرح سے میں بھی پہنچ جاؤں، آخر کار فوراً میں اٹھ کر اسی سمت کو جس طرف سے یہ آواز آرہی تھی، اُردا نہ ہو گیا۔"

گو تار کی تمام عالم محیط ہو گئی تھی اور بلا کا اندھیرا چھایا ہوا تھا لیکن سقف نیلگون پرتار دن کی جھلک لاسٹ سے خفیف سی روشنی نمودار ہو رہی تھی جس کی مدد سے میں افغان و خیران اسی گوشہ کو وہ میں جہاں یہ مجلسِ عیش و نشاط گرم تھی پہنچ گیا۔ کس نے میری رہبری کی اور کون مجھ کو یہاں تک لایا اس کو میں خود بھی نہیں جانتا یہاں پہنچ گیا دیکھتا ہوں کہ ایک دو تیزہ مغنیہ جس کی عمر تقریباً دس یا گیارہ سال کی ہو گی نہایت ذوق و برق لباس میں آراستہ ہو کر مشغولِ رقص و سرور ہے، اس کے چہرہ سے دو تیز کی ٹپک ہی تھی اور معصومیت اور بھولپن کچھ اس طرح سے برس رہا تھا کہ قلب خود بخود اس کی طرف کھنچا چلا جا رہا تھا۔

اس کی آواز میں ایسی مقناطیسی کشش اور دل آویزی تھی کہ طبیعت بے ساختہ چاہتی تھی کہ اسپر سے اپنی جان تصدیق کروں، میں گھنٹوں مثل تصویر تخیل اور ساکت کھڑا رہا، ملکی باندھے اس کی صورت کی طرف دیکھتا رہا اور اس کے بربط کے نغموں

سے لطف اٹھاتا رہا، اس کی آوار نے اس وقت میرے تمام جذبات اور ولولے پر انگلیختہ کر دیئے۔ وہ گارہتی تھی یا ہم کو تعلیم دے رہی تھی مگر اس کے الفاظ یہ تھے۔

”دل بھانے والی فانی ہستیوں سے دل نہ لگا، ان کے دام گیسو میں پھنس کر اپنی کشت کا سبب خود ہی نہ بن جا، ایسا گانا نہ سن جس سے تیری خواہشات بھرک اٹھیں اور نفس کی سرکشی سے تو اس کی دل فریبیوں میں الجھ کر اپنی قلب کی کیفیت اور روح کی تازگی کو کھو بیٹھے، جس سے زندگی تلخ اور بیکار ہو جاوے،“

میرا ربط کا نمہ میرا وجدان قلب ہے اسکو سن اور لطف اٹھا، میری نصیحتوں پر عمل کر، مین نمہ کی خود ہی ایک زندہ تصویر ہوں، تو میرا اندازہ نہیں کر سکتا، میری ظاہری صورت سے یہ نہ سمجھ کر مین انسان ہوں، اس کے سمجھنے سے تیری عقل قاصر اور مجبور ہے، تمام خواہشات سے مین بے لوث اور مبرا ہوں، تیرا دست ہوس میرے پاک دامن کو آلودہ نہیں کر سکتا، دسترس انسانی سے مین کہیں بالاتر ہوں، میرا کام صرف یہی ہے نہ اپنے گلے کی کھٹک اور سرخی آواز سے مختلف راگنیاں گا گا کر سناؤں اور لوگوں کو محو حیرت بناؤں، تنگو وجد مین لا کر تیری لوح کی برداز برھاؤں تیرے دل کو متور اور روشن کروں جس کی مدد سے تیری دشوار گزار منزلین طے ہو جائیں اور ”مقام مقصود“ تک تیری رسائی ہو جائے۔“

اس منہد کے بعد پھر اس نے اپنے لحن پرورد سے مختلف چیزیں گا گا کر سنائیں تمام اہل محفل پر کچھ اس طرح کا سامان چھانک دیا کہ ہر تنفس اسی رنگ میں رنگ اٹھا، تمام درود پوار اس کی صدائے بارگشت بیکر گونج اٹھے، ہر شخص حالت وجد میں قبض کرنے لگا میرا دل بھی کیفِ رقت سے لرز رہا ہو گیا، مجھ پر بھی ایک قسم کی خوبیت غازی ہو گئی اس کے بعد مجھے کچھ خبر نہیں کہ وہاں کیا ہو رہا تھا شاید مین بھی بیخود ہو کر گر پڑا اور جس طرح تمام اہل انجمن نیم سہل فرش پر مڑ پ رہے تھے، مین بھی تڑپتا تڑپتا بیس ہو گیا صبح کو جب میری آنکھ کھلی تو نہ وہ سماں تھا اور نہ وہ بزمِ طرب، خدا معلوم مجھ کو وہاں کون لیگیا تھا اور پھر مین مکان پر کس کے مدد سے لایا گیا، شاید میرا خیال تھا یا خواب، مگر مین یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کیا ماجرا تھا، سچ ہے کہ دنیا ہی عالمِ خواب ہے۔

”نئی دامن چہ منزل بود شب جا نیک من بودم“

(مہدی جمالی شہری)

جوابات امور مشورہ طلب

ادیب اردو بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۱ء

آبدست - شرفا اور شعرا کی زبان پر مونت ہے۔ مگر محلات میں انکار استعمال کرتی ہیں اور بول چال میں لینا کے ساتھ مستعمل ہے۔ غالباً شعرا اور شرفا بھی لینے کے ساتھ بولتے ہوئے۔

آنی بانی نہ چھوڑی - جو محاورہ جاہل ادنیٰ طبقہ کی عورتیں بجائے آن بان کے استعمال کرتی ہیں جیسے تانگے کو دھاگا - ناپے ماپنا اور غالص کو خالص کہتی ہیں بلوانا اور بلانا - جب زید کا منشاء غلط سے یہ کہتا ہو کہ میرے حکم کی تعمیل تم خود کرو تو بلانا استعمال کرتے ہیں۔ اور جب زید کا منشاء خالہ کے بلاتیکا عروسے یہ ہو کہ تم میرا حکم اصلاً تعمیل نہ کرو بلکہ کسی دوسرے کے ذریعہ سے خالہ کو حکم پہنچانا تو وہاں پر زید عروسے یہ حکم دیکھا کہ خالہ کو بلواؤ۔

بے خانہ - اہل لکھنؤ بے خانہ بولتے ہیں۔

پچھوانا - فصیحانین بولتے۔

کھلوانا - بولتے ہیں۔

بھگت مان بھگت نا پڑتا ہے۔ یہاں کے فصیح نہیں بولتے۔
بھرونی بھرننا - بھی نہیں بولتے۔

محوشاہ زمان مرزا

پہیلی (قلم)

جناب شیخ تھور علی صاحب سبز پوش رزاقی نے جس پہیلی کی نسبت یکم نومبر ۱۹۲۱ء کے ادیب اردو میں سوال کیا ہے اس کے مصرعے حسب ذیل ہیں۔

بیدان کا فور عمر سمبر فشان

سوار سہا سہ پیادہ دوان

خود اینجا و حکمش بہ مازندران

تفش روی و چہرہ چون رنگیان

نظیر حسین
تعلقہ ارگد یہ ضلع بارہ بنگی

حضرت محسنؑ کا والا نامہ جناب ثاقب کے نام

برخوردار سعادت آثار عرفان دستگاہ سلمہ اللہ
دعوات ترقی عمر و دولت و عزت و علم و عمل کے ساتھ واضح ہو کہ میری طبیعت
بوجہ پیرانہ سالی زائد از ہفتاد و پنج و بیماری و جع مفاصل و درم دست و پا کے ہر وقت
مضمحل اور افسردہ رہتی ہو اور شاعری اور شق سخن خواب فراموش بن ایسی حالت
میں قصیدہ خندان داشتن جو پہنچا تو گویا جان پڑ گئی بہت دنوں کے بعد عرفی و
خاقانی کے ہم مثل کا کلام دیکھ کر جان آگئی مجھ کو حیرت ہوئی کہ یہ زبان تینے کہا ہے
پائی اور دماغ عارفانہ کہاں حاصل ہوا بار بار اس کے سننے سے میرے بدن میں
جان تازہ آگئی اور ہر وقت اس کی قوت سے وجد کرنے کو جی چاہا۔ واللہ بہت
ہی اچھا قصیدہ اور نہایت عمدہ مضامین اور عبارت سلسل ہے۔ ہر شعر پر
صدا صلی علی لکھنا چاہئے۔ اور کوئی نقص کسی مصرعہ میں نہیں معلوم ہوا جو میں
درست تو کیا کرتا مگر لکھ بیچتا اور خط کی عبارت زیادہ تر معجز ہے وہ قصیدہ میں
نے رکھ لیا ہے کہ وقتاً فوقتاً اس کو سن کر مزہ اٹھاؤں اور نظم و شعر چھپے تو ضرور بھیج دیجیے
دوسرے خط پر خوردار نور الحسن میں تینے سوانح عمری لکھنے کا ارادہ لیا ہے
معاذ اللہ ایسا سرگزشتہ لکھ جو لکھو گے جھوٹ ہوگا و کالت جو پیشہ رو پیہ حاصل کر لیا
پذریعہ قوانین انگریزی تقریر و تحریر فریب آمیز کی ہے کچھ صرف نہیں ہے جو یادگار
ہو اور علوم دینی اور تصوف سے بھلا مجھ کو کیا واسطہ اور عاشقانہ شاعری بھلا میں
کب کرتا تھا جس کو ترک کر کے نصت کوئی اختیار کی۔ اب میرا ہاتھ نہیں چل سکتا جو لکھوں
آخر کو یہ نصیحت ہے کہ تم زیادہ تر شاعری عربی فارسی میں مصروف نہ رہو اگر خاقانی یا
سعدی ہوئے تو اس زمانہ میں قدر دان کون ہے اور دنیا کا اطمینان جو تجارت یا
نو کری سے یا زمینداری سے ہے اس سے کیا حاصل ہوگا۔ آپ ہی لکھو اور آپ ہی
پڑھو۔ اور آپ ہی خوش ہو۔ ہاں باطن کی طرف جو توجہ ہے وہ ٹھیک ہی مگر یہ
لکھو کہ فکر معاش نے کیا کی ہو اور کیا نو کری ہو اور علاقہ کا کیا حال ہو بند و بست ہو یا نہیں
عمرت دراز و بخت و ساز۔

محمد محسن

امور مشورہ طلب

از مولف نور اللغات

الفاظ اور محاورات مندرجہ ذیل کی تشریح فرمائیے۔

- ۱۔ سرتا بھرتا۔ سبٹی بھونا۔ شہید مرد۔ سراندھا۔
 - ۲۔ کنائی کاٹ جانا۔ گتیاں باندھنا۔ کٹے لگنا۔ کھندانہ پڑنا۔
 - ۳۔ کچا لگا۔ گاد گھب۔ گپ چپ کے لٹو۔ گھر دیا۔
 - ۴۔ شتم پشتم۔ لنگڑی کھانا۔ لیا بونجیا۔ نکتورے۔ ماما بختری کھانیوالی
 - موچی کے موچی لہے۔ مال دھنی۔ مڑوڑیاں کھانا۔
 - ۵۔ نیبولون چاٹ کے رہ جانا۔ ہٹ بلیٹی۔ ہٹشت مشٹ۔ ہلاپتی۔ ہتے پرے
- اوکھر جانا۔

ہمارا اصول ایک قیمت ایک دن ایک جنس

کیون کرتے ہو

آنکھوں کا خون؟

آپ آنکھوں کی طوت سے بے پرواہ ہو رہے ہو۔ یاد رکھو بچھتاو گے۔ ہندوستان میں شروع سے سرمہ کا استعمال چلا آتا ہے جس سے نظر تیز رہتی ہے۔ اور عینک کی ضرورت نہیں ہوتی اسی طرح کامشہور عالم پسند کردہ طبی نمائش دہلی کا۔

رامی سرمہ

متصدقہ سر ڈاکٹر جے۔ سی۔ بوس کلکتہ آنکھوں کی تمام امراض مثلاً گزرو نظری، سُرخ جالا، خارش پانی آنا، شکوری، کیلے مفید ہیں اور گزروں کا شرطیہ علاج جو اس سے بہتر مفید سرمہ آج تک شائبہ نہیں ہوا قیمت فی ڈبہ معہ سر جویم۔ نمونہ کاپیکٹ پانچ پیسہ معمول ڈاک بدمہ خریدار المشہر نیجر رامی سرمہ فارمیسی۔ ڈیرہ اسماعیل خان ۲

انتخابِ پھرینج

کشت زعفران

۱۳ مارچ ۱۹۲۱ء نیوی۔

ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے
ہندوستان سے علم و ہنر جہاز پر لڈ کر سیدھا انگلستان چلا گیا۔ لور پول میں
اترا۔ لندن میں ہاتھوں کا تختہ لگا۔ پرانے فشن کے بزرگوار۔ و قباؤس کے بار حضرت
نوح کے ہم عصر۔ بابا آدم کی آنکھیں دیکھے ہوئے۔ جوا کا دودھ پیئے۔ لوگ
ہمارے کلام کی صداقت میں ضرور کلام کر بن گئے۔ مگر۔

کو چہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
خضر کیا جانیں غریب گلے زمانے والے

اسے حضرت آج کل کلجگ ہے۔ تیرہ صدی کا حال ہم سے پوچھیے دور کیوں جائیں
اپنی ہی جیتی کہہ سنا نہیں۔

ایک دن ہم سوچے کہ لاؤ نیٹھے نیٹھے ایک کچر لکھ ڈالیں۔ معاً مضامین لکھیں
دست بستہ سائے آکھڑے ہوئے پھر کیا پوچھنا تھا فلکوں سبک عنان خامہ خور
قرطاس پر جولانی دکھانے لگا۔ آدھ گھنٹہ میں دو جز کا لکچر ختم ہو گیا۔ اب
ہم نے سب ممبران جلسہ تہذیب کے نام نوٹس بھیج دیا کہ خاکسار غلام ناب رنج
کو آئندہ وقت شب جلسہ تہذیب میں لکچر دیگا۔ سب صاحب براہ عنایت تشریف
لائیں۔ عزت بخشیں۔ رتبہ بڑھائیں۔

۶۔ بجے شام کو کھر سے چلے۔ کچر ہاتھ میں لینے لینے ڈگ بھرتے پہلے

افغان و خیزان چلے جاتے ہیں کہ عین کربال میں غلہ لگا۔ ایک کو مفران بازار میں برآمد کر سحر آواز دہی۔ اجی حضرت تسلیم۔ یا وحشت۔ ذرا ادھر تو لشکر لایے غریب خانہ تک قدم رنجہ فرمائیے۔ ہمیں جلسہ تہذیب میں جانے کا شوق۔ ادھنیں گپ اڑانے کا ذوق۔ مروت کا گھر خراب۔ چار و ناچار اُنکے پاس گئے۔ مہر و روش برحان درویش۔ برآمدہ میں جا کر بیٹھے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ لوگ جوق جوق چلے آتے ہیں۔ اور یہی پوچھتے جاتے ہیں کہ جلسہ کس مکان میں ہے۔ ہم غلہ کا پر گلا پھڑ پھاڑ کر۔ چلا چلا کر پکار رہے ہیں کہ میر واجد علی صاحب کی کوٹھی میں۔ میر واجد علی صاحب کی کوٹھی میں۔ سامنے ندی کے پڑ ہیں۔ دہنے ہاتھ کو گلی کئی ہے۔ اک پچاس قدم کے فاصلے پر کوٹھی ہے۔ دواڑہ پر صہیل پردہ سب اسی بہتر پر جانے لگے۔ غٹ کے غٹ۔ دل۔ بادل۔ ایک پر ایک گرا پڑتا ہے۔ شانہ سے شانہ پھلتا ہے۔ یہ گرا وہ گرا۔ یہ کچلا وہ کچلا۔ ایک میلا سا جمع ہے۔ اب ہماری طبیعت بشارت ہے۔ چہرہ گلنا رہے۔ باچھین ٹھلی جاتی ہیں کہ ہمارے کچر کی بڑی دھوم ہو۔ سامعین کا اسقدر ہجوم ہے کہ کبھی طبیعت کی جولانی کا ناز۔ کبھی سحر بیانی کا کھنڈ۔ کبھی فصاحت کا غرور۔ کبھی بلاغت کا فخر۔ غرض کہ اب ہم اکڑے بیٹھے ہیں۔ مشکبودھو اندھا رتھے اڑا رہے ہیں۔ ایک کش چھوڑتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ بھی آج بے طور سامنا ہے۔ ہزاروں آدمی لکچر سننے آئے ہیں ایسا نہ ہو کہ اعتراضات کے پل باندھ دیں۔ شیخی میں بٹ لگے۔ مگر کمری ہو۔ واہ۔ واہ بالاسے خاق۔ لاجول کی صدا نلک چارم تک پھونچے۔ مگر طبیعت کہتی ہے کہ تیری خوش بیانی مشہور ہے۔ سیف زبانی کا شہرہ دور دور ہے۔ ٹھڑی ٹھڑی کھڑی پر نظر ڈالتے ہیں۔ ابھی سات میں ۲۵ منٹ باقی ہیں۔ اب ۱۵۔ ہی رہے۔ اب دس منٹ سو اگیارہ سکند ہیں کہ ایک دفعہ وہاں سے چل کھڑے ہوئے جھٹ پٹ۔ جھٹ پٹ ایسی ڈبل چال کہ راستہ چلنا و بال اب کوٹھی غلوڑی ہی دور ہے۔ مار لیا ہے۔ یہ آئی۔ وہ آئی۔

لو صاحب کوٹھی پر پہنچ گئے۔ اپنے نزدیک بڑی کڑی منزل طو کی کھٹ پٹ۔ کھٹ پٹ زینون پر چڑھ کر کمر میں داخل ہوئے۔ مگر دیکھتے تو ہیں

تو نہ وہ غٹ نہ وہ نبر فقط میں اور میرا کچھ دو چار لمب جنگلو کی طرح اس عالیشان کوٹھی میں ٹٹھا رہا ہوں اور سات کرسیوں پر بٹھ کر گوارا نہیں دیتے رکھتے ہیں۔ ایک پریسیڈنٹ صاحب۔ مولانا۔ پچاس برس کا سن۔ رئیس مبارک یکیشٹ ونگٹشٹ عمامہ فضیلت برسر۔ شالی عجمی۔ وضع کی عبادت پر۔ بڑے غرض سے بچھڑن ہو رہے ہیں چہرہ پر معلوم ہوتا ہے کہ بڑے عالم مستحق اور زاہد بے ریا ہیں۔ دوسرے وائس پریسیڈنٹ۔ اہل خطہ۔ صاحب طبع سلیم۔ روم اور روس کا قضیہ چکار ہے ہیں۔ گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے کہ مورخ بے بدل دنیا بھر کی تاریخیں جانتے بیٹھے ہیں۔ میسرے ممبر۔ ٹٹھا کر صاحب۔ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ نیکو۔ گھڑ زب گلو۔ سرمی گرنٹ کی اچکن۔ گرتلون کا انگریزی فشن۔ قطع کہتی ہے کہ حلیم الطبع سلیم المزاج ہیں۔ چوتھے ممبر خانصاحب۔ بڑے طویل و عریض۔ روم کے تریخ خواہ۔ عظمت اسلام کا حال بیان کر رہے ہیں۔ باجو ہیں ممبر مہین آدمی۔ قطعی گز بھر کا قد۔ آنکھیں سو جھاتی ہیں کہ بلا کی طبیعت پانی ہے چھٹے۔ سکریٹری۔ میر صاحب۔ دھرا بدن۔ معلوم ہوتا ہے کسی زمانہ میں بڑی بڑی کا بہت شوق تھا۔ زندہ دلون کی جان و روح۔ معزز و مدد و وضع سے لکھنؤ اپن رہتا ہے۔ وہی قہر دار تو ہے۔ وہی جُست دگلا خوش قطع۔ وہی عقین کا لکھنؤ۔ وہی خوش سیانی۔ وہی زباندانی۔ سر دیا کے چھون پر آوارہ کس رہے ہیں۔

علیک سلیک کے بعد ہم بھی کرسی پر جاؤٹے۔ وائس پریسیڈنٹ صاحب نے فرمایا کہ آج ایک مقام پر جلسہ ہے۔ اس سب سے کمیٹی ملتونی کی گئی۔ ہم لوگ تو موجود ہیں مگر اور کوئی نہیں آیا۔ تب تو ہمارا ماتھا ٹھنکا کہ وہ بیڑ بھینر۔ وہ خل غلاڑا۔ وہ دھوم دھام۔ سب اُسی جلسہ کے لیے تھا۔ ع خود غلط بودا پنچ ماہنداشتیم۔ وہاں سے ہم بہتہ پوچھتے ہوئے چلے کہ آج جلسہ کہاں ہے۔ معلوم ہوا کہ بارہ درمی میں محفل رقص و سرود آراستہ ہر فرس مکھٹ سے محل پر استہ ہے۔ ہم نے کہا بھی چلو تو دیکھیں۔ وہاں کیا رنگ ڈھنگ ہے۔ پھوپھے تو عجب سان نظر آیا۔ چاروں طرف لوگ شیریں

جگہ رو کے کھڑے ہیں۔ وہ ریل پیل وہ دھکم دھکا کہ العظمت للہ۔ ہم بھی بھٹکے کا
کر دے راستے ہوئے۔ دھنسن ہی پڑے۔ دیکھا تو تل رکھنے کی جگہ نہیں۔ ایک
حبیب کے پاس بہار خرابی بیٹھے۔ سبحان اللہ جلسہ کیا لندن کا عجائب خانہ ہی
طرح طرح کے لوگ نظر آتے ہیں۔ بگڑے دل۔ تماشین رنگین۔ توڑی۔
گنڈے۔ بانگے۔ ترچھے۔ بچے۔ ٹیرے۔ یہ تو سب کچھ ہے۔ سامنے یہ نگاری
پردہ کیسا تناسف۔ الہی یہ کیا اسرار ہے۔ ہم نے اپنے حبیب لیب سے دیکھا
کہ یار یہ پردہ کیسا ہے۔ فرمایا کہ حضرت آپ اتنا بھی نہیں جانتے اسے بندہ نو
ع کوئی معشوق ہی اس پردہ زنگار ہیں۔ آپ سر سے ہلا ہی رہی یہ کہتے ہی
پردہ غائب۔ یا منظر العجاائب۔ بارہ تیرہ برس کی ایک نیکیلی طرہ دار گلزار
باغ بہار۔ رنڈی نظر آئی۔ اور عجیب شان بڑی آن بان سیر غزل زبان پڑائی

مفضل راہ میں کھراج پری آتی ہے

سارے معشوق کی سرتاج پری آتی ہے

این آدمی زاد میں پری۔ اور یہ ناز و انداز یہ عشوہ گری۔ یہ دلبری۔
یا ر لوگ کس نیکی چوڑن سے کھور رہے ہیں۔ یہ پردہ تنہا نگاہ معشوق جانتی
ہے کہ پردہ میں سو راج کر دے۔ اب اوٹھا ہی چاہتا ہے۔ وہ اوٹھا۔
سبحان اللہ ایک معشوق زہر و متال۔ مشہری خصال۔ نیاسیر لائی نظر پڑی
چکا چونکا عالم ہے۔ نگاہ نہیں ٹہرتی۔

قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام

قیامت کرے جسکو جھک جھک سلام

جسے دیکھو صید جانا ہے۔ ہر فرد بشر اسی کے نادرک جگہ و زکا نشانہ ہے۔
غٹ کے غٹ کی نگاہ اوسیط۔ اسے میان یہ کونے میں کون بزرگوار بڑھین
وہ بچہ رنج جہان شعلی کھڑا ہے۔ اسے حضرت یہ عارف باللہ ولی حق آگاہ میان
حبیب اللہ شاہ درویش باکمال ہیں۔ این نور اعقل کے ناخن لو لے دریش
کو اس جلسہ سے کیا علافہ۔ خدا خدا کر کے چار بجے اندر سبھا ٹم ہوئی۔ تو چار
پانچ پری پیکر رشک قمر ہاتھ میں ہاتھ دیکر باہم ملکر ناپے کھڑی ہوئیں۔ نہیں ایک

آفت کا پرکالہ بت طنائے سرمست غوبی۔ مچوانہ۔ انا البرق کستی ہوئی آگے بڑھی۔
اور یہ حقانی غزل اڑانے لگی

غزل

قلعہ از سوزین پروانہ داری ز سوز عاشقان پروانہ داری
دلہ قسربان این مژگان ابرو عجب تیر و کمان ترکانہ داری
ترا آب آوازہ عشقت فزون باد کہ ہست و ہوی خوشستانہ داری
اول تو غزل حقانی دوسرے اس پر بزد کی خوش الحانی تیسرے اسکا حسن و جوانی
پازیب کی جھنکار۔ طبلہ کی گنگ اس برق و ش کی چمک جل جلالہ جل جلالہ
تماشینوں کا دل ہاتھ سے جا بار ہا۔ عقل پہنچل پہاڑ پر چرائی کو جلی گئی۔ شاہ صاحب
نے ہوجی کی آواز بلند کی اور مرغ بسل کی طرح نر پستے لگے۔ کہ دفعتاً باہر سے
گنواروں کا ریلا آیا ایک پر ایک کرنے لگا۔ جلسہ میں غدر جو طرفہ ہلڑی طپپیوں
نے بور یا بدھنا اٹھایا۔ رنڈیوں نے ناز واداسے باہر قام رکھا۔ تماشین
ہوا ہو گئے۔ شمع گل پروانہ غائب۔ ادھر مرغ ادھر موزن نے بانگ دمی
شوالہ کا گھنٹہ گھنٹا گھنٹا بجنے لگا۔ صبح کی نوپ دغی۔ دھنننا۔ وہ بچر جیب کا جیب
ہی میں رہا۔ یہ بچر ادھر دھنچ میں چپکے شائع بھی ہو گیا۔

ز ٹل قافیے

۱۲۳

جناب و دھنچ صاحب۔ زوائد کو چھوڑ کر عرض کرتا ہوں۔ حضرت ہونٹ
چہ میگوئیوں سے فرصت نہیں۔ ورنہ آپ کو تسلیم بجالاتا۔ معاف کیجئے گا۔ آپ نے
فیض آباد کے میلے کی کچھ کیفیت سنی۔ حضرت یہ سہر جو کاناں پچھتر برس کے بعد
آیا تھا۔ آدمیوں کا جو جم اتنا تھا کہ اللہ اکبر تل رکھنے بھر کو جگہ نہ ملتی تھی۔ اگر
نھالی بھینکتے تو اس سرے سے اُس سرے تک سرون ہی پر جاتی۔ نظام کی
جو پوچھنے تو طوائف الملوکی تھی۔ کوئی کسی کا پرسان حال نہ تھا۔ چاہے مردہ و ذبیح
کو جائے یا بہشت کو۔ پولیس والوں کو حلوسے کی چکھوتوں سے کام تھا ورنہ

اس بندوبست کے قربان جائیے۔ ایسا تو ہم غصہ اور سپرد آمد و رفت کا راستہ ایک ہی آخر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُدھر کے لوگ نہا کے لوٹے اور اُدھر سے اور لوگ غوطہ لگائے گئے۔ خوب آپس میں ہونڈ بھڑ ہوتی۔ پہلے تو دھکم دھک شروع ہوئے۔ پھر اچھا غٹ پٹ کا معاملہ وقوع میں آیا۔ ایک ایک پر ہزار ہزار ٹوٹ پڑے۔ کسی کا سر پاش پاش ہو گیا۔ کسی کے پاؤں کے پتھے اڑ گئے۔ کسی کا کلیجہ چٹ گیا کسی کا دم کھٹ گیا۔ کوئی دب گیا۔ کوئی کچل گیا۔ خلاصہ یہ کہ نتو دنتو آدمی کھڑے کھڑے سیدھے بکینڈ سدا رہا۔ ہمارے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دخل در معقولات سمجھ کر جبکہ بنگلہ میں بیٹھے بیٹھے پانی اڑایا کیے۔ کئی مرتبہ صاحب بہادر نے انتظام کئے واسطے لٹکانا چاہا مگر کیا کرین مجبور تھے۔ استخارہ واجب نہ آیا اور کچھ یہ بھی سمجھے کہ ہندو ہی تو ہیں۔ مر بھی جائیں گے۔ تو کچھ ہرج نہ ہو گا۔ متبرک ققام میں مرنے سے تو بن دامن بہشت ملتی ہے۔ جب یہمان آدمیوں کا ستر ڈھونڈ گیا تب حضور پر نور مقام واردات سوائے نہ کرے ایک سیر کے طور پر تفریحا تشرف لے گئے پھوٹے بھی تو کسوقت بعد خرابی بصرہ خیر مقام شکر ہے کہ اسوقت انتظام ذرا اچھا ہوا آنے جانے کے دور استہ کر دیے گئے تو یہ ہر بونگ موقوف ہوا۔ آپکا کاپا پٹوٹ بھی کچھ دور بین سے کم نہیں۔ یہ سب ماجرا دریا سے جو کے کنارے ہو رہا تھا۔ اور یہ گلاب باڑی میں مقبرے کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے نشست لگا رہا تھا۔ جناب اخبار پاپوئیر کے آج ہم قائل ہوئے کہ اوس نے بھی اس واقعہ پر بڑے شدید سے لکھا ہے۔ اور منتظران منفع کو اچھا آڑے ہاتھوں لیا۔ ہم کچھ ان سے زیادہ غور کرتے مگر افسوس سفید زنگت نہ ہونے سے ہچکچائے گئے۔ اب انشاء اللہ ارادہ ہے کہ دمری کی کھر یا مٹی خاص زنگستان سے منگا کر تمام بدن کو کل حکمت کریں گے۔ اسوقت البتہ ہمارے یور ہی کچھ دور ہوں گے۔ جتوں میں بھی اگر خدا بھوٹ نہ بلائے تو کچھ دور ہی رنگ ڈھنگ پاسے جائینگے۔

اے اب پرتا بگڑہ کا حال ملاحظہ کیجئے۔ ہولی تو ہولی وہ طوفان بے قیامی بھی جاتا رہا۔ سرکار نے آبکاری کی بدولت خوب پوچھنے اڑائے۔ بھیوائے ہولی کے دن یا ر لوگوں کو دل کے غبار زنگانے کا اچھا موقع ہاتھ آتا ہر دن بڑی

کو بے لفظ سنانے سے نہیں چوکتے۔ اور بھر خاکساری بھی دکھلانے میں توجہ و رجحان کی گلی کو چوبیسین جہرہ دیکھنے کوئی تو اوندھائٹھ کے بل بڑا۔ کوئی اتنا چٹ۔ ماشاء اللہ ابھی کس نفسی اور خاکساری ہے۔ شراب میں جو رہینگ کے نشہ میں مخمور۔ عبیر گل لال۔ چہرہ لال ہے۔ کچھ میں کپڑے لٹھ پٹھ۔ فی الحقیقت تہذیب اسی کا نام ہے۔ بہت خاصی وضعداری ہے۔ لے حفت اب آئندہ سامو خراشی کیا بیگی۔ اس وقت کھتے لکھتے شہ قلم کی گاجیان درد کرنے لگیں۔

گلخٹ

۱۳ مارچ ۱۹۲۱ء

ایک پرانے فیشن کے مکان کی دیوانخانے میں آٹھ نو بجے شب کو دو چار صاحب زمانہ دیدہ۔ تجربہ کی گھریاں ساتھ لیے ہوئے بیٹھے ہیں۔ تھے اڑ رہے ہیں اور اگلے پچھلے زمانہ کے حالات پر رائیں دے رہے ہیں۔
 بڑے مرزا۔ کیون حضرت اب تو گرمیان آہی گئیں۔ اب باہر بیٹھا کیجئے۔ وائے اس وقت میں جو مکان سے یہاں تک آیا تو پسینا آگیا۔
 صاحب مکان۔ جی ہاں گرمیان تو ابھی خاصی ہیں۔ وہ تو کھئے اب کچھ فصلیں کچھ کی کچھ ہو گئیں نہیں تو اب کی مدت کی آگئی ہو تین۔ ہلکا ابھی طرح یاد ہو کہ ہمارے زمانے میں کبھی کبھی ایسی گرمیان ہوتی ہیں۔ کہ ان دنوں چیل انڈا چھوڑتی تھی۔

نادر مرزا۔ ارے صاحب وہ زمانے لڈ گئے۔ وہ آب ہوا ہی نہ رہی۔ ایک گلی آپ لیے پھرتے ہیں۔ فرمائیے تو اب کس بات کا ٹھیک ہو۔ نہ لگے کو جا رہے نہ گلی سی برسات نہ اگلی سی گرمیان۔ وائے ہے جو بچپن میں کسی رات کو جاڑ و نمین یونین اشال سے ٹھیکر میں پانی بھر کر ابا جان کے کمرے کی چھت پر رکھ دیا ہو تو صبح کو جما ہوا پایا ہے۔ اور اب بر فخانوں ہی میں چھ چھ دن تک نہ پڑتی ہوگی۔ بھلا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اگلی سی کوئی برسات اس زمانہ میں ہوئی۔ بخدا می لایزال پندرہ پندرہ بیس بیس دن مارے پانی کے وار نہ ملتا تھا۔ اور بھلا ہفتہ ہفتہ بھر کی

تعلیمی یا فنیہ (کمیٹی) کے بارے اتفاق سے وہاں موجود تھے جناب صاحب
صل یہ ہے کہ موسم تو ویسے ہی بین صرف اپنا اپنا خیال ہے۔

ناور مرزا۔ واہ واہ سبحان! اللہ آپ نے صاحبزادے جی بین اپنے ابھی
دیکھا کیا ہے آب د ہوا آپ لیے پھرتے ہیں۔ اچی ملک جی مرزا جو پہلے
غلہ ہوتا تھا اب پیدا ہوتا ہو سنا شیخ صاحب اپنے (صاحب مکان کی طرف مخاطب
ہو کر) ابھی کل ارجن سنگھ زمیندار روشن دولہ کی کوٹھی سے آتا ہوا اطلاع اپنے
پوچھا کیوں ابلی راج کیسی ہے جناب اسکو راست تصور فرمائیں گا کہ رونے لگا
کنتا تھا کہ ہم زمین پر تخت کرتے کرتے مرے جاتے ہیں اور ٹکا نہیں من
ہوتا جن جن حکیتوں میں پہلے دو دو سو من غلہ ہوا ہے۔ اب مرے بیس من
نکلتا ہے۔

بڑے مرزا۔ بن یہ تو کلی بات ہر سال ازماء کرتا ہے۔

صاحب مکان۔ اچی حضرت یہ سب نیت کی برکت ہے۔

ناور مرزا۔ اور پھر یہ مصیبت ہے کہ اس ریل کے بارے اور غلہ ٹھرنے نہیں پاتا
خدا جانے کس ولایت کو لہر چلا جاتا ہے نہیں پہلے شاہی میں کیا مجال تھی
ایک ان تو باہر جائے۔

تعلیم یا فنیہ۔ یہ تو بات ہی اور چھڑ دی۔ ارے صاحب پہلے زمین اکثر سال ہمسالہ ہوتا تھا
کیو جی پڑی کرتی تھی تو ت زیادہ ہوتی تھی۔ غلہ بیشک لسی قدر زیادہ پیدا ہوتا تھا
اب برابر ہر سال حکیت ہوئے جاتے ہیں سو جسے طاقت کم ہو گئی ہے اور غلہ کم
پیدا ہوتا ہے اور اب زمین بھی تو زیادہ ہوتی جاتی ہے اسکی کسر ادھر ہر سال
ٹھیکون کے ہوئے چاندے میں کھجائی ہے۔ اور باہر غلہ جانا تو تجارت کی روست
اچی بات ہے جب یہاں کم پیدا ہوگا تو آپ کے یہاں اور لگا۔

ناور مرزا۔ اچی ہے بھی آپ تو مجھے کچھ انگریزوں کا معلوم ہوتے ہیں۔ تجارت
کیا چیز ہے۔ ہو اسس سو کیا سروکار۔ اچی ہم اپنے شہر کی بربادی سنتے ہیں۔
بڑے مرزا۔ جی اور کیا۔ انھوں نے دنیا ہی نہیں دیکھی یہ کیا جانیں۔

خواب خرگوش

۲۰ مارچ ۱۹۲۱ء

ہیں جو بیہوش انہیں کب یہ خبر ہوتی ہے
شام ہوتی ہے کہ صبح کہ صبح ہوتی ہے

بہت جلد چوکنے پے درپے توپوں کی دھون دھان جو ہوئی۔ تو انہوں نے
کی آنکھ کھلی۔

دور اندیش خالص صاحب۔ کیون شفق من آج یہ دہنا دھن کیسی ہوئی۔
مرزا بیہوش خالص صاحب۔ غرض کسے۔ مطلب کیا۔ اپنی ایسی ٹیسی
میں جائے، ہمیں کچھ واسطہ۔

دور اندیش خان۔ چرخوش واسطہ بے واسطہ کیا۔ کیا یہ دلی کا دربار بیکار
ہوا تھا۔ ہم نے ایک خانہ مان سے تحقیق سنا ہے کہ جاڑے بعد روسیوں کا
ہندوستان کی ہوا کھانے کا ارادہ ہو بلکہ پیش خیمہ تو کا بل خندھا رنگ چکا ہے
میر صلیح کل صاحب۔ یہ خوب بات ہوئی ارے حیان روسیوں کے آنے کی
کیا مانا ہی ہے۔ ایون خوف کا ہے کہ۔ تم نے شاید نہیں سنا۔ ہمارے شہزادے
سے وہاں کی شاہزادی بیاہی گئی پھر کیا! شوق سے آئیں وہ تو ہمارے ہمدھی
ہیں خدا ناکردہ ڈانڈا میڈی کا ہے کی اور ہمیں اندیشہ کیا۔ ہم جانتے ہیں شاید
سمدھی ملاوے کا قصد ہو گا۔

نواب ہمشیر رنجیت صاحب۔ منہ سے حقہ ہٹا کے بندہ پرور۔ تو وہ خدا کرے
آپ کے یہاں آئیں۔ ہمارے لکھنؤ میں قشریف ملائیں۔ آپ سمدھیانے کے
بھروسے بھولے ہیں اور سمدھی دلمیں چھربان بھرے بیٹھے۔ خدا نے اتنی قدرت
ہی نہیں دی۔ شیطان کے کان بہرے۔ اگر موقع پائیں تو کچا کھا لیں انہوں
بوٹیاں چبا جائیں۔ پھر ایک تو کوڑا کر یلا دوسرے نیم چڑھا۔ اٹھ جائے۔
اخبار والے لکھتے ہیں۔ کہ روم والوں سے ان سے بھی لڑائی۔ بلکہ مسلمانوں
سے شکست کھائی ہے۔

شیخ مصحوم صاحب۔ واللہ بخانی ماننا ہوں کسی نے میری کشتی خوب اڑائی۔ دیکھتے
 بازے آئے اور باہر کے نیندے نے گرمی کی۔ اپنی لاپرواہی سے کہ جو چوڑیاں ہم پر پڑی تھیں
 ان کو تو بن لکین اگر دشمنی سے ہم پر دانت لگائے کہ ہم تو دین اپنا سر رکھائیں۔ آنا کہیں
 یہ شہر تو حضرت یحییٰ کے رہنے کا ہے۔ اور ہر کوئی آگے بھڑکے دیکھے تو اندھا ہو جائے
 اور بچھ گیا۔ وچ شام کا سلطان۔ کجاہ چارہ ہندوستان۔ وہاں لڑائی ہو کر سب ہمارے
 لشکر کے چیر پھینک گیا ہے۔

عمر زو افشاری صاحب۔ اتنی عقل ہونی تو چھ کر کیا آپ تو نہ ملو دیکھتے ہیں
 جتنا سب ہم سے سُنو۔ اول تو مسلمان مسلمان سب ایک ہیں دوسری ملکہ غلط
 اور سلطان۔ وچ کے باہر ربط و اتھاوت کہ الی بڑا۔ واللہ نہ وہ لڑائی میں ہر کوئی فوج
 نے ہر دوی ہو گئی۔ وہ اوپر کا غصہ اوپر لگا رہتا ہے۔ اب خداوند کریم اسے ظلم سے
 ہم غریبوں کو بچائے۔

میرزا و جن صاحب۔ بگڑتی تھی (اور کتنا ٹیک کے) کہوں جی ہر پانچ روزی
 روی کیا۔ ذرا صبح تھیں گا کچھ ہم لوگوں کو حملہ امیر کیا۔ یا ہندوستان میں تڑپا ہے
 کہ جس نے چاہا غائب کیا۔ قسم جناب امیر کی ایک قسم کہ لڑے ہیں تو مارے
 ہمارے ہاتھ پر پھیل کر دیے جائیں۔ کیا زانیاں سمجھا ہے نہیں بھرا ملے وال کا بھاؤ
 کھل جائیگا۔ دین سیری ہم کے گولوں سے بھاتے رکستہ نظر آئیگا۔ قبلہ ہم تو
 نوکمر سو رہے ہیں جس کا صدقہ پالتے ہیں۔ اوس کی بڑھتی مناسبتیں۔ تھیں جو تھیں
 ہاتھ پر پھیل کر دیے جائیں۔ پھر یہاں کے توڑے بھی قیامت ہیں۔ وچ پھر تو
 سنگین سنگین کسی اسے چکودن کے بولا دین۔ قسم تمہارے کہو کی وری ہوئی ہے
 ایک طرف، ہماری علی غول فوج کیا کم ہے آسمان زمین کے غلابے ملا دین۔
 یہی ناکارے ملک چاند و اسے دہو نہیں اڑا دین۔ تو ازمین بند و قیں تو چھتر پہ
 دہریہ سینہ دو۔ نشے کے سرور میں جہر کھٹا اٹھائیں پھر معاملہ غٹ پٹ ہو۔

نواں صاحب۔ دیکھو دیکھو ذرا میان سے باہر نہ جائے۔ پھر جس
 میں آئے صاحب آپ ہی بڑے دو بہیمان سپاہی زادے بلکہ تین خان ہیں
 کچھ خورے ہیں سے نفرت ہے۔ ہوش میں آئیے اتنی لمبی چوڑی باتیں نہ بنائیے

نہ انہ کو نہ کر سکا ابھی کچھ اینڈ ہی بیٹری آپڑے تو پوہیا کا بل ڈنڈو ٹڑختے پھرے
تھان کے ٹڑے اسی طرح ہوا تے ہیں۔

شیخ معصوم صاحب۔ جدو چلو جدو چپ یہی رہو۔ اپنی طرف دیکھو۔ ہم اپنی
کیون نہ کہیں آج ہے اذھر کی بڑیا اور دھیر ہو جائے۔ خدا غارت کرے۔ جو
چاندو خانہ سے قدم آگے بڑھائے۔ ہماری لڑائی اور سید انداری۔ یہی توام کا
نار دیکھنا۔ ہر پھر کے اسی مشکلی کی سواری۔

مرزا بیوسن صاحب۔ سویرے تو ہم سوتے تھے ہان تین بجے بعد کی آواز
سنی۔ تم میرے سر کی کلیجے ملنے لگا۔ جان نفل آئی۔ سبب کیا۔ یہی جو لوگ اسی
وہی خبر سن آئے ہیں۔ تو بڑے بڑے دوساں آئے ہیں۔ خدا کرے باد ہوائی
بات ہو جائے۔ اخباروں میں انیوں کی سستی ہونے کی خبر آئے۔

منشی طلاقت حسین صاحب۔ آپ خاموش بھی رہتے کا (قاضی جی بے
کیون کما شہر کے اندیشے سے) خانی کو اس میں تمام نشہ مٹی کر دیا۔ بے ناحق کی
ٹھاہیں۔ صاحب یہ کیون ہوا۔ وہ کیون ہوا۔ آج کوئی چھینکا۔ کل کوئی کھانا
اسی گل گل نے شہر کو ہنس بخش کر دیا۔ اب ہم کہیں (خدا دیکھا نہیں عقل سے پہچانا
آپ تین سال بھر بد میگزین سیل جاتا ہے اس سے رہنے نہیں پاتا۔ یا چاند
ماری ہوئی ہوئی اور کچھ بھی نہ تھا۔

میراجھن صاحب۔ یہ بانج تو پتوں کی چاند ماری بنے نہیں سنی۔
منشی طلاقت حسین صاحب۔ اچھا کسی راہہ ابو کی سلامی۔ باکشیات
کے ساتھ آنتبازی کے گولے۔ یہ بھی نہ ہوگا تو کہیں کوٹھا کٹا ہوگا آپ کا ان بنگلے۔
درزا بیکار صاحب۔ بات ٹالنے کو جمیں لڑائی جھگڑا نہ ہوا کرے۔ سناجھتہ
آئی تو کون حیدر یہی جوئے والی۔

میراجھن۔ جی ہاں کہیں آئی نہو۔ ابکی بیڈ صہ پھنسی۔ عظیم آباد ہی میں
گل کے پائیں ہوگی۔

منشی طلاقت حسین۔ پھنسا کیسا یہ کھئے کہ ایک بٹھا پھانسا یہاں ان بی
بجائوں پوچھتا۔ دنوں میں پہنچ صورت شکل کا وہ تو مخمک ٹرن ٹرن نور برستا ہو۔

رہ گیا غمناک بہت کا نا، اور سکا نرغ بھی کھنڈو میں بس سنا ہے۔ یہاں رات بھر گائین
 نو بارہ روپیہ خرچہ کاٹ کے پائین۔ پٹنے کا کیا پوچھنا ایک رات میں پچاسا۔
 کن رس خان (بہت منہ بناس کے نہایت غصے میں آ کے) ایسے ہی ناقد روز کی
 وجہ سے تو، بولا کے وہ چلی گئی۔ اور اسے کون پوچھتا۔ بھلا جھوٹے کے منہ میں کیا؟
 خدا نے اسے وہ چاند کلا عنایت کیا ہے کہ ایک سے ایک چھی صورت والے کی
 حقیقت کیا ہے۔ آپ لیسون کا ذکر نہیں، اور سیکڑوں جان دیکھ کے۔ وہاں سال
 بھر میں ہونے تین مجرے ہوئے جھونکے۔ یہاں ایک ایک نین ہزار دن سیٹ لیو۔ ذرا
 موٹی سی بات ہے۔ دس روپیہ کے مجرے نے تو ہاتھی بندھوا دیا۔ پچاس روپیہ روز
 میں تو ایک گدھا بھی نہ خرید گیا۔
 میرے صلح کل۔ (رفع شعر کو) قبلہ معاف کیجئے۔ غصہ تھوکتا لے۔ آپ سچے یہ جھوٹے۔
 کہیں جان تو چھوٹے۔

نواب بھکر صاحب۔ نہیں نہیں۔ واللہ میرے نزدیک یہی انجین کی اٹھکٹ ہے
 بندگی، عظیم آباد کی خوب کمائی ہے۔ ایسے بھاری بھر پور کو سلام کہ امام حسینؑ
 کے نام پر جو سال بھر بعد لگاتی تھی وہ بھی نہیں۔ اب کی سال اسکا تفریہ خانہ جو دیکھا
 تو حاجی منیہ تکی کو بلا معلوم ہوتا تھا خیرائے اپنے ہاتھ پاؤں کے صدرے میں
 (کھانا پکائے) دو چار بیتان جلا دین سار نو بجے تک خانم صاحب کل کترتی پھرتی
 مجاوری کو ایک لڑکا گھبنائی کو سید ہو پانی۔ بڑی دلسوز میلان کلو الکی زوجہ
 برائے نوحہ خوانی۔

نواب سعادتمند خان صاحب۔ بڑی سن چھن سے۔ لعنت بکا شیطان
 انجین باتوں سے میرا دم بھرتا ہے۔ یہاں تو حول کی باتیں سن کے لو پانی ایک
 ہوا جاتا ہے۔ انھوں نے یہ کمائی شروع کی کہ ٹھلائی آئین ڈھکی میں۔ آئین
 چاروں نہ آئین۔ جنم میں جائیں۔ روس کی آمد آمد تو تھی ہی اب مناسبت کا بلی
 یہ بے دالے بھی بڑے گئے۔ دیکھئے یہ اونٹ کس کل بیٹھے۔ اخبار والے دھال
 دشواریاں ہیں کہ آئے حواس جاتے ہیں۔

مرزا بے فکر۔ دیکھئے پھر وہی قلعہ پھیلا پیش از مرگ اونلا۔ (باقی آئندہ)

روحِ حسن

حضرت ریاض خیر آبادی

جسدِ نفی حرام ہو گئی ہے
قابو میں ہے اونکے وصلِ کادون
افقا و جہن یہ ہے کہ بے لیل
تو بہ سے لکھی یہ قدر و قیمت
آتے ہی قیامت اوس لگی ہیں
تو بہ سے ہماری بوتل اچھی
لب تک جو کبھی نہ آئی وہ آہ
مینوشِ ضرور ہیں وہ نا اہل
بچھ بچھ کے جلی تھی قبرِ شمع
ہر بات میں ہونٹ پر ہے شہنام
سرخم ہے حرم میں سوی طیب
دولتِ دل کی بتو ہے محفوظ
پھر پھر کے نظر ہوئی یہ صدتے
ہے دور ابھی ریاضِ نزل

مے خلدِ مقام ہو گئی ہے
جلو میں شام ہو گئی ہے
اُنکر کرتہ دام ہو گئی ہے
مے دام کے دام ہو گئی ہے
پامالِ آخرام ہو گئی ہے
جب ٹوٹی ہو جام ہو گئی ہے
اوپنی سو با م ہو گئی ہے
جن پر یہ حرام ہو گئی ہے
جلِ قبل کے تمام ہو گئی ہے
اب حسن کلام ہو گئی ہے
کچھ خوں سلام ہو گئی ہے
اللہ کے نام ہو گئی ہے
حم کر خطِ جام ہو گئی ہے
دن ختم ہے شام ہو گئی ہے

جناب رضا فرنگی محلی

جمع اگر ہر طرف سے مایوسِ حیران ہو گئے
دوست بھی جو جھین ہم دشمن جان ہو گئے
بچھ کر جواب ابرو سر پہ سجود جھکا
اک قیامت ہو گئی پھر جو دل کو آبلے

قدرتی موجود لاشِ اُدھنی کو سامان ہو گئے
جو کبھی امن تھی اب گریبان ہو گئے
سامنے اک بت کو جا کر ہم مسلمان ہو گئے
سہرے لیکر پاؤں پہ چاہے کسایاں ہو گئے

دل میں جتنے تیر آئے تھے سب ارمان ہو گئے
وہ تھا راز ہو چکا غم جہین مہمان ہو گئے
سیکڑوں آباد گھر دنیا میں جیران ہو گئے
وارجہ کر پوئے خود پیشان ہو گئے
جنگ خانہ کوئی پہلا کھون دس قرآن ہو گئے
دیلم کر کچے ہوئے کیسو پریشان ہو گئے
خون میں ڈوبے ہوئے شہرِ گستان ہو گئے
جب کمان سویر و لمین کے ارمان ہو گئے
دائیں دھن دھن پھان تھو نمایان ہو گئے
چھوٹا کو جو پاسبان بابائے ندان ہو گئے
دنگ دیرو کو جو بن گھر و مسلمان ہو گئے
اک پری کیا مل گئی نیکو سلیمان ہو گئے

چشمِ یون سے لکھو کچھ نگرِ ذرا میں بھی سنون
دلِ بار بارِ دھن میں کس گھر سے ہم
کچھ تری رہتا رہ کر کچھ جرجر کے انداز سے
آواز نہ دیکھا جب تھانہ بن گیاں لاش کو
کس قیامت سے کہ میں رہتا رہتا ہوئے نہ روت
دلِ اور ڈوب رہا تھی اچھا ہوا
دارے قاتل کے دکھائی نہ قتل ہوا
تیر کو بات تھو جیتے بے ترکش ہو گئے
سہ منا ہوتا قیامت میں قیامت ہو گیا
آٹھ آٹھ آٹھ نہ کیوں ان قید پر رہا ہوئے
آپکی تو دلگی ٹھہری کہیں تھے نہیں
یون بھی اترا تا نہیں دنیا میں کوئی اور فنا

حضرت صفدر میرزا پوری

بڑی نازک تری چین چین معلوم ہوتی ہے
ہین تو آسمان باب یہ زمین معلوم ہوتی ہے
ادا ادا کی تو اتنے عجیب معلوم ہوتی ہے
تھاری ہمیں سازش بالیقین معلوم ہوتی ہے
بڑی پیاری ترکہ ترکہ زمین معلوم ہوتی ہے
چھری پوشیدہ زیرِ استین معلوم ہوتی ہے
چنچل تو بہت ہی نازنین معلوم ہوتی ہے
کہ صفدر تنگ باب ہمہ زمین معلوم ہوتی ہے

وہی اس سے لگا خوشگلین معلوم ہوتی ہے
نہان اکین ہوئے جانتے ہیں لاجپن ہلاک ہوئے
یہ کیوں جویاں آکھن میں ہے نظر ہر دم
فلک ہلکے شاننا اور ہم ہون خاک میں ملے
سوال و عمل بانگا کرتا جایا ہونہیں ظالم
بر آئسو پوچھنے آنا کسی کا رنگ لائے کل
رک جان میں دلچا کر یون نہ تیری تاج کو
یہ صورت جیتے جی ہر دین کیا ہو بعد مرے

حضرت مہدی مہاشہری

نفس کو پال کر لاٹری تو مہر کی
لگ نئی مٹی ٹھکانے عاشقِ دلگیر کی

آب اڑ جائیگی قاتل میر جو مر جائیگا
رافت میں خاند کیا اسے تو غمزدہ نظر لیا
خاک پر سے وہ اُسے آج مہدی قبر پر
نہیں کہہ سکتا میر کی بانگ کی ہاشمیت کی
نہیں کہہ سکتا میر کی بانگ کی ہاشمیت کی
آب و رکھلی خدائے خاک دامگیر کی

جناب بادری مجاہد شہری

کسی کی بغیر اری کا زور و انہیں کرتی
چھب لیتا ہوں میں پکان حسرت و گریہ
محبت کو ستا بیٹے ہزاروں دُشمنک دہن
تو از تہم خاموشیوں سے چھب نہیں سکتا
سجھتی ہے یہ حال تری میں تو گر غم ہوں
دل مجروح است کو مرے صبر آگیا شاید
دل خون گشتہ کے ہمراہ خود بھی بہتی شاید
تری تیغ جفا سے ٹخنہ توڑی قیامت کا
تری بیتا بیو نہیں پھلے تلو تلو آتا تھا
یہ مائیں نے نا اہل تنہا ہوں مگر یاد ہی

نہیں کہہ سکتا تری اس پر فدا چھب نہیں کرتی
میری اہمیت جفا کی بار کو تو نہیں سمجھتی
گر صورت کوئی نہ نکلیں گی یہ اہمیت نہیں کرتی
زبان میر بانی میری اب تنکو انہیں کرتی
نہیں اچھا نہیں کرتی تو کیا اچھا نہیں کرتی
کہ اسکی میر غیاب جو شمع پیدائیں کرتی
تنہا میری سنین میں ٹٹک پیدائیں کرتی
خود داری میری اسے سو فادہ کو کا نہیں کرتی
مگر اب بے نیازی اسکی کھی پروا نہیں کرتی
میری حسرت کسی کی شکل کیوں پیدائیں کرتی

جناب غفر بیوی

وہ خوگر ہیں اگر جو رجھا کے
میں قربان آپ کے ظلم و ستم پر
پریشان چہرہ ہی میں کیوں گاہیں
نہیں بیباکیاں ابھی ستگر
پڑے گا صبر مضطر کا کسیدن
بہت پہچتا وگے اسکو ستا کے

تو بندے ہم بھی ہیں صبر و رضا کے
میں صدمہ آپ کی جو رجھا کے
اٹھا دین ٹکے سب پر دھجیا کے
ابھی دن ہیں تو دُشمن و حیا کے

جناب حمزہ لکھنوی

ہو لطف کی نظر تو ہیں کیا اسی نگار داغ
سٹنے ہیں اک نگاہ میں نے لے ہزار داغ

کرتا ہوں اپنی عمر کی منزل اسی پہ سٹے
ابر و وزلف و خاں خطِ ابر میں خوب نقش
توڑا ہے پاسِ اشرافِ مین کا یہ دل نہیں
ناصح کا منہ کھلا ہے نصیحت پہ بے طرح
قبر و نہ پہ دل جلونے یہ روشن نہیں چراغ
دل ہے جو بھرا تو وہ بینِ شرفشان
ٹھنڈا کیا کبھی کبھی بھڑکا آہ سنے
اب بھی لٹائیں اشرافِ مین کو نہیں ہر کچھ
تارے جو آسمان کے کن جائے گا سب
برسات کی ہوراتِ شبِ تم جو روئیں
اسے تھرچھونک چھونک کرتے ہیں نکال سے

ہے میرے نام ابلق لیل و نہار داغ
کھائے ہیں ایک پھٹو مرے دل نے چار داغ
کیا اٹکو عاشقی میں ہو کر ساز و آراغ
اسکی زبان سوزِ جگر ایک بار داغ
اُبھرے ہیں توڑ توڑ کے سقفِ مزار داغ
فرقت کی شب میں چھوڑ رہی ہیں انار داغ
سینے میں گاہ نور بنے گاہ نار داغ
دل میں جو آؤ تم تو کمر میں ہم نثار داغ
کر لیجئے گا پھر مرے دل کے شمار داغ
دکھائیں جگنو ذلی جگمگ کہ ہمار داغ
لگتے ہیں دل کے صفو پہ خطِ غبار داغ

جنابِ صف لکھنوی

میرا وجود دہر میں شرحِ فنا ہوا
یہ بعدِ فوجِ تیغ کے شعلہ کا تھکا اثر
اسید آہ بھی نہ رہی صفِ قلب سے
وہ شمع ہوں کہ باقی نہ اک انا کی بھی عمر
پہلو میں داغ رہے کچھ دلی یادگار
عبرت کی سیر کرتا ہوں دُنیا میں شوقِ مین
اسی نظامِ عشق کا بھی کیا ہوا اعتبار
سواہنِ روح ہو گیا انظارِ ہُفص
تھا کوئی دلوں ہی نہ عہدِ شباب میں
رونی ہو مجھ کو حسرت پر وازِ بزمِ ک
کی زندگی ہے کچھ نہ وفا عہدِ عشق میں
کیا وصفِ دل میں سوچ کر ہم اور کیا ہوا

اک نقشِ پائیا ہوں سود بھی مٹا ہوا
خون کے جوئے کو نہیں صوان تھا بھر ہوا
ہا تو نے ضبطِ عشق کے خونِ وفا ہوا
میں قبل صبحِ بزمِ جہا نہیں فضا ہوا
تھا جن پہ حالِ سوزِ محبت لکھا ہوا
میں اک چرخِ قبر ہوں وہ بھی بچھا ہوا
نارا ادا ہی حسن نے نامِ قضا ہوا
آکھو کے سامنے تھا شمعِ جلا ہوا
دُنیا کے حادثات ہی تھا دل بچھا ہوا
مجبور ہوئے در تھا نفس کا کھلا ہوا

بکسر اول و سکون دوم اور آخر میں اکاف فارسی ہے)۔ مذکر۔ ایک زہریلے درخت کی جڑ۔

پچھو (ھ) مذکر۔ اعتراف۔ کفر دم (کاٹنا کے ساتھ) (منیر) نیش زن ہونے میں بکر نرم ظاہر میں رقیب کاٹتے ہیں موم کے ایجان پچھو اذنا ایک پہاڑی پودا جسے چھوٹے سوسوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ صفت چالاک۔ متغنی۔

پچھو کا کاروے۔ سانپ کا ٹانہ سوئے۔ مقولہ پچھو کے ڈنگ مارنی سے بہت ایذا ہوتی ہے اور سانپ کے دھسے سے آدمی مر جاتا ہے۔

پچھو کا منتر نہ جانے باہنی میں ہاتھ ڈالے۔ (مثل) اس شخص کی نسبت بولتے ہیں جو معمولی کام کی لیاقت نہ رکھتا ہو اور بڑے بڑے کاموں کا حوصلہ کرے۔

پچھو کا منتر یاد نہیں سانپ پکڑ کر گود دے۔ مثل اچھوٹا کام آنا نہیں بڑے کام کا حوصلہ کرتا ہے۔

پچھو (ھ) مذکر۔ ایک قسم کی جھوٹی پتھری جس کا پھل مڑا ہوتا ہے اور پیت سے پاؤں کاٹے ہیں کچھ ابو

تم نے پچھو یا بن نے جو انوث کو تو پچھو اکھینچا۔ ایک قسم کا زہریلے ہندو متولہ میں پاؤں کے انگوٹھے میں پھنسی میں (ناسخ) کرتے ہیں عالم کو جسکے پاؤں کے پچھوے شہر۔

اس تمگر کی بلایتی ہے پچھو ہا میں سن کی چلی جس سے سن کا بچ لیا جاتا ہے۔ ایک قسم کا چٹ پٹا اجا پچھو انا۔ (ھ) متعدی۔ فرش کرنا۔ پچھو ٹنا۔ (ھ) متعدی۔ اوٹنا یعنی کا بچ سے علیحدہ کرنا۔

پچھو نا۔ (ھ) مذکر۔ بستر۔ ٹنگ (سحر) پانچ راتوں کا سونا بھی تھین بھول گیا۔ وہ ڈوٹے کا پچھونا بھی تھین بھول گیا۔ (قدر) مار بوجھادوں کے پھولوں کا پچھونا کر دیا۔ (اہل ہنود) چٹائی یا فرش جیسے ہندو عورتیں بیٹھ کر ماتم کرتی ہیں اس زمانے کو بھی کہتے ہیں جہین ماتم کیا جاتا ہے۔

پچھو نا اٹھانا۔ ۱۔ متعدی۔ بستر اٹھانا۔ فرش کو تہ کرنا۔ (مجازاً) چلے جانکی جگہ۔

پچھو نا اٹھنا۔ لازم۔ فرش کا تہ ہونا۔ (ہنود) ماتم یا سوگ کا زمانہ ختم ہونا۔

بچھونا بچھانا۔ ا۔ متعدی۔ بستر بچھانا
فرش بچھانا۔

بچھونا بچھنا۔ لازم۔

بچھونا کرنا۔ متعدی۔ بستر بچھانا

بست کثرت سے کسی چیز کو ڈالنا۔

پھینکنا (قد)۔ ایسا سونا کیا جو گولے

کان سے ابر بہار۔ مارے بوجھار دن

کے پھول کا بچھو کر دیا خوب لانا

بچھو ہوا بچھو ہوا۔ (د) مذکر۔ عم۔ بھائی

مفاہرت۔ غیر ماضی۔

بچھتی۔ (د) مونث۔ گائے کا مادہ بچھتی

بچھیا۔ (د) بچھی کی تصغیر۔ مونث

۱۔ گائے کا مادہ بچھتی۔ بچھتی کی ایک

رسم جو مردے کی تیرہویں سترھویں

کو ہوتی ہے۔

بچھیا کا بادا۔ (د) (مجازاً) کم

عقل۔ بیوقوف۔ احمق۔ گدہ۔ نادان

بکھیرا۔ بکھیرا۔ (د) مذکر۔ گھوڑی

کا نر بچھ۔

بکھیرا بکھیرا۔ مونث۔ نوعمر لڑکوں

کی فوج۔

بکھیری۔ بکھیری۔ (د) مونث

گھوڑے کا مادہ بچھ گھوڑی۔

بچھی۔ (د) مونث ۱۔ چھوٹی کم عمر

لڑکی ۲۔ بڑے بڑے پیار سی جوان

عورتوں کو بھی کہتے ہیں ۳۔ وہ چند بال

جو مردوں کے پیچھے کے ہونٹ اور

گھوڑی کے بیچ میں نکلتے ہیں۔

بچھی۔ (د) صفت۔ مونث۔ کان کٹی

ہوتی۔ بچھ کی جمع۔

بچھے بھرا نا۔ دیکھو بچھ۔

بچھے کا ہاتھ سے کھیل جانا۔ ۱۔

لازم۔ عو۔ بچھے کا مرجانا۔

بچھے بچھے۔ مذکر۔ اولاد۔ چھوٹے بڑے

بچھے۔ لڑکے ہائے۔ اس جگہ بچھے

بھی بولتے ہیں۔

بچھے بکھو انا۔ ۱۔ متعدی۔ ۱۔ انڈے بکھانا

انڈے دینے والے جانوروں کو کہہ کر لینا

۲۔ عم۔ اولاد جھونا۔

بچھے والی ۱۔ اولاد والی۔ رچا ۲۔ وہ

مرغی جسکے ساتھ بچھے ہوں۔

بچھے۔ بچھنا سے صیغہ جمع ماضی۔

بچھے تو آپ سے اور نہ بچھے تو گئے

باب سے۔ مقولہ۔ فاحشہ عورت کی

نسبت کہتے ہیں۔

بچھے تو بڑا بارہ نہیں تو مین کا سنے

تو مین۔ مثل۔ نفع ہوا تو ہوا اور نہ نقص

تو لازمی ہے۔

بچھنا نا۔ لازم۔ گھوڑے کا کان کھڑ

کرنا۔ گھوڑا جب شوخی سے یا خوشی

مین اپنے کالون کو سر سے ملا دیتا ہے تو کمتر
ہیں کان بچھا لئے۔

بجھاٹ (دع) صفت بہت بحث
کر نیوالا۔

بجھاڑ (دع) مذکر بحر (وریا سمند)
کی جمع۔

بجھال - ا) تقایم برقرار ا۔
تابع فعل بدستور حالت اصلی پر
دکھنا۔ ہونا۔ رکھنا رہنا کے ساتھ۔

دواغ جب کسی موقوفی ہوئی ہو تا نہیں
پھر دواغ بجھال صفت خوش چاق
اچھی حالت میں درست (دواغ)
اسید میں دصال کے ابتدا دصال پر
خوش حال ہیں وہ انکی طبیعت بکمال
ہے صفت مرض سے چھٹکارا
بانے دانالصحیح (دع) وہ نام ہی کے
میں سما ہیں کیا جانا سینگے۔ کوئی مریض
محبت بجال بھی نہوا۔

بجھالی - ا) مونٹ بے برطرفی کی ضد
(اسید) فصل محل میں رنگ پھر آنے
لگا ٹخن پر مرے۔ خالی معز دل نشانی
بجھالی ہو گیا ا) افادہ۔ بیماری کی طبیعت
کی درستی خود شدلی۔ فرحت تازگی
(ریشک) تھی فوج یا اس ورنج دالم
روز ہجرت تک۔ غم برطرف ہے دل

کی بجالی کی رات ہے۔ (نوٹ ان
معنی) مین بجالیوں پر بھی کہا ہے۔ ای
مستحق تباؤ کیا کچھ خوشی ہوئی ہے۔ ہر
اندون جو چہرہ نرا بجالیوں پر بے
قبضہ کا بدستور سابق ہو جانا۔ ٹٹ کی
دالسی۔

بجھٹ۔ (دع) لفظی معنی کھوڑنا۔
مونٹ بے مباحثہ نزاع لفظی جھگڑا
موال و جواب۔ دلیل۔ بحث خفیہ
بمقصد (مناظرہ عجب) شہزادی کچھ
پر آب و بدل کباب۔ غیظ میں
نھر تھر تو نے سے بحث رہی تھی ا
باب فسل سے تعلق مطلب (نقرہ
ہم کو اس سے کیا بحث نم جانو تمہارا
کام جانے سے (قانون) وہ گفتگو جو
دکلا حاکم کے روبرو کرتے ہیں۔

بجھٹ آپڑنا۔ ا) لازم۔ متبادل
ہو جانا۔ تکرار ہو جانا۔ داغ (آپڑی
ہے بحث مرے قطرے ہائے شک
سے۔ آج بوندیں گن رہا ہوں ابرو گوہر
بار کی۔

بجھٹا بجھٹی۔ ا) مونٹ۔ باہمی تکرار
جھٹ۔ مناظرہ۔ اختلاف۔
بجھٹا بھٹنا۔ ا) لازم۔ گفتگو
مین طوالت ہونا۔ (داغ) نوبت

جنگ پہنچی ناصح سو۔ بزرگ بھی بحث باتوں
باتوں میں۔

بحث پڑنا۔ لازم۔ مقابلہ ہونا
بحث ہونا۔ تکرار ہونا۔ (عاشق) جھگڑنا
لیوانہ باغ میں اسے گل۔ بحث پڑ جائیگی
غافل سے۔

بحث تادی۔ میثاق کی بحث۔

بحث چھڑنا۔ ۱۔ لازم۔ تذکرہ
ہونا۔ گفتگو ہونا۔ مناظرہ ہونا (فقہ)
معمولی تمہید کے بعد تعلیم پر بحث
چھڑ گئی۔

بحث قانونی۔ وہ بحث جو کسی
قانون کے روستے ہو۔ بحث واقعاتی
کے خلاف۔

بحث کرنا۔ ۱۔ لازم۔ جھگڑنا بحث
کرنا۔

بحثنا۔ بحث سے بقاعدہ

اردو مصدر بنایا ہے) ۱۔ لازم بحث
کرنا۔ ضد کرنا۔ تکرار کرنا (ناسخ) لفظ
ہوگا سبب اور از بد نہ میخواروں سے بحث
بے صدا ہو جائیگا تبند تری دستار کا
(داغ) دیکھنا صبح جھگو بھجاتے ہیں
ہم۔ عاشقوں سے بحثنا اچھا نہیں
۲۔ بحث کمال کھڑی کر دینا
تعدی جھگڑا پیش کر دینا۔

بحث نہ ہونا۔ ۱۔ لازم۔ تعلق نہ
ہونا۔ مزاحمت نہ ہونا۔ حجت نہ ہونا

(داغ) عورت سے بحث نہیں ہاں یہ
بتا اے واعظ۔ لاکھ دو لاکھ میں
ہو ایک و مہورت کیسی۔

بحث واقعاتی۔ وہ بحث جو
واقعات مقدمہ کے متعلق ہو۔

بحث (رع)۔ مذکر۔ پڑا دریا۔ سمنڈ
بحار جمع (نوازش) دیکھ کر عشاق
کی چشم پڑ آب۔ پانی پانی بحر عظیم
ہو گیا۔

بحر ایف۔ ایک سمندر کا نام
جوروس کے شمال میں ہے۔

بحر احمر۔ اس سمندر کا نام
ہے جو افریقہ اور عرب کے درمیان
فلج ہے۔

بحر احمر۔ ایک سمندر کا نام
جسکے مشرق میں چین واقع ہے۔
دریائے ہند (صطلاح شعرا میں)
آسمان۔

بحر اسود۔ (د) ایک سیاہ
رنگ کے سمندر کا نام جو قسطنطنیہ
کے جنوب و مغرب میں واقع ہے۔
بحر اعظم۔ بحر اسمنڈر۔

بحر الکاہل۔ سمندر کے ایک

وسیع حصے کا نام جو نئی دنیا کے مغرب
کی طرف اور تیرا عظم ایشیا کے مشرق
کی طرف واقع ہے۔

بحر اوقیانوس۔ ایک بڑا حصہ
سمندر کا جو امریکہ کے مشرق اور یورپ
اور افریقہ کے مغرب کی طرف واقع ہے
بحر زوان۔ (مجارا) کشتی۔

بحر ظلمات۔ بحر اوقیانوس
بحر عمان۔ بحر اعظم۔ دریاے

محیط۔

بحر دبر۔ نری و شلمی۔

بحر و سنج۔ (د) کنایہ آسمان

فلک۔

بحر زری۔ (د) صفت لادریائی

بحر سے منسوب جیسے بحری فوج۔

بحرین۔ (د) بحرین۔ یہ کی

علامت ہے) مذکور دریاے روم
اور دریاے فارس (ریشک) ہو گیا
بحرین میرے رونے سے مجھ بھون
صاف عالم ہو گیا۔ پنج محلے پر پڑا کا
محر۔ (د) بحر۔ جمع۔ ٹونٹ۔ (مجارا)
وزن شعر چند کلمات موزون کا نام
جن پر اشعار کا وزن ٹھیک کیا کرتے
ہیں۔ بحرین اگر کائنات سے متبی ہیں
اور ارکان شعر کے آٹھ ہیں۔
بحر اسوئل۔ (د) لغتہ کا وزن

تال۔

بحر خفیف۔ (د) خفیف۔ ملکا۔ چونکہ اس

بحر کے سبب کہ ہیں ایک ہیں اور سب

خفیف کے درمیان ایک ایک دیکھو

یہ اسوجہ سے یہ نام ہوا) یہ بحر مدیس

ہی فعل ہے۔ مدیس کے مصرع کی

سہ ارکان۔ رکن کی جمع بحر کے اجزاء میں سے ایک جزو کا نام رکن ہے اور زیادہ کلمہ ارکان فاعیل۔
مثال۔ بولتے ہیں ہم نے حرف دہ بحرین بھی ہیں حوادین زمانہ آج ہیں سہ لفظ وحلی
کو سبب کہتے ہیں جب دو حرفوں میں اول متحرک دوسرا ساکن ہو تو سبب خفیف جیسے سر
اور جب دونوں حرف متحرک ہوں تو سبب ثقیل جیسے سرین میں سر کا لفظ سہ حرفی
لفظ کو دیکھتے ہیں جب تینوں حرفوں میں سے اول کے دو حرف متحرک ہوں تو دیکھو
جیسے قلم اور جب تینوں حرفوں میں سے پہلے کا حرف ساکن اور بعد میں دو حرف متحرک
ہوں تو دیکھو مضروب ہے جیسے شفق علی میں مشق کا لفظ۔

کو رہا ہے سلام اور اگر عروض و ضرب
مخدوف ہوں تو غلات کی جگہ فعلن
ہوگا (رند) و کیون طالع کی اب رسانی
کو میری بھری کو کیا بنا ہے۔

نہجہ رجز اربع رجز اضطراب و غشت
اس بحر کے اشعار اکثر مصرعہ کر جب تک
میں پڑھے جاتے ہیں وہ دست خط
اور جمل کا ہوتا ہے لہذا یہ نام ہوا۔

تسقلین کے چار بار دہرائے جائیں
مصرع بنتا ہے۔ زحافات میں سے
اس بحر میں اکثر ادالہ اور سے اور بن
واقع ہوئے ہیں۔ ادالہ کے سبب سے

لہ سلام وہ بحر یارکن میں من غیر وہا ہوئے رجات شعر کے ارکان میں اگر کچھ تغیر واقع ہو
مثلاً کوئی حرکت جانی رہے یا حرف مخدوف ہو جائے یا کچھ زائد ہو جائے تو اس تغیر
کو زحافات کہتے ہیں اور اس رکن کو جس میں تغیر واقع ہوا ہو زحافت کہتے ہیں تہ جن
بفع فا مجر و سکون باسے ہو وہا رکن میں اول سبب خفیف ہوا سکے دوسرے حرف
کے ساقط ہونے کو خفین کہتے ہیں جس رکن میں یہ عمل ہو اسکو مخفون کہتے ہیں مثلاً فاعلین
سے الف ساقط ہو تو فعلن کہہ سکتے ہیں۔ یہ رکن مخفون کہہ سکتے ہیں جس رکن کے آخر میں سبب
خفیف ہو اور اس سبب میں سے ساکن کو در در کہیں اور اسکے فاعل کو ساکن کہیں جیسے فاعلین
سے فون گر کر لام کو ساکن کہیں تو فاعلین سکون لام رہیگا اور رکن مقصور کہلائیگا۔

مخدوف آخر رکن سے سبب خفیف در کرنا جیسے فعلن سے لن گرایا جائے تو فون رہیگا۔
اسکی جگہ فعل مستل جہا در رکن کا نام مخدوف ہو کہ صدر مصرع اول کے رکن اول کا
نام اور اسکے آخر رکن کو عروض کہتے ہیں مثلاً ابتدا مصرع دوم کے رکن اول کا نام اسکے آخر رکن
کو مصرع کہتے ہیں مثلاً وہ رکن جو صدر او عروض یا ابتدا اور مصرع درمیان واقع ہوئے عرض
و کہو صدر تک ضرب یکو ابتدا اللہ اذاکہ لیل ففتح سوم جس رکن کا آخرین تو مجموع ہوا سین فاعل

لہذا فاعلین تسقلین فاعلاتن ہیں۔ ارکان
اسلام پر شعر نہیں پائے جاتے ہیں۔ زحافات
سے اس میں خفین قصہ اور حذف آئے ہیں
خفین سے فاعلاتن کا فعل اتن اور تسقلین
کا مفاعلین ہو جاتا ہے اور قصہ کی وجہ سے
فاعلاتن سے فاعلاتن رہ جاتا ہے اور
حذف کی وجہ سے فاعلاتن کا فاعلین ہو
جاتا ہے۔ بحر خفیف مخفون تصور وزن
فاعلاتن مفاعلین فعلاتن جبین صدقہ
واشتاد اسلام میں اور مخفون مخفون اور فعلن
و ضرب مخفون مقصور (غالب) ہاں نہ
نوسین ہم اسکا نام جسکو زحافات کے

لہ سلام وہ بحر یارکن میں من غیر وہا ہوئے رجات شعر کے ارکان میں اگر کچھ تغیر واقع ہو
مثلاً کوئی حرکت جانی رہے یا حرف مخدوف ہو جائے یا کچھ زائد ہو جائے تو اس تغیر
کو زحافات کہتے ہیں اور اس رکن کو جس میں تغیر واقع ہوا ہو زحافت کہتے ہیں تہ جن
بفع فا مجر و سکون باسے ہو وہا رکن میں اول سبب خفیف ہوا سکے دوسرے حرف
کے ساقط ہونے کو خفین کہتے ہیں جس رکن میں یہ عمل ہو اسکو مخفون کہتے ہیں مثلاً فاعلین
سے الف ساقط ہو تو فعلن کہہ سکتے ہیں۔ یہ رکن مخفون کہہ سکتے ہیں جس رکن کے آخر میں سبب
خفیف ہو اور اس سبب میں سے ساکن کو در در کہیں اور اسکے فاعل کو ساکن کہیں جیسے فاعلین
سے فون گر کر لام کو ساکن کہیں تو فاعلین سکون لام رہیگا اور رکن مقصور کہلائیگا۔
مخدوف آخر رکن سے سبب خفیف در کرنا جیسے فعلن سے لن گرایا جائے تو فون رہیگا۔
اسکی جگہ فعل مستل جہا در رکن کا نام مخدوف ہو کہ صدر مصرع اول کے رکن اول کا
نام اور اسکے آخر رکن کو عروض کہتے ہیں مثلاً ابتدا مصرع دوم کے رکن اول کا نام اسکے آخر رکن
کو مصرع کہتے ہیں مثلاً وہ رکن جو صدر او عروض یا ابتدا اور مصرع درمیان واقع ہوئے عرض
و کہو صدر تک ضرب یکو ابتدا اللہ اذاکہ لیل ففتح سوم جس رکن کا آخرین تو مجموع ہوا سین فاعل

مثلاً تسقلین سے فون ہو جاتا ہے تسقلین سے فون فعلن۔ البحر و زحافات کے ہیں تہ بحر اول و ثانیہ و سوم۔ جس رکن میں وہ سبب خفیف ہوں کہیں جو شعرا کا حرف دور ہو گیا۔
مثلاً تسقلین سے فون ہو جاتا ہے تسقلین سے فون فعلن۔ البحر و زحافات کے ہیں تہ بحر اول و ثانیہ و سوم۔ جس رکن میں وہ سبب خفیف ہوں کہیں جو شعرا کا حرف دور ہو گیا۔

کھڑی وضو ضرب مستفعلان ہو جاتے ہیں۔
 بظن کے سبب سے ف گر جاتی ہے اور
 مستفعلن رہ جا آئے اسکا ہمزون مستفعلن
 ہوتا ہے اور ضین کے سبب سے س
 دور ہو جاتا ہے تو مستفعلن رہ جاتا ہے
 اسکی جگہ ضاعلمن بولتے ہیں مستفعلن
 کے چار بار دہرانے سے ایک مصرع
 بنتا ہے۔ مکر رجز نہیں سالم مستفعلن
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن (ظفر طرز
 انکھ کی ترس میں ہر قسم زلف کا شکیل
 میں ہے نقشہ ہے قد کا سرو میں
 ریح کی شاہت گل میں، ہر مکر رجز
 مشتق نزال اس میں سب ارکان سالم
 میں صرف عروض وضرب نزال میں
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 (ناخ) جی سے ہون سبزار اندون
 ہے مرگ درکار اندون سار رجز نہیں
 سطوی مجنون مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مفاعیلن دو بار یعنی ایک رکن سطوی
 ہے اور دو سر امجنون بہ ترتیب حافظ
 شیراز مطرب خوش نوا کی تازہ تازہ
 نوبہ نوبہ بلادہ دلکش بجو تازہ تازہ نوبہ نوبہ۔
 سدس اس بحر کا متروک ہے۔
 بحر زکریا - ریع - زمل بفتح اول و
 دوم کے نفوی مننی پور یا نبتا۔
 اس بحر میں اول و آخر میں دو سبب
 ہیں اور بیچ میں ایک و تملادیا ہے۔
 فاعلالتن کو چار بار دہرانے سے ایک
 مصرع بنتا ہے۔ ارکان سالم پر فسر
 بہت کم پائے جاتے ہیں۔ زحافات
 میں سے جو اس بحر میں اگر آتے ہیں
 تسبیح ضمین - قصر - حذت - اسکل
 ہیں۔ تسبیح سے فاعلالتن کی جگہ فاعلالتن
 اور ضین سے فعلالتن اور قصر سے
 فاعلالتن اسکون تا۔ اور حذت
 سے فاعلالتن اور اسکل سے فعلالتن

۱۔ عروض وضرب دیکھو بحر خفیف کا فٹ نوٹ ۱۱
 کو جب خفیف ہوا میں الٹ زیادہ کیا جائے مثلاً فاعلالتن میں اگر الف زیادہ
 ہو تو فاعلالتن ہوگا اسکی جگہ اسکا ہمزون فاعلالتن مستعمل ہے اور رکن کا نام مستفعلن
 ہے ۱۲ بحر دیکھو بحر خفیف کا فٹ نوٹ ۱۳
 ۱۴ حذت - دیکھو بحر خفیف کا فٹ نوٹ ۱۵ شکل - اجتماع ضین اور کت کا
 ہم ہر مثلاً فاعلالتن ہو اگر دوسرا اور سا تو ان حرف کو ادا یا جائے تو ذوات کبیر میں وضیم
 تار ہوگا اور رکن نکول کہلائیگا ۱۶ ۱۷ عروض - بحر - صدر - ابتدا چو دیکھو فٹ نوٹ ۱۸

بضم تا ہو جاتا ہے۔
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ فاعلاتن
 فاعلاتن فاعلاتن سے ہو کر تو ہی اگر
 نکلتا ہے تو سب کی خطائیں۔ تو ہی اچھا ہے
 تری نظروں میں اگر سب غائب ہیں۔
 رمل مثنیٰ مقصور۔ فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن (بحر) بھر کا چھٹا ہے دل تلخ
 دار۔ اسکی آہیں نیش ہیں دلیر چہرے
 مثنیٰ مخدوف۔ فاعلاتن فاعلاتن۔
 فاعلاتن فاعلاتن (ذوق) سرور و قوت
 اپنا اسکے زیر پا ہے۔ یہ نصیب
 مثنیٰ کی جگہ ہے۔ رمل مثنیٰ مشکوٰۃ
 ایک رکن مشکوٰۃ اور ایک سالم ہو تب
 فعلات فعلات فعلات فاعلاتن۔
 (غالب) ترے وعدے پر تبہ ہم تو یہ
 جان جھوٹ بانا۔ کہ خوشی سے مر نہ جاتا
 اگر اعتبار ہو تا۔ رمل مثنیٰ مخدوف
 فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن۔
 اسکے الطاف تو ہیں عام شہیدی سب
 تجھ سے کیا سند تھی اگر تو کسی قابل ہوتا
 رمل مثنیٰ مخدوف۔ فاعلاتن
 فعلاتن فعلاتن فعلاتن۔ اسے ظفر
 یہ ترے اشعار ہیں یا نالہ زار کیا

بنا ہیں کہ جو یوں دل میں آ کر کرتے
 ہیں۔ اگر ارکان شعر کے حصہ ہوں تب
 بھی سالم پر شعر نہیں لکھتے ہیں۔
 رمل مثنیٰ مقصور۔ اس
 میں بحر دھن مقصور ہے اور غرض
 مخدوف اور باقی ارکان سالم ہیں
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (غالب)
 بھر ہوا صحت طرازی کا خیال۔ بھر
 دوزخ شید کا دفتر کھلا۔ رمل مثنیٰ
 مخدوف مقصور۔ اس میں صدر و ابتدا
 سالم ہیں و خوش مخدوف اور غرض
 مثنیٰ مخدوف مقصور۔ فاعلاتن
 فعلاتن فعلاتن (غالب) تیری
 فرصت کے مقابل اے عمر۔ برق کو
 پایہ خدا باندھتے ہیں۔

بحر سحر (سحر) بحر
 کریم دوڑنے والا۔ جلدی کرنا والا
 سبب خفیفہ کے اوتا دپر مقدم
 آئینکی وجہ سے وزن اور تہہ میں
 سرعت آجاتی ہے۔ اسنے بحر کا
 یہ نام رکھا۔ یہ بحر مثنیٰ
 ہے اور سالم متروک ہے۔ وزن
 اسکا مستفعلن مستفعلن مفعولات

۱۸۴۔ بحر۔ عروض ضرب صدر۔ ابتدا خوشو دیکھو فوٹ نوٹ بحر خفیف

ہین اور بانی اجزا بنجون -
 بحر طویل - یہ بحر فعلون مفاعیلن
 دوبارہ ہرانے سے پیدا ہوتی ہے -
 یہ خاص بحر عربی کی ہے جو شعراے
 عجم کے نزدیک متروک ہے - وہ اوزان
 جو بحر و ن کو مضاعف کر کے بنا لیتے
 ہین اور وزن بحر کامل کا عوام میں
 بحر طویل کے نام سے مشہور ہے -
 بحر کامل (یہ بحر بسیی واضع نے
 وضع کی تھی ویسی ہی مستعمل ہے ارکان
 میں کچھ تغیر نہیں ہوا - اسلئے کامل نام
 ہے) یہ بحر عربی زبان کے لئے خاص
 تھی اسلئے ارکان سالم اور بنڈال پر
 شعراے عجم بھی شعر کہتے ہین اور متقن
 ہے مروج ہے - وزن اسکا متفاعلن
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن ہی دوبارہ
 بحر کامل منہن سالم (جرات) جو
 چین میں گزرے تو اسے صبا تو یہ کہو
 بلبل زار سے - کہ خزان کا دن بھی

وزخا فات میں سے اس میں جن اور
 طے اور وقت اور کشف واقع ہوتے
 ہین جن کی وجہ سے مستفعلن مفتعلن
 ہو جاتا ہے اور مفعولات میں طے ہونے
 سے داد دور ہو جاتا ہے اور وقت کی
 جہت سے ساکن ہو جاتی ہے تو مفتعل
 ہوتا ہے اسکی جگہ فاعلات کہتے ہین اور
 اگر کشف و طے واقع ہوں تو فاعل ہوتا
 ہے - یہ بحر سرین بنجون مطوی موقوف
 مفتعلن مفتعلن فاعلات - دوبارہ (سودا)
 صدر کے بازار میں تھا اک بنگ -
 عاراطہ طبابت کا تنگ - اس میں
 صدر و ابتدا و حشو بنجون ہین اور
 عروض و ضرب مطوی موقوف
 بحر سرین بنجون مطوی مکشوف
 مفتعلن مفتعلن فاعلن (مومن)
 آنکھ نہ لگنے سے سب اجاب نے
 آنکھ کے لگ جانیکا چرچا کیا - اس
 میں عروض و ضرب مطوی مکشوف

۱۔ دیکھو بحر خفیف کانٹ نوٹ ۱۔ دیکھو بحر جزر کانٹ نوٹ ۲۔ وقت
 و تدفروق اگر آخر میں واقع ہوا سکے متحرک حرت آخر کو ساکن کرین جسے فتوحات
 میں ت کو ساکن کرین تو مفعولات بسکون تا ہو جائیگا اور کن کو موقوف کہین
 گے ۳۔ کشف و بفتح کانٹ و سکون شین مجرہ مفعولات کی ت دور کرینکا نام ہی
 مفعول لا رہیگا اسکی جگہ مفعولن کہتے ہین اور کن مکشوف بولا جائیگا -

آئی یہ نادانی لمحہ متدارک مجنون
فعلین فعلین فعلین فعلین (ظفر)
مراد شمن اگرچہ زمانہ رہا۔ ترا تو بھی
یہ دوست بگا نہ رہا۔

اردو والے۔ اکثر اس وزن کے
ارکان کو مضاعف کر کے اشار کرتے
ہیں یعنی ایک شعر میں بجائے آٹھ کھون
کے سولہ کن لاتے ہیں (مشر) گئے
دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر
کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے۔ نخل ہی
لانا نہ وصال صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ
ادھر کے ہوئے۔

محرم متدارک مقطوع آخذ۔ یہ
وزن بھی مضاعف ہی متعل ہے اس میں
سب ارکان مقطوع ہیں اور عروض
و ضرب احذ۔ وزن یہ ہے فعلین سا
بار اور آٹھواں فاع (میر) انٹی پیرکین
سب تدبیر میں کچھ نہ دوانے کام کیا۔
آخر اس بیماری دس نے اپنا کام تمام کیا

ہے سامنے نہ لگانا دل کو بہار سے
محر کا مضمون نڈال جسمیں صرف عرض
و ضرب نڈال ہیں، بروزین نفا اعلان
اور باقی ارکان سالم (آتش) عجب
اسکا کیا نہ سادوں میں جو خیال دوست
میں۔ وہ مقام ہوں کہ گز نہیں وہ
مکان ہوں کہ تیا نہیں۔

محرم متدارک (ع) متدارک۔
ملنے والا۔ یہ بحر ہند میں ایجاد ہو کر پہلی
بحر میں ملائی گئی) وزن اصلی آٹھ
فاعلین ہے آٹھ بار۔ ارکان سالم پر
شعر کم پائے جاتے ہیں۔ زحافت
خبر قطع مذکور کے ساتھ متعل ہے
خبر کے سبب سے فاعلین کا فعلین
اکسر عین اور قطع کے سبب فعلین بکون
عین اور حذ کی جہت سے فرع رہ جاتا
ہے۔ محرم متدارک مقطوع فعلین
فعلین فعلین سب ارکان مقطوع ہیں
متم نے بات نہ میری مانی۔ کس کام

۱۔ دیکھو مخفف کا مذکور۔ قطع جس رکن کے آخر میں و تد مجموع ہوا اسکے
آخر کا حرف اگر اقبل کو ساکن کرین مثلاً فاعلین سے فون گر اگر لام کو ساکن کرین
تو فاعل بکون لام ہو جائیگا اسکی بعد فعلین کہیں گے اور رکن مقطوع کہلائیگا ۲۔
حذ لفتح حاء طوی و ہر دو ذال معجبہ اس زحافت کہتے ہیں کہ آخر رکن سے و تد مجموع
گر جائے مثلاً فاعلین سے فادہ جائے تو اصلی جگہ فرع کہیں گے اور رکن کو احذ بولیں گے

قصر۔ حذف قبض اور ثم واقع ہوتی
ہیں۔ تسبیغ سے عروض و ضرب میں
فولان ہوتا ہے اور قصر کی جہت
سے فاعل بسکون لام اور حذف
کی جہت سے فورہ جاتا ہے جسکی
عروض فعل مستعمل ہے اور قبض کی
وجہ سے فاعل بضم لام ہوتا ہے اور
ثم سے عولن رہتا ہے اسکی جگہ فعلن
آتے ہیں۔ بکر متقارب مثنیٰ مسلم
فولان فولن فولن فولن۔ دو بار
(رثک) لب و چشم کا جس کو ببار
دیکھا۔ کئی بار پوچھا کئی بار دیکھا
بکر متقارب مثنیٰ تسبیغ عروض و
ضرب تسبیغ اور باقی ارکان سالم۔
وزن فولن خولن فولن فولان
(سودا) گدا دست اہل کرم دیکھتے
ہیں۔ ہما بنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
۲۰ بکر متقارب مثنیٰ مقصور عروض

اس بکر میں عروض و ضرب وزن
فاع بھی آجاتے ہیں (ظفر) میری طرف
سب تاک رہے ہیں مغل میں ہیں
جتنے حرف۔ ساتی تجھے ساغر مری
میں اکھ بجا کر کیونکر لون۔ اور کبھی حذف
حشو میں بھی واقع ہوتا ہے (تراب)
باد و خزان کے قدموں سے بارغ ہوا
تھا خارستان۔ دم سے ترے لئے
باد صبا آگ لگی گلشن میں ہے۔ اسین
تین رکنوں کے بعد ایک رکن اخذ
ہے اور باقی قطوع۔

بکر متقارب (اس بکر میں)
دند اور سبب قریب قریب ہیں
اس کو تقارب بھی کہتے ہیں (یہ مثنیٰ
ہی مروج ہے۔ اردو والے وزن
کو مضاعف کر کے شعر کہتے ہیں۔
وزن صلی اسکا فعلن ہے اٹھ بار
زحافات میں سے اس میں تسبیغ

۱۰ تسبیغ۔ قصر حذف۔ دیکھو بکر خفیف اور بکر رمل کے فٹ نوٹ ۱۰ قبض میں
رکن میں پانچواں حرف ساکن سبب خفیف میں کا ہوا اسکے دو رکن قبض
کہتے ہیں اور ایسے رکن کو مقبوض۔ جیسے فولن میں سے لون گلوین تو فول
بضم لام رہے گا کہ کلمہ۔ بفتح نامے مثلاً سکون لام اس زحاف کا نام ہے کہ
اور رکن فولن سے ف کو اس فطر کرین اس صورت میں عولن رہے گا اس کی جہاں
اسکا ہموزن فعلن مستعمل ہے۔ اس زحاف کے رکن کو اٹلم کہتے ہیں۔

وضرب مقصور بر وزن فَعُول اور باقی
 ارکان سالم ہیں۔ وزن فَعُول فَعُول
 فَعُول فَعُول (سحر) زمر کی بول ہو
 ہیرے کا لاک - نظر آئے یا قوت احمد
 شراب - بحر متقارب مثنیٰ محذوف
 اس میں عروض و ضرب محذوف ہیں
 باقی ارکان سالم وزن فَعُول فَعُول
 فعل - (سحر) ہمیں کیا جو تربت یہ
 میلے رہے - یہ سب کچھ ہوا ہم کیلے
 رہے -
 ۵ بحر متقارب مقبوض اٹلم
 ایک کن مقبوض دوسرا اٹلم تہر تہب
 ہوتا ہے وزن فَعُول فَعُول فَعُول
 فَعُول سے ملک محمد کت کہانی کہان
 کارا جا کہان کی رانی - یہ وزن ہندی
 میں بہت مستعمل ہے - اردو دارے
 اکثر اسکو مضاعف کر کے شعر کہتے ہیں
 (سودا) نہیں جنہیں عقل وہ کرین
 ہیں طلب ہوس سے کیسیا کی - جو
 عقل ہو سے تو یہ زاکیر ہے یہ مشت
 غبار ایں - بحر متقارب مثنیٰ مقبوض
 اٹلم مثنیٰ جمین عروض و ضرب مثنیٰ
 ہیں بر وزن فَعُول اور باقی ارکان فَعُول

سابق - وزن فَعُول فَعُول فَعُول فَعُول
 فَعُول فَعُول فَعُول فَعُول دوبارہ فَعُول
 ہے کسا شراب کسکی کیکی میں انتظار میں
 ہوں - مے محبت جو پی ہے میں نے مے کی
 اتیک خیار میں ہوں -
 بحر محبت - (ع - اجتناب جرح
 اگھاڑنا - یہ بحر بحر خفیف کو جر سے اگھاڑ
 کر بنائی گئی ہے) یہ بحر سالم مروج نہیں
 ہے اس کے مثنیٰ کا وزن صلی مستفعلن
 فاعلان مستفعلن فاعلان ہے دوبارہ
 زحافات میں سے اس میں جنین قصر محذوف
 آتے ہیں جب اسکے سب ارکان میں
 جنین ہوتا ہے تو اسکا وزن یہ ہوتا ہے
 مفاعلن فاعلان مفاعلن فاعلان -
 اس پر بھی اشعار کم پائے جاتے ہیں مگر
 عروض و ضرب مقصور - یا محذوف
 بہت آتے ہیں بحر محبت مثنیٰ مخبون
 مقصور مفاعلن فاعلان مفاعلن فاعلان
 سے فریب دانہ نہ کھاتا میں زینہار لے
 رتد - نہ کرتا دام اگر خاک میں نہان
 صیاد - عروض و ضرب مقصور میں اور
 باقی ارکان مخبون بحر محبت مخبون
 محذوف - عروض و ضرب محذوف ہیں

۱۰ جنین - قصر - حذوف دیکھو بحر خفیف کے فٹ نوٹ -

اور باقی ارکان مجنون۔ مفاعِلن مفعلاتن
مفاعِلن فعلن (غالب) ہر ایک بابت
کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں بتاؤ یہ
انداز گفتگو کیا ہے۔
بحر مضارع (ع) مضارع مضاف
یہ بحر مزج سے مشابہ ہے اس بحر
کا اصلی وزن مثنیٰ مفاعِلن مفعلاتن۔
مفاعِلن مفعلاتن ہے دوبار ارکان
سالم پر شعر نہیں کہتے۔ زحافات (ہی)
ہیں جو بحر لیل اور بحر مزج میں ہیں۔
بحر مضارع مثنیٰ اخرب جس میں ایک
جز اخرب ہے یعنی مفعول اور زحافات
سالم ترتیب۔ وزن مفعول مفعلاتن
مفعول مفعلاتن (سحر) ہم کو اگر مٹا یا تو تو
تو کیا بنایا۔ ناحق بکا تو تھے نقشہ بنا
بنایا۔ بحر مضارع مثنیٰ اخرب مستفعل
جسمین عروض و ضرب مستفعل ہون ہزن
فاعلیان اور باقی ارکان مثل سابق مفعول
فاعلاتن مفعول فاعلیان (اسیر) مرد
جلیل ہون میں لیکن ہون دست زن
میں تیج (سپیل) ہون میں لیکن ہون دست
زن میں بحر مضارع مثنیٰ اخرب مفعول
مقصود۔ وزن مفعول فاعلاتن مفاعِلن

فاعلاتن (مو من) گلشن میں لالہ میں
ہوں کہ ہے دل میں جاے داغ۔
لے تو دل نشین نہیں کچھ بھی سواس
داغ۔ صدر و ابتدا اخرب ہیں اور
حشو مفعول اور عروض و ضرب مقصور
بحر مضارع مثنیٰ اخرب مفعول مفعلاتن
وزن۔ مفعول فاعلاتن مفاعِلن فاعلاتن
اس میں عروض و ضرب عروض ہیں
یہ وزن فاعلاتن اور باقی ارکان مثل
سابق (برق) کیا شوخیاں ہیں ابلق
لیل و نہار کی۔ جمتی نہیں ہے ران
کسی شہسوار کی۔ اس بحر کا مسدس
موقوف ہے۔
بحر منسرح (ع) منسرح آسان
اس بحر میں سبب مقدم ہے و تد پر
اسوجہ سے آسانی پڑھی جاتی ہے)
اس بحر کا مسدس مزوج نہیں وزن
اصلی مثنیٰ سالم کا یہ ہے۔ مستفعل مفعولات
مستفعل مفعولات۔ ارکان سالم
پر شعر نہیں کہتے زحافات میں بحر اس
میں خلیل۔ طے۔ وقف۔ کشف مستفعل
ہیں۔
۱۔ بحر منسرح مثنیٰ مجنون مطوی

۱۔ دیکھو جھنپ: بحر مزج بحر منسرح کے فٹ نوٹ۔

موقوف۔ اس میں صدر ابتدا حشو کا رکن
دوم مخنون اور حشو کا اول رکن مصرعہ
اولیٰ میں مطویٰ اور دوسرے میں مطویٰ
و کشوف اور عروض و ضرب مطویٰ
و موقوف ہیں (سودا) سننے سمجھنے مفعول
نے کو بات فاعلات حق نے دے مفعول
گوش و ہوش فاعلات حق بطرف مفعول
جس کے ہوا فاعلن آج نہ رہے مفعول
یو خموش فاعلات اور کبھی دونوں کو
رکن اول حشو۔ یہ بھی کشوف ہوتا ہے
وزن مفعول فاعلن مفعول فاعلن
دوبارہ سیر نہیں پیر تم کا بی اللہ کے
لے تسبیح فقر حذت۔ دیکھو بحر دل بحر خفیف کے کٹ نوٹ کہ حرم تسبیح خائے مجھ و سکون ملے
مطلع مفاعیلن کے میم دور ہو نیو کہتے ہیں فاعیلن رہ جاتا ہے اس جگہ مفعولن اسکا ہونہ متصل
ہے۔ رکن کا ام خرم ہوتا ہے کہ کف بفتح کاف و فاعلن حذت۔ حرف ہفتم ساکن
کو گرا دینا چاہیے مفاعیلن سے نون گرا دیا جائے تو مفاعیلن بضم لام ہنگا اور رکن کشوف
کھلا بیگا کہ شتر بفتح شین مجھ و سکون تائے فوقانی اجتماع خرم و قبض کا نام ہے مثلاً
مفاعیلن میں سے میم خرم کی جہت سے اور ہی قبض کی وجہ سے دور ہو جائے تو فاعیلن
رہگا اور رکن کو اشتراکین گے کہ خرب بفتح خائے مجھ و سکون رائے مطلع مفاعیلن
میں اجتماع خرم اور کف کا نام ہے مثلاً خرم کی وجہ سے ہیمل و رکھ کی وجہ سے نون گرا یا جائے
تو فاعیلن بضم لام رہتا ہے اسکی جگہ مفعول بولتے ہیں اور رکن کو خرب کہتے ہیں کہ جب بفتح
خیر و تشدید ہائے موحہ و دھڑاوت ہے کہ مفاعیلن کے دونوں سبب خفیف گرجائیں صرف
مفادہ جائے اسکی جگہ فعل بولتے ہیں اور اس رکن کو محبوب کہتے ہیں کہ ہتم اجتماع حذت
و قصر کا نام ہے مثلاً مفاعیلن سے اول حذت سے لن دور ہو پھر مفاعی سے بوجہ قصر کے ہی
دور ہو کر عین ساکن ہوا تو مفاعی رہا اسکی جگہ فعل بسکون لام بولین گے اور رکن کو ہتم کہیں گے

نام خدا ہو جو ان کچھ کیا جائے۔ یہ
بحر ہزج (غ ہزج) خوش آئند
شربلی آواز۔ عرب والے اسی وزن
کے اشعار اکثر گاتے ہیں اس بحر کا
وزن اصلی مفاعیلن ہے آٹھ بار۔
لے بحر ہزج ثمن سالم۔ (ذوق) جہان
میں عرصہ عشرت سے۔ اوہ چند ہی
غم کا۔ اگر ہو عید نا اکن تو عشرہ ہی
محرم کا۔ کاذبات میں سے تسبیح۔ قصر
حذت۔ خرم۔ کف۔ شتر۔ خرب۔ جہت
ہتم۔ ہن۔ تسبیح سے مفاعیلان عروض
و ضرب میں ہو جاتا ہے اور قبض کر

وزن مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول
دوبارہ رو نیکو مرے دیکھ گھٹا چرخ
یہ کھٹ جائے۔ فریاد کروں میں تو
جگر رعد کا پھٹ جائے۔ اگر عرض
وضرب محذوف ہوتے ہیں تو وزن
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول
دوبارہ ہوتا ہے مومن بخدا سحر
بیانی کا چھی تک۔ ہر ایک کو دعویٰ ہے
کہ میں کچھ نہیں کہتا۔

۱۔ بحر ہرج مسدس مقصورہ میں
عرض وضرب مقصورہ میں اور باقی
ارکان سالم۔ وزن مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلن (سودا) کیا غارت اٹھیں
ایسا ہی کیا۔ نہ چھوڑا ایک کی تسبیح
میں تار۔

۲۔ اگر عرض وضرب محذوف
ہوں تو ہرج مسدس محذوف ہوگا
ر سودا یہ دعوے گو کوئی شاعر نہ ملے
ولیکن جو سخندان ہو وہ جانے سگی
تربیب و قلیطع میں نہ رہے یہ فرق
ہے کہ اس کے عرض وضرب محذوف
ہو وزن فعلن ہیں اور اس کے ہرج
مفاعیل۔

۳۔ بحر ہرج مسدس آخر مقبوض
مقصور یا محذوف۔ اول مصرع کا

مفاعیلن۔ قصر سے مفاعیل بسکون
لام۔ محذوف سے مفاعی یعنی فعلن
حزم سے فاعیلن یعنی مفعولن۔ کف
سے مفاعیل بضم لام۔ شریعتی اجتماع
حزم وقبض سے فاعیلن اور خبر یعنی
اجتماع حزم اور کف سے فاعیل یعنی
مفعول اور جب سے مفاعی یعنی فعل
اور ہتم سے مفاعی یعنی فعلن بسکون لام
ہوتا ہے۔

۴۔ بحر ہرج مثنوی مثنوی۔ سب ارکان
سالم ہیں۔ عرض وضرب مبالغہ ہیں
وزن۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
مفاعیلان (آتش) یہ کیفیت اسی
ملتی ہے جو جس کے مقدر میں۔ مئے الفت
نہ ختم میں ہے نہ شیشے میں نہ ساغر
میں۔

۵۔ بحر ہرج مثنوی آخر جبین ایک
جزا آخر اور ایک سالم ہے ترتیب
وزن۔ مفعول مفاعیلن مفعول
مفاعیلن دوبارہ دل معنی رنگین
سے بسر نیز ہے سودا کا۔ اس فقرے میں
پھولا ہے گلزار بہت تحفہ۔

۶۔ بحر ہرج مثنوی آخر کفوت
مقصور۔ صدر و ابتدا آخر ہیں۔
حشو مکفوف۔ عرض وضرب مقصور

وزن مفعول مفاعیلن مفاعیلن اور
دوسرے کا مفعول مفاعیلن فعلون
ابتدا الخرب مشو مقبوض اور عرض
مقصود ہے اور ضرب مؤذوف ۵
موتین ہے زان عرض احوال میں
نے مجھے بھیجتا یا۔
۵۔ بھر نرج مسد من الخرم استم۔
اس میں صدو ابتدا و خروا خرم ہیں

(۱) مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع
(۲) مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع
(۳) مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع
(۴) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۵) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۶) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۷) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۸) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۹) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۱۰) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۱۱) مفعول مفاعیلن مفعولن فع
(۱۲) مفعول مفاعیلن مفعولن فع

(ب) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۱) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۲) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۳) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۴) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۵) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۶) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۷) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۸) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۹) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۱۰) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۱۱) مفعول مفعولن مفعولن فع
(۱۲) مفعول مفعولن مفعولن فع

مستزاد۔ شعراے متاخرین نے
ایک نیا وزن ایجاد کیا ہے اسکو مستزاد
یعنی زیادہ کیا ہوا کہتے ہیں۔ یعنی بھر کے
ارکان اصلی پر ایک رکن خواہ دو رکن

اور عروض و ضرب الخرب استم۔ وزن
مفعولن مفعولن فاع دو بار (میسر) ضبط
کردن میں کبتک آدھل ای خامی بسیم اشدر
یہ بحر بہت مشہور و مرج ہی سکا رکان سالم
ہوں یا مزاحف مب پر شمار پائی جاتی ہیں
رباعی کا وزن بھی اسی بحر میں ہوتا ہے رباعی
کے وزن کی دو صورتیں ہیں ایک مفعول مفاعیلن
مفاعیلن فع زحافات کی وجہ سے بارہ وزن ہوتے ہیں

(۲) مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع
(۳) مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع
(۴) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۵) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۶) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۷) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۸) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۹) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۱۰) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۱۱) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع
(۱۲) مفعول مفاعیلن مفعولن فاع

(س) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۳) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۴) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۵) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۶) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۷) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۸) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۹) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۱۰) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۱۱) مفعول مفعولن مفعولن فاع
(۱۲) مفعول مفعولن مفعولن فاع

زیادہ کرتے ہیں اس کے دھڑیقے ہیں۔
کہ رکن مستزاد جدا نہ کیا جائے بلکہ
داخل وزن اصلی کر دیا جائے (ظفر)
ہو کے خاک اپنا مشا د نیا جسے منظور ہو

فصلی بنجار و طحال کی دوا

فصلی بنجار و طحال کی دوا

آج کل سیکڑوں اشتہار فصلی بنجار و طحال کے دوا کا آپ دیکھتے ہوں گے انہیں غموں کو مین
رتی ہے اس لئے یہ دوائیں بنجار کو کچھ وقت تک ٹال دیتی ہیں لیکن جڑ سے آرام نہیں
کر سکتی ہیں ایسے بنجار کے لئے ڈاکٹر ایس کے برن کی فصلی بنجار کی دوا چند روز میں
ایک دم آرام کرنے کا قاعہ دعویٰ رکھتی ہے اور عوام کے فائدہ کو مد نظر رکھ کر قیمت بھی
بہت ہی کم رکھی گئی ہے۔ اس مین خاص خاصیتیں ہیں (۱) یہ میرے کئے کیڑوں
کو مار دیتی ہے اسلئے چار پانچ ہی خوراک کے استعمال سے بنجار کا آنا بند ہو جاتا ہے
(۲) یہ خون کو گاڑ کر تری خوراک کے خرابیوں کو مٹاتی ہے (۳) یہ طحال کو نکالتی
ہے قیمت فی شیشی کلان ۸ روپے شیشی خورد ۱۰ روپے حصول ڈاک کلان ۸ روپے خورد ۷

داد کا مرہم
ہر وقت کے کھجلا نیسے آرام کرنا بہتر ہے
دیکھئے جناب ہمارا صاحب ریاست شکر پور ضلع جالپور سے کیا لکھتے ہیں یہ دوا
موقع ہے کہ آپ کے داد کے مرہم نے جادو کا اثر دکھایا جس سے مین نے ہر وقت کی پریشانی
سے نجات پائی مین آپ کا نہایت درجہ ممنون و مشکور ہوں اس کے استعمال کر نیا لے سکی
جناب ہمارا صاحب کی طرح سے مداح ہیں کیونکہ وہی مین مراتب کے استعمال سے
بغیر کسی تکلیف کے ایک دم اچھا کر دیا ہے قیمت فی ڈبہ ۶ روپے حصول ڈاک ۵



ڈاکٹر ایس کے برن نمبر ۵ مارا چندتہا سٹریٹ کلکتہ

علمی خزائن

مرزا غالب مرحوم	حب وطن	۱	موصط حسنہ	۱	شعر البعم جلد پنجم	۱
عود ہندی	تغصیب اور انصاف	۱۲	ابن الوقت	۱	مجموعہ کلام شبلی اردو	۱۲
اردوئے معلیٰ سے	تدبیر	۲	ایامی	۱	مثنوی صبح امید	۱۳
دیوان غالب قسم اعلیٰ سے	مشاعرہ رحم انصاف	۱	فسانہ بتلا	۱	دیوان شبلی فارسی	۱۸
شرح حسرت مولانا ربیع	مولانا آزاد مرحوم	۱	مکمل مجموعہ کچھ جلد ۱	۱	بوسے گل	۱۳
نظم طباطبائی	آب حیات	۱	نصاب خسرو	۱	دستہ گل	۱۴
کلیات نظم فارسی	دریا باکری سے	۱	کچھ نغمہ	۱	برگ گل	۱۴
مولانا حالی مرحوم	قد پادری	۱۰	آزادی نسوان	۲	آئینہ امرتسر	۱۴
مجموعہ نظم حالی	نصیحت کارکن پھل	۱۱	رسم خط	۱۶	نوحہ اسحق اردو	۱۱
یادگار غالب	مکتوبات آزاد	۱۰	مولانا شبلی مرحوم	۱	اسلامی مدارس	۱۳
مقدمہ دیوان حالی	رسالہ سپاک ناک	۱۰	سیرت ابی جلد دوم	۱	اسلامی حکومت	۱۲
حیات سعدی	نظم آزاد	۱۲	الفاروق	۱	حکیم محمد عسکری خان	۱
مدرس حلی	مولانا نذیر محمد مرحوم	۱۰	الضرائی	۱	عبرت کمال	۱
دیوان حالی	ترجمہ القرآن کائن جلد ۱	۱	المامون	۱	حسن سرور دل	۱
چار نگار	ترجمہ حائل ثلثین	۱	سوانح عمری مولانا دم	۱	دیوان دیوی	۱
حیات حالی	دہ سورہ	۸	علم الکلام	۱	گورا	۱
شکوہ مند	مطالب القرآن	۱	الکلام	۱	نیل کاسانپ	۱
بیوہ کی مناجات	الحقوق والفرق جلد ۱	۱	سفرنامہ مصوفانہ دم	۱	مولانا عبدالحکیم شمس	۱
تحفۃ الاخوان	نبات الغش	۹	رسائل شبلی	۱	جلیفہ بغدادی	۱
مرثیہ محمود خان	مجموعہ بے نظیر	۱	شعر البعم جلد اول	۱	ابوبکر شبلی	۱۰
چپ کی داد	چند پند	۱۶	دوم	۱	قیس و لبنی	۱
نگہ خدمت	انتخب الحکایات	۱۰	سوم	۱	خواجہ معین الدین	۱۶
پھوٹ اور لیک کا مناظرہ	مبادی الحکمتہ	۱	چہار دم	۱	عصر قدیم	۱

منجرا دیب بک بکینی نیر پریس پٹانالہ کھنڈ

